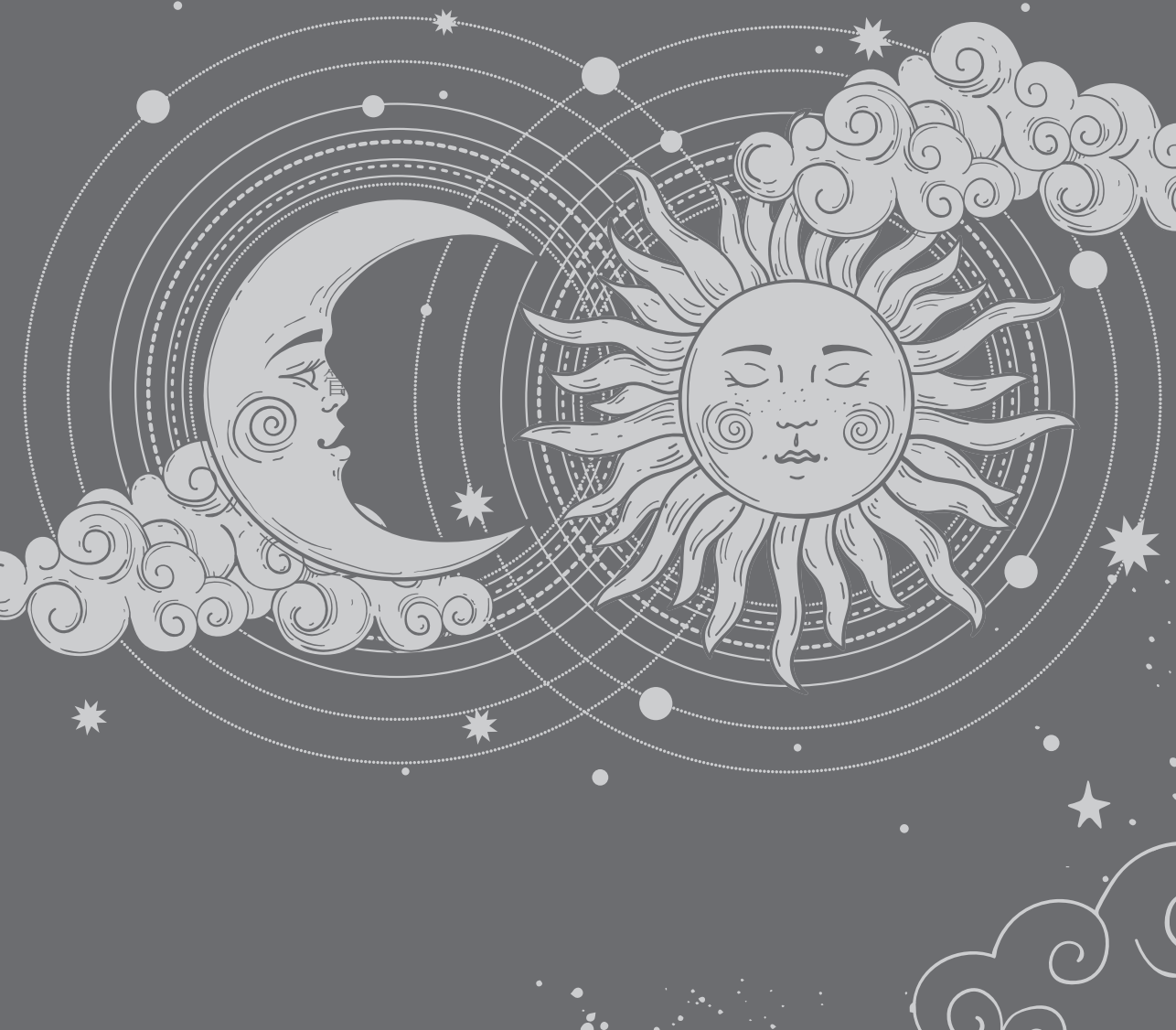


管規隨筆 I

占星學補充資料

姜禮淦／著



第一章 恆星、行星

綢繆束薪，三星在天。今夕何夕，見此良人？子兮子兮，如此良人何？

綢繆束芻，三星在隅。今夕何夕，見此邂逅？子兮子兮，如此邂逅何？

綢繆束楚，三星在戶。今夕何夕，見此粲者？子兮子兮，如此粲者何？

——《詩經·綢繆》

《綢繆》是一首先秦時代祝賀新婚的民歌，親友們唱出婚禮之夜的溫馨情景。這一夜，參宿三星在黃昏後出現在東方夜空，庭院中唱歌跳舞、觥籌交舉；爾夜漸深，三星已悄悄走到了天之東南隅，賓主皆已盡興，珍重依依；經過了一夜良宵美夢，這對新人從門戶向外望去，再見三星西垂，懸於地平之上。一首美麗的詩歌還為後世留下一句典雅的成語，今天我們可以用「三星在戶」祝賀新婚之喜。如果很不幸被誤會為：「新買的三星家電送到家了！」請在心中默念三次：「只要我不尷尬，尷尬的就是別人。」

明末學者顧炎武在《日知錄》裡提及：「三代以上，人人皆知天文。」就以收錄周代詩歌的《詩經》來說，描繪過天文景象的篇章不可勝數，其中許多是俗俚民歌，尋常百姓的日常詠嘆罷了。就如《綢繆》詩中用以描述時間推移的「三星在天；而後在隅；終至在戶」，正是天體的「周日運動」表現——地球繞軸自轉一天一周，人們從地球上望向天空，感覺卻是天上的星辰每天環繞著一個固定的點，或者說環繞著北極星，做圓周運動。除了《綢繆》所提示的參宿三星這類恆星，其實人們所能體察到的最明顯的周日運動應該就是太



陽和月亮每天的東升西落。

