

Thought 心思

小蠍(吳中全)——著

我寫下的，不只是詩，更是思

What I write is not only words but also thinking.

推薦文

楊順清／《台北二一》編導，斬獲亞太影展最佳影片

小蠟是我二十幾年前在復興高中教過的學生，沒想到二十年後受邀回去參加某一屆「校友師長聯誼會」又再度重逢。他一見面就直率表現「努力不懈尋求戲劇工作」的態度，後來才知道他還寫過數十萬字的小說劇本，還有上千首詩詞。那麼多創作中，我最欣賞他寫的新詩，因為唯有新詩可以把他的「純真耽美和疏離恐懼」流露出來，字字血淚不加掩飾地。

新詩充分展現他運用押韻的功力，以及相仿音相異字的象徵譬喻，甚且有種控訴反諷的孤單與悲嘆。摘錄詩句如下：

「但它的醉是有毒的媚」（玫瑰有刺但香水更毒）

「在詩與死之間

隔著的 是透明的橫隔膜……」（在詩與死之間）



「我又一個人去看海了
海很藍 月很亮
一個人走完屬於我們的岸」(我一個人去看海)
「幸福開始逃跑 寂寞飛上雲霄
尋找自己的記號」(孤島)
「距離變成了巨離
處理只能剩處禮
客氣插進了關係就是不想有關係」(詩文招喚失去
的人際關係)
「時間 愛演
親切 的賊
愈是撫傷口愈再灑鹽」(精雕玉琢的思念)

近來他受洗成了基督徒，接受了基督光和鹽，期待也同時洗盡俗世的罪與擔怕，蒙主聖靈的啓示與光照，在灰暗無助的吶喊創作中注入盼望與生機，那這本詩集紀錄的過往生命都將成為美好的見證，見證小蠍的創作與人生都因此重生，感謝主給他生命的帶領是那麼獨特且豐盛

作家／東燁

〈你是這樣寫詩的〉這是件最重要的小事，關於露水之輪廓、草葉的鋸齒，或隱微如洗牙時一絲絲默默啗啗咕咕。你知道那是詩，你為此寫詩。朝日或夕靄所凝成啊，一首首無可解讀的，辭海不藏，典籍無收，你呼吸都是墨漬點捺成篆隸，你管也不管那是不是詩，你已寫滿了詩。鋼鐵人發明不來的，浩克舉不起的，來自美國的盾牌都無法抵擋，你笑著為自己寫一首詩，你寫了詩。東燁 2023.06

耿一偉／臺北藝術大學戲劇系兼任助理教授

吳中全（小蠟）的詩作，結合了古典與實驗的特質，藉著細膩的意象經營，釋放了每個靈魂的情感枷鎖



目錄

推薦文	6
賣弄文章	14
我為什麼寫詩	16
靈魂的孤獨	18
精雕玉琢的思念	20
若	23
不聞知音	25
演	27
編不譯器	29
憂傷痛苦	31
網絕	33
詩節	35
責任	37
詩文招喚失去的人際關係	38
如果可以	41
詩不成詩	43

夕陽的眼淚.....	45
詩人的眼淚.....	47
落情.....	48
山雨欲來心掩蓋.....	51
時光線.....	53
散步孤單.....	55
剖心.....	57
穿越你冰冷的心.....	59
孤島.....	60
表白的舞蹈.....	62
客家香.....	64
多愁的小蠍.....	68
可怕的雨.....	70
室愛.....	72
誰誰誰.....	73
速食愛情.....	74
祈使文.....	75
春雨.....	77
可怕之愛.....	78
沒有人類的世界.....	79



我一個人去看海.....	81
午后·雨后.....	82
有陽光的地方就有黑影.....	84
我把你變成了毒品.....	85
思考.....	87
心躁.....	89
修繕.....	91
小王子的寂寞.....	92
暗岸.....	93
玫瑰有刺香水更毒.....	95
你我不同種類無法了解.....	96
消思.....	97
月光下的恨.....	98
恨愛之音.....	100
封鎖.....	101
消暗.....	103
叨念.....	105
被遺忘的唱片.....	107
生死.....	108
傘.....	110

孩子的天空	112
一抹斜風.....	114
印鑑.....	116
媽我好愛妳	118
守孝.....	120
冥王詞	121
冥王星的愛情.....	123
編劇博士.....	124
螢光.....	126
分腦.....	128
沉默羔羊.....	130
情緒分裂症	131
洗牙.....	132
精神障礙的媒體	133
慈悲的憤怒	135
精神科醫生	137
腦亂.....	139
心悸.....	141
星光大道.....	143
樂光.....	145



筆窩	147
六月十五 share 血	149
靈魂與草原的距離	151
心耀	152
陽光陰影月光普照	154
黑色情人節	156
畫術	157
冷媒	159
孤單的電影	161
我寫散詩	163
吉他的願望	165
給當時的那段相遇	166
後來開始——孤寂	168
在詩與死之間	169
行刑者的旁白	171
我不符合這世界	174
關於作者——小蠍（吳中全）	176

賣弄文章

新詩／小蠟

灼傷 惚想

夢暈了一片香 沉醉在獨戀的迷惘

學不會放 學不會相處的正常

當

她又走過我一次身旁

荒牆 潦章

文觸了一陣涼 震抖在何方

不會學放 不會學放成朋友一樣

當

我又經過她一次身旁

楓葉染紅的血灑在歲月的路上

臘月漆白的雪飄落記憶的時光



歪歪斜斜的夾在書本的二十八章
定格在沒有文字的下一行

想 沒有接下
像 不懂筆法

我不會忘 也無所望
只願妳生命保存著善良
我不會裝 也沒有妝
只是賣弄一些自己的文章
把關於我喜歡妳這件事情記入心臟

我為什麼寫詩

新詩／小蠟

悲傷有時比你想像的容易
天一黑 就來臨
快樂也能輕而易舉
只要騙自己就行

麻雀很吵 我知道
但除了電線竿 牠也不知哪裡可靠
或許夜梟 你看不到
因為高樓大廈產不出森林祕沼

什麼意思 就像檳榔為什麼配西施
無解答案的無需解釋 你只能隱隱覺得有些故事
我的心事 也像這一行行奇怪句子
想說什麼又用什麼掩飾 隱藏在心情底下的文字



詩不就如此
排列組合的文法修辭
只是 只是
如果你覺得我是爲了說愁強賦詞
我也只能笑笑的帶過表示
因爲我想說的 不只 不指 不止
心傷 因你寫詩

你不懂我的悲傷 所以
詩 又開始

靈魂的孤獨

新詩／小蠟

「我凝視你的雙眼，但你卻對我視而不見」
那首詩淺白的描寫，讓我的雙眼瞬間泛淚
「孤獨的靈魂」，穿透了，我血肉之軀，鏽了，我的靈
魂，如此孤獨

小說情節，虛構了，我真實的悲
「你我的心靈是那麼的貼近」，這句，是不是已是幸
福？
「或許你就是我心靈的伴侶」，又是一句，我的羨慕。
因為現實中的你我，近到最遠的距離。

你我的距離如此之近 關係卻如此的遠
或許我們以後永遠 永遠什麼都不是
痛苦，連說出，都可能會是嘲笑的耳語



在我生存之地，我存在在哪裡，
孵孕我的過程，培育出怎樣生命，
看不見聽不到的聲音，置之理不理，都會痛心
因為不解，我，我這一個，人

白話的詩白得透明，是情與緒，是心與意
更白的是靈魂，卻黑到暗而不見
不見，靈魂，哪裡
在哪裡都找不到我的靈魂，我，孤獨的，失去

靈魂 孤獨的遊蕩與飄移
想去，能去，哪裡

如果要有遺言
我只想多說 幾句
我
靈魂的孤獨 已鏽到
無人 看清

後來開始——孤寂

散文詩／小蠟

後來，開始認真的把呆滯的眼神和無所事事的手指全部
給網路

每天遊盪的像空谷的幽靈，是為靈魂的悲哀

在沒有方向的時候，情書已經是被遺忘的世代
如果連唯一的好友都不見了，存在的價值也就沒有了
我什麼都有，卻又什麼都沒有
唯一學會的，就是打字而已

我好像不再關心星星月亮與太陽了
在串連中，誰懂我的孤寂……

我懂我自己，卻又矛盾的不懂之中，你懂嗎？

我不符合這世界

新詩／小蠟

.....