古人在觀測天體時發現，天體大略可以分成兩大類——第一類是相對位置恆久不變的，稱為恆星（Fixed Stars），牠們都距離地球非常遙遠。另有一類星體，牠們在天空的固定背景中相對位置隨時間推移很容易看到周期性的變化，我們稱為行星，包括：太陽、月亮、水星、金星、火星、木星、土星。雖然現代的天文學將太陽歸類為恆星，月亮則是地球的衛星，占星學裡太陽和月亮依舊被稱為行星（Planets），指出牠們一直在遊行中，在恆星和星座背景下位置變化的特性。

恆星被觀測與記錄的同時也被應用到星占上，尤其在古代關於政局、軍事、氣候的占卜中。今天，即使西洋占星學以及中國的星學論命大都是以太陽、月亮、水星、金星、火星、木星、土星，以及近代發現的天王星、海王星、冥王星等「行星」為主要討論因子，也仍然有些占星師會特別留意恆星為人世間帶來的影響。例如，常被占星師們討論的一災難事件——2011年3月11日東日本震災引發海嘯，後續還造成福島第一核電站事故。地震發生時日本宮城縣當地時間下午2點46分的星象（參考星圖九），最靠近天頂位置的行星月亮位於雙子座 $0^{\circ}7'$ ，正巧緊密遇合恆星昴宿六。占星術裡昴宿六是一顆會帶來災難的恆星。

在個人占星中，昴宿六則指向眼睛的問題。義大利男高音歌手安德烈·波伽利（Andrea Bocelli）是常被討論的命例——他出生時火星（也是他的命盤中「疾厄宮」的主星）落在雙子座 $0^{\circ}14'$ ，會合昴宿六。波切利有先天性青光眼，12歲時又在一場足球賽中發生意外而導致全盲。同時，他出生時的天頂位置落在雙子座 16° ，會合恆星參宿七。參宿七在星占上代表的意義是：必須面對挑戰和競爭，而在不斷的努力後將獲得榮耀。一個人出生時的天頂位置則與成長後的社會聲望有關。

再以知名作家海倫·凱勒為例——她的出生時間是在16:00，上升點落在天蠍座24°55'，下降點的位置正好指向恆星大陵五。許多占星師視大陵五為最邪惡的恆星，祂會帶來屠殺、橫死、窒息、割喉、暴力、重病……等等禍害。在海倫·凱勒十九個月大時，不幸因疾病而失去了視力和聽力！不過，態度嚴謹的占星師可能會質疑她出生時的上升和下降點位置，因為出生時間的記錄為整點常會被認為存在著誤差！上升點和下降點的位置也就未必正確。而恆星的應用又必須是在1°以內的遇合才能產生效應，出生時間的誤差如果超過五分鐘，她的下降點就不能算是指向大陵五了。那麼，我們就暫時忽略大陵五帶來的戕害，看看命盤中有否其他徵象指出海倫·凱勒的不幸？太陽緊密貼合南月亮交點應該是最明顯的徵象之一！占星術裡，命盤中的太陽合相南月亮交點，除了帶有早夭或犧牲的可能外，也暗示著容易被黑暗所吸引，處在隱蔽的環境中。

以上舉出幾個知名案例，簡略說明恆星在現代占星上的應用。占星師們一般是以這些恆星與星盤上的行星、上升點或天頂在1°以內的遇合作為產生效應的判斷依據。除了上述的參宿七、昴宿六、大陵五，習慣參考恆星做論斷的現代占星師們較常使用的恆星大約有十幾個，但是，一般占星軟體未必會在星盤中標示出這些恆星的位置。以下整理前輩們的論述，列舉出十四個常用恆星在2000年時的位置和象徵意義——



恆星名稱	2000年位於	象徵意義
大陵五	金牛座26°10'	屠殺、橫死、窒息、割喉、暴力；喉部疾病
昴宿六	金牛座29°59'	野心；任性或放縱而招致災難；哭泣、眼睛問題
畢宿五	雙子座9°47'	敏銳的才智、說服力、意志力、正直、責任心
參宿七	雙子座16°50'	技術和藝術方面的才能而獲得榮耀；不斷突破
天狼星	巨蟹座14°13'	榮耀與財富；狂熱或急躁帶來危險和傷害
星宿一	獅子座27°17'	（蛇咬、藥物）血液受到毒害；狂熱激烈的情感
軒轅十四	獅子座29°58'	幸運、領導能力；強烈的復仇慾望帶來衰亡
角宿一	天秤座23°50'	繁衍、豐收、財富；不擇手段或處事不公正
大角	天秤座24°14'	榮譽、名聲、藝術靈感；旅程順利
氐宿一	天蠍座15°5'	凶狠、暴力、謊言；投入社會改革運動
氐宿四	天蠍座19°22'	卓越；政治和法律方面的才能
心宿二	射手座9°46'	機敏、謀略、因戰爭獲取權力；耽溺權力而衰亡
織女一	魔羯座15°19'	表演與音樂上的才華；縱情聲色的生活
室宿二	雙魚座29°22'	不幸、溺斃、自殺、謀殺；洪水、空難、海難

上表所列的恆星位置，特別強調是在2000年時的位置。這是因為地球自轉存在「歲差」現象——地球自轉軸的南、北極點相對於固定的星空背景並非固定不動，而是呈現緩慢運動，彷彿在畫圈的現象。歲差現象完成一周的周期大約是兩萬五千七百多年（360°），所以，從地球上觀察，相當於恆星每十年會移動約8.5'。例如：大陵

五在2000年時的位置是金牛座 $26^{\circ}10'$ ，到了2010年再觀測，祂已經跑到金牛座 $26^{\circ}18'$ 去了。也因為歲差現象，被稱為北極星的恆星隨著時間的遷移會有所不同，當然，變換需要的時間會長達數千年之久。此外，今天我們在坊間或媒體上常聽的「星座」討論，也因為歲差現象，「星座」已經不是星座！「回歸黃道」和「恆星黃道」的不同容後補述。（參考第72頁插圖）

恆星在天空的位置，終人之一生也就 1° 之差。倒是太陽、月亮、水星、金星、火星、木星、土星等行星與地球的距離近，移動速度也快了許多，被認為對於人世的影響更大，也是真正能夠觸動一個人出生命盤中所顯露的徵象，讓所暗示的事件實現的關鍵。又因為祂們在黃道上的運行周期以及被觀測到的顏色、特質，人們感受到這些行星帶有各自的自然徵象，對人世間能帶來吉凶禍福。因此，恆星之外，西洋占星術在很長一段歷史裡更偏重於行星的象徵與效應的討論。即使中國的術數也借用北斗七星、九星等恆星之名，但在星占論命上也是以行星的七政加上四餘為主流。