.....

除了點點點點點點點
我也不知怎麼寫

如同我不知要怎麼變
無法理解的這個世界

相對

無言 🤔

閉嘴 🤐



梵天不冥塔拉

納布無作寧莉爾

雕像石版畫

全化，黑帝斯之話；全凝，阿波羅之望

解釋：

創教之神的我不明白音樂。

超有智慧與寫作的我不會懂古老女人的世界。

不論是楔形文字或雕像石版畫……

全部都演化成我的話；全部都凝結成希望的願望

出處：

梵天—古印度的創教之神

塔拉—塔拉（tala, taal, taalam）是印度音樂的節奏模式

納布—**納布**（古典希伯來語寫作 *Nebo* נְבוֹ），是亞述和巴比倫尼亞的智慧與寫作之神，受巴比倫人膜拜。他是馬爾杜克與其配偶薩爾帕尼的兒子，恩基的孫子。納布的配偶是女神塔什美圖

寧利爾—**寧利爾**（Ninlil¹¹楔形文字：/d_{nin}-lil₂，「曠野女主」或「風之女主」），也被稱為蘇德（Sud），阿卡德語名為**穆里圖**（Mulliltu），是恩利爾的配偶神

黑帝斯—是希臘神話中統治冥界的神

阿婆羅—是古希臘神話中的光明之神、文藝之神

關於作者——小蠟（吳中全）

~寫於 2018 年~

一、家庭背景

——塑造人身最根本的雛型——家庭

父：最高法院法官庭長（半退休）。

母：家庭主婦。

姐：輔仁大學法律系畢，曾任小學教師，現為家庭主婦。

兄：清華大學資訊工程博士學位，現就科技公司。

我生長在一個小康的家庭。家庭幸福而完整，家人關係緊密，親子關係充滿了愛的氛圍，也讓我的心從小就保有了滿滿的愛。



父母教育開放開明，一切的生活學習知識興趣，都來自於我的主動，他們從來不會逼我管我要學什麼，他們說，快樂就好，長大後他們也說，有能力照顧自己就好。這也造就了我們三個小孩，發展出自己的性向與興趣。

我姐重情，學法律後偏於條理。我哥重理，自己培養出電腦科學方向的興趣。我較於感性，重直覺，感覺，自然慢慢的愛上戲劇，走上這條路。

我很幸運的能生長在這樣的家庭，不愁吃穿或必須扛起家計，我可以朝自己所想所學所要走的路前進。

因為父親是法官，有一定的聲望地位，這無形的壓力，讓我認為自己一定要成為一個出色的人，貢獻社會。父親忙於工作，曾是老師的母親為了教育家裡三個孩子，辭了工作全心全意的栽培我們，就算我曾隨著成長，經歷過叛逆期也幸運的從未走偏。

父親有著高標準的道德、尺度、規矩。家裡藏書很多，朋友來家裡時，都會開玩笑的說我們是「書香世家」。從小我也喜歡看書，閱讀大量的課外讀物，這與我家庭的思想都很自由有關。從閱讀中我有了自己的方向與夢想。

家的自由、氛圍、幸福。讓我，有愛，關心……
「愛」。



二、性格特質

——個性牽出了心志，心志引出了行動，行動造出了命運。人之命運未來各不相同，性格是主因

我是標準的天蠍座，外號叫「小蠍」。個性：外冷內熱，情緒濃烈、天生有理性思考的洞察力，以及擁有堅韌的毅力，與獨立的自我。

「神祕感」，是多數人對我的感覺。我習慣隱藏自己。但不代表對人不真，相反的我更關心別人的感受，我天生愛多想，也有很多感覺、情緒。感情豐沛，但又壓抑、隱藏了自己的性格，所以我需要管道將情感釋放出來，「戲劇」是我發現最美好的管道了，我喜歡將我隱藏的濃烈的情感，透過「戲劇」表達出來。