太陽（☉）與月亮（☾）

基督宗教的舊約《創世記》中記載一個故事——約瑟做了一個夢，夢見太陽、月亮跟星星向他下拜。醒來後約瑟把夢中情景告訴了他的父親雅各，父親責備約瑟說：你想你的母親、哥哥們和我都要向你下拜嗎？

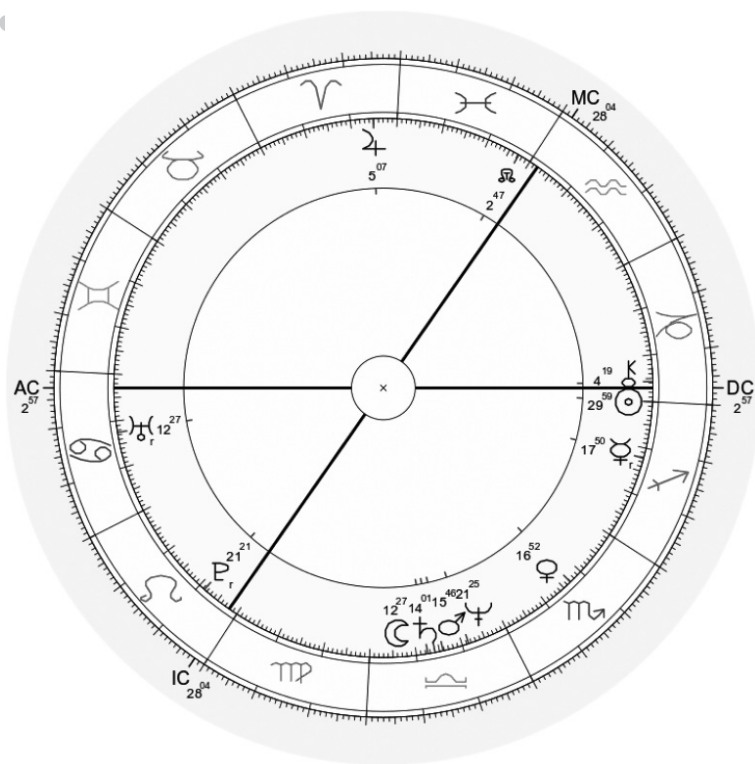
雅各是以色列十二支族的祖先，據學者考證，雅各和約瑟的年代距今約三千五百年。不僅以色列的早期文明，在許多文化中，太陽一直都被比擬為君主、元首，或是權力的掌握者，乃至代表最高權力機構。而在個人占星中，太陽也常代表父親、家長，或是上司、領導者，又或者是其他一些父權角色；已婚女性命盤裡的太陽則可能指向她的丈夫。心理層面上，太陽代表一個人的自我意識，祂在命盤中的位置則指出一個人特別重視的生活領域及人生的方向。太陽之外，月亮則是地球上所能觀賞到的另一顆最顯耀天體，尤其是在日落之後的夜空中，柔和的月光照亮夜歸人的路。「日、月」或「陰、陽」常並稱，相對於陽性代表的太陽，月亮是陰性的代表。在世運占星中，太陽象徵權威，代表領導人；月亮則象徵百姓，也代表農業和糧食生產。而在個人占星中，命盤上的太陽可以反映出當事人所體認到的父親；月亮則是母親，或是他與母親間的關係、與親密伴侶的關係，進而表現為日常生活的態度與慣性行為。出生時的月亮狀況也指出一個人提供照顧和獲得安全感的方式。

天球、黃道、二分二至

天文學上，太陽是太陽系的中心，供給地球上的衆生光明與溫暖。從地球上觀察，太陽每天東升西落，因此有了白晝和黑夜的區分；太陽每年繞行黃道一周，為地球帶來四季的循環。以「地心說」

的觀點來看，「黃道」是太陽在天球上的視運動軌跡，被視為與「地動說」中的地球環繞太陽的公轉軌道共面。「天球」則是地心說觀點下想像的模型——一個與地球同心、半徑無限大的圓球。地球的赤道和地理極點投射到天球上也就是天球赤道和「天極」。星學家們常將天體的運動軌跡投影到天球上以便描述，黃道是最重要的，描述太陽的軌跡。太陽系內其他行星運行的軌道面也都非常接近黃道面。

由於地球的自轉軸與公轉平面並非垂直，換一種說法是，天球的赤道面和黃道面間存在大約 23.5° 的夾角，因此在地球上太陽光的直射點會在南緯 23.5° 到北緯 23.5° 間往復移動。在模型上的表現則是，天球赤道與黃道會有兩個交點。從地球上看到，每年太陽沿著黃道前行，由南向北穿越天球赤道的點稱為春分點，也就是「回歸黃道」的白羊座 0° ，此時太陽光在地球上的直射點落在赤道上；隨後陽光的直射點繼續北移，到達地球的北回歸線時也就是二十四節氣中的夏至，這時候的太陽開始進入回歸黃道的巨蟹座；陽光直射點到達北回歸線後將轉向南移，當太陽由北向南穿越天球赤道，稱為秋分點，也就是回歸黃道的天秤座 0° ，此時太陽光在地球上的直射點回到赤道上；之後太陽光的直射點再繼續南移，當到達地球的南回歸線時，也就是中國的二十四節氣中的冬至，這時候的太陽開始進入回歸黃道的摩羯座。占星師們認為，春分、秋分、夏至、冬至，此二分二至是宇宙能量進入地球的節點，因此，常會利用太陽進入白羊座、巨蟹座、天秤座、摩羯座的 0° 時的星圖所呈現的徵象，預測一個國家或地區未來一段時間的政經發展情勢。例如，1951年12月22日太陽進入摩羯座 0° 的冬至時刻，站在倫敦的地面上，可以看到太陽正好西落至地平線下，或說，太陽位在下降點的位置；同時象徵「捨棄以解脫痛苦」的凱龍星也正遇合太陽與下降點，對衝上升點。這一年冬至的倫敦天象被一些占星師視為，一個半月後，1952年2月6日，英王喬治六世駕崩的徵兆之一。



星圖一・1951年12月22日的倫敦冬至圖

希臘神話裡的月亮女神阿提米絲（Artemis），羅馬神話裡的黛安娜（Diana），是太陽神阿波羅的雙胞胎姐姐。祂比阿波羅早一點出生，出生後即幫助母親生下自己的雙胞胎弟弟。因此，祂也是助產女神，同時又是兒童的保護神。阿提米絲喜歡流連在山林裡，要是有人膽敢入侵祂的領域、破壞祂的安寧，必將遭到祂的報復。傳說中祂用雲彩遮住自己的容顏，去親吻少年的臉龐，被月亮女神親吻過的人，能夠擁有神奇的想像力，將會成為詩人或預言家。這些神話裡的象徵語言也指出了月亮在占星學裡的象徵意義——纖細敏感、想像力、不安和緊張，或者是內在的需求、情緒反應，以及自我保護。有些占星師將其總括為：一個人潛意識下的行為。

占星上的月亮被連結到一個人的潛意識與情緒反應，這也十分符合月球在天文物理上的表現。比如說，由於月球自轉一周的時間剛好等於繞地球公轉一周的時間，所以月球一直都是以同一球面朝向地球，而另一面永遠都背對著地球，不為人所見，如同潛意識般。又如：在地球自轉以及太陽、月球的相對位置影響下，月球的引力能夠造成地球上海洋的潮汐變化，如同人有情緒起伏。此外，我們在地球上所能觀察到的最明顯天體變化就是周期性的月相變化——從朔而新月，弦月到滿月，再漸虧而回到朔，周而復始，循環不已。