我喜歡觀察人，觀察人與人之間的相處與變化，或許來自於我個性上的安靜不多話，但我也不是不會說話，只是不愛講，當需要說的時候，我也能用理性的思考邏輯

說得好。因為我雖重感覺，但也善於思考，我時時重視考慮到別人的感受。我也喜歡「傾聽」，給予對象真誠的對待。而傾聽也成就出「故事」，這些故事加上我的想像力，透過文字我創造出了很多「新的故事」。

我也喜歡全力以赴，堅持做好該做的事，要嘛不做，要做就要做到好，不會放棄。這或許是一種倔強，好強，但我更喜歡稱作「堅持」。堅持下去就是對自己最好的交待，就算挫折不斷，勇氣也不會斷。不論最後的結果如何，都是種收穫，讓心豐盛的享受著過程與成果。

不過我，喜歡一個人在遠處觀看著群體間的關連與變化。

「孤獨患者」，可能是在說我這種人，但我「獨」而不「孤」，要透過「創作」，自由的與這世界產生連結。

這，就是我，隨著自己感覺方向走的我。



三、專長興趣

——興趣多重要，是人會去做那事情下去的源動力

我的興趣：戲劇表演、電視、電影、音樂、閱讀、寫作、旅行、拼圖。

我的專長：文字創作、棋藝、球類、廚藝。

我培養出來的興趣，都是自然而然產生的，也多是與藝術有關的。

我喜歡戲劇，是因為戲劇能反映人生，簡化不同人生。讓自己的身心靈，更增豐富的色彩。看電視電影，從劇中故事人物事件等等，都會得到新的體悟。

聽音樂，能讓我的心情舒緩，各種風格的音樂我都會聽，古典流行爵士藍調香頌或大自然 new age……等，我都有，收集 cd 唱片也成為我的一種嗜好。在音樂裡，我能讓心思更自由的想像。

閱讀，是從小就養成的興趣，因為家裡很多的書。而每一本書，都是作者的理念，讀的愈多，思考想法也就愈多。

寫作，就是我興趣中最主要的基調。我的心情情緒，因為不愛說話的自己，就會用寫作的方式表達出來。寫完了，心也得了宣洩與出口。

我也很喜歡旅行，喜歡自己在外面走，是一個人到陌生的環境，因為這樣我能更釋放自己，與了解不同的風俗人情。可惜的是，我自己經濟能力不足夠，無法離開臺灣看世界，只有兩次的機會去了日本和美國，那時就帶給我很大的心理滿足。有時我會開車離開臺北，算是遠離一種「塵囂」，沉澱心靈。心淨空了，靈感會愈多。

拼圖，是訓練我自己的專注力和持之以恆。因為放棄的話，缺圖的心血就白費了，完成了，就是靠自己完成一幅美麗的圖案。



而我的專長，最主要的就是文字創作了。球類和棋藝是小時候學會的才華。餐飲，則是在社會工作多年中，慢慢累積起來的。

興趣和專長，祈許自己有多助於「劇本創作」，我的未來志向。

四、求學經過

——人類不同於萬物生靈的一大區別，就是「思考」，而「學習」就是注入思考的養分

學歷：

臺北市立金華國小。

臺北市立中正國中。

臺北市公立復興高中戲劇班。

國立臺灣藝術大學戲劇系畢業。

我學校的求學過程，並不順遂。

國小，很快樂。因為家境，所以我能自由涉獵到很多事物。也參加過學校間的比賽，桌球、象棋，也在校內有戲劇表演給全校看的機會。在同儕中，我那時可能比較「早熟」，同學間處得不錯，幾次小學同學會是我召開的。