出生時的月相與個性

月球繞地球公轉，地球又繞太陽公轉，月球、地球、太陽的相對位置不斷變化，造成規律性的「月有陰晴圓缺」。而兩次月圓的間隔時間（一個「朔望月」）大約是29.53天，這也是月相變化的周期。月亮的盈虧，在卜卦占星中特別受到重視——從新月到滿月的「增光」階段，月亮較能發揮效用；從滿月到朔的「減光」階段，月亮較難發揮效用。而在本命占星中，從一個人出生時的月相也能做出粗略的個性判斷。儘管粗略，卻也是基於月亮運行旅程中幾個階段的象徵，以及太陽和月亮所形成的相位，而做出的判斷。巧合的是，這又隱約符合中國術數中八卦納甲理論所說的「太陽（離卦）施光於月（坎卦）以變運六卦」，不同經卦配合著不同月相。關於太陽與月亮形成相位的意義，在「相位」一章再做補述。在此先就月之晦明與坤、震、兌、乾、巽、艮卦爻變的關係，以及卦義和人的個性，進行連結。

- 從新月到蛾眉月間，大約陰曆的月初到初六之前，日出後月出，日落後月落。此時出生的人多較為主觀，也比較樂觀、積極、有行動力，懷有探索世界的濃厚興趣。此時在北半球



看到的月相，一陽（光亮）在下、二陰（黑暗）在上，正好對應震卦「䷲」。震，剛而好動，如善鳴、作足之馬（嘶鳴、雙足齊舉的馬）。

到了初七、初八日（太陽與月亮形成「四分相」），進入上弦月的月相，這時候出生的人，就可能因為過於主觀而帶來內在的情緒衝突。

- 陰曆初九、初十左右，在上弦月下出生的人，樂於與他人互動，而顯得外向、有自信，懷抱著探索外界的興趣。此時的月相，二陽在下、一陰在上，對應兌卦「䷹」。兌，悅也。兌為口，主言語；兌為羊，順之畜。不過，也可能因為過於自信而忽略了自己的限制而不知節制。

過了陰曆十二日到滿月前出生的人，精神上會有達到顛峰前的興奮狀態。除了更樂於與人互動，還試圖在互動中認識自我、探索世界。

- 到了陰曆十五、十六日，月圓時候出生的人顯得較為客觀。此時的月亮最大面積反射太陽光到地球上，是比較願意將所掌握的資源反饋出去的人。另一方面，象徵自我意識的太陽與代表潛意識的月亮處在對立的兩端，一生行動所追求的與內心所渴求的常在相互矛盾之中，還可能帶來自我認同和人生目標的衝突。此時的月相正好對應乾卦「䷀」，三爻全陽。乾，陰陽相薄也；性剛堅如玉而寒。
- 大約陰曆二十日左右，半夜時分月亮從東方升起，日出而未落。這階段太陽與月亮呈「三分相」，月相對應巽卦「䷸」，二陽在上、一陰在下。此時出生的人總想著展現自己所有，樂於傳播所相信的理念。經卦中巽為風，傳遞訊息。另一個面向是，「巽為進退，為不果。」如果想的多，做的少，常會帶來生活和工作上的困擾。

- ・陰曆二十三日、二十四日前後的下弦月，太陽與月亮又形成了「四分相」，在北半球看到的月相呈現一陽在上（左側）、二陰在下，對應艮卦「䷳」。艮為山，為門闕，為閹寺（守門之人）。這個時間出生的人擅長為事物或理念做修飾，卻也可能因為過於自負而獨斷獨行，或以命令方式與人溝通。
- ・在陰曆的月末出生的人，月亮回到靠近太陽的位置，個性上可能會較收斂或退縮；也可能是生性豁達，又或者是較有奉獻精神、以大我為重的人。此時的月相漸趨於晦暗，可以對應到三爻全陰的坤卦「䷁」。坤為牛，順也。坤為地，為文，為眾。

如果以《維基百科》上所記載的出生日期看，台北市長柯文哲生於1959年8月6日，當日的月相屬於新月階段，對應震卦；而新北市長侯友宜生於1957年6月7日，當日的月相屬於上弦月階段，對應兌卦。讀者們可以從新聞媒體報導兩位市長的處世態度和行事風格所得印象，對照上文，看看是否大致上符合呢？必須再次強調，以出生時的月相去分類一個人的個性，或是以出生時太陽所在星座，都只能作為初步的猜測。畢竟，每個人出生時的天空，除了太陽、月亮外，還有水星、金星、火星……等等占星因子存在，以及一些未知力量。

關於太陽和月亮在占星上的象徵意義，另有一個常被提及的疑問：太陽和月亮在個人占星中分別代表父親、母親，但是，常見的狀況是，家中幾個孩子命盤裡的太陽、月亮的狀況非常不同！確實是同一對父母，為什麼孩子們的太陽和月亮的狀況會有所不同呢？其實，本命盤裡的象徵，代表的是個人的經驗，而未必是某種情境的客觀事實。所以，命盤裡的太陽和月亮的位置、相位反映出來的往往是一個人所體驗到的父母，以及父母間的關係，或親子關係。例如，命盤裡的太陽和月亮間存在著緊張或衝突的（相位）關係，而他的父母卻



一直都是和諧相處中，那麼，緊張和矛盾存在於當事人的內心。史蒂芬·阿若優在《占星·業力與轉化》一書中對於太陽與月亮間的相位有這樣的說明——日、月在命盤的位置可能反映出一個人父母間的關係，但是，僅簡單從一個人的日、月間是和諧或緊張相位就論斷他的父母親相處狀況，錯誤的機率很高！常見一些個案的父母頻繁吵鬧，甚至最終以離婚收場，而孩子的星盤裡卻顯示出太陽與月亮的和諧相位，也就是說，這個孩子似乎沒有因為父母失和而受到嚴重的影響。相反的狀況，有些孩子的命盤裡存在著太陽與月亮的緊張相位，然而他們的父母卻在和諧的日常中相處了四十年。這可能說明，他們眼中的父母代表的是衝突的存在方式，或者是他們自身的矛盾的自我表現模式。這種情況自然也很可能造成他與父母相處上的問題！

月亮是最接近地球的天體，水星則是最靠近太陽的行星。神話中的水星之神墨丘利是太陽神阿波羅的弟弟。在談這位古怪精靈的小弟之前，先上一堂中學的化學課。

一堂中學化學課

為了喚醒昏昏欲睡同學們，口沫橫飛的化學老師突然放慢語速，轉換聲調，以略帶神祕感的語氣說道：鉛的原子序是82，原子核中有82個質子。金元素的原子序為79，黃金的原子核中有79個質子。如果我們能夠在鉛的原子核中拿出三個質子，那麼，我們就能夠將不值錢的鉛轉換成人見人愛的黃金。發大財了！不是嗎？古代的煉金術士們就是打著這個如意算盤。但是，同學們要知道，不管你是加了雞血還是黑狗血，就算把坩堝、燒瓶燒到天荒地老，你也不可能從原子核中拿出任何一個質子。化學反應是改變不了原子核內部的！所以，自古以來從來就沒有哪一個煉金術士能真正的將鐵啦、鉛啊轉換

成黃金。

這位教學認真的化學老師使出了渾身解數，將化學知識融入故事中，生動的表演是為提高學生們的學習興趣。但是，他對於煉金術的介紹有可能會誤導年輕的學生們。就說原子核和質子吧，那是二十世紀初才在拉塞福的實驗中發現的，古代的煉金術士們所追求的當然也就不會是從現代化學意義的原子核中將質子拿出來。事實上，「最後一位煉金術士」牛頓，以及其他一些現代科學的啟蒙者，都認為煉金術更像是補哲學與宗教不足的一種修煉法門，而不是為了煉出高價的黃金。分析心理學創始人榮格更將煉金術與人類心理成長的歷程——「個體化」（Individuation）——比擬。

「煉金術」的英文之一是alchemy，牛津英英辭典解釋為「chemistry of the Middle Ages」；另一為hermetic，源自於Hermes——希臘神話中的神祇赫密士，對應羅馬神話中的墨丘利（Mercurius／Mercury）。Mercury同時也是汞的英文名稱。內鍊金術認為，汞是事物背後的靈性本質！而「心思如水銀瀉地，無孔不入。」除了形容文筆流暢、思慮周密，或是善於鑽營外，恰巧也符合汞／水星（Mercury）的物理表現和占星上的意義。