國中，因為算是名校，我待的班級也有些「特別」，後來聽說那叫「人情班」，班上同學的家長都是有頭有臉的人物，我同學的爸爸就是家長會長，但那也就自然成為很有升學壓力的班級。班上那時只分兩種人，「很會讀書」和「不愛念書」兩種，全校第一名和全校最後一名都在我們班。那時可能是我的「叛逆期」，總之我不愛念書，不愛念「課本」的書。而那時我忘記是什麼機會下，我到了一個類似「演員訓練班」的地方去，在那邊上課很快樂，每週的假日都有去，好像渡過三個月到半年間，我忘了，總之那是我第一次認識到「表演」。所以後來高中填志願時，我想選戲劇的學校，可惜，老師和家人在升學的環境下，並不贊成我念，加上我又沒讀書，所以高中考不好，考了五專，就去念了。

五專的學習，是我很難受的一段日子。我念的科系是「國際貿易」，因為家人覺得這是個「錢途」。可是我發現我根本不喜歡「經濟」，我甚至對「錢」都沒有概念，經濟學、會計學、統計學，我一概不會。在五專因為一些「事件」，我被「霸凌」，這讓我的性情有些轉變，變得沉默，縮退到自己的世界。專一下我在學校開

始寫小說，這沉默的壓抑也是我開始創作的一個動機，《死神的審判》那部推理小說就是那時完成的。到了專二，忽然有位輔導老師來上課，給我們作「興趣評量」，我發現我的興趣多是和「藝術」有關的，分數最低的就是我念的「企業型」，所以我很快地，誰也沒告知，就休學了。

休了學，我就參加了「重考班」，但由於家裡兄姐書都讀得很好，所以家人還是希望我念「好的高中」，而當我知道我喜歡的「戲劇」有「公立」高中「復興高中」後，我就決定要考進那裡。不過那段重考班的日子，也發生了很多因人而不愉快的回憶。好的是，最後，我真的如願考上了。

上了「復興高中戲劇班」，我終於認識了「戲劇」—演員、故事、舞臺、觀眾結合而成，生活的摹本。在這領域中，我喜歡表演，熱愛創作。我寫故事，寫臺詞，也繼續寫小說。我將我的想像和情緒，透過文字，傳達出來。三年的高中下來，有許多的老師都深深影響到我，排演課、表演課、編劇課老師等，而學科術科並重的安



排，我獲得更廣範的知識，我發覺，戲劇，不論學戲、看戲、演戲、都能讓我心獲得能量，而我創作出的故事，是我與真實的自己對話，與這社會人群接軌。

所以，高中畢業後，我仍想學戲劇，當年我只報考了一間臺北藝術大學戲劇系，沒考上，術科上的挫敗是個打擊，但我執著的心又重考了一次，還是沒上。後來想學戲的我，去了大陸，考了一間私立的「華南文藝成人學院」，待了一段時間，思鄉的情況下回來了，也對於戲劇的執念放下了，雖然我很想堅持，但我要面對現實。

後來的我，在社會上打滾，工作，在餐廳上班，也做過幾種不同類型（曾在「摩曲數位影音公司」做過電視節目《誰來晚餐》採訪與腳本）。然後我存了些錢，加上家人持續性的支持，幾年後，我想追逐高中的戲劇夢，考上了臺灣藝術大學戲劇系。

讀臺藝大時，對於戲劇是認識了更深更多，教得也更細，而有關「編劇」的課，更讓我覺得適合自己：愛想像，聽心事，創故事，也更加愛戲。大學中，在班展

上，我當過演員、音樂設計、道具執行、公關。學校裡，我的導師給我最多的支持與談心，是導師鼓勵我參加學校的劇本比賽。

求學過程中我雖顛簸，但還好，我沒有太晚才發現我的志向，希望接下來，能順遂。



五、特殊成就

——努力和成功雖不一定成正比，但，你能爲你自己的成就，去下定義，去肯定

曾獲復興高中小說獎：《異人》、《死神的審判》。

死神的審判爲推理小說，評語說類於「金田一、柯南」等，少了自己生長的臺灣環境背景風格。異人屬科幻小說，在高中期間，寫出一到四章，那時還未想過會是長篇小說，就大學期間，決定寫成百萬小說。

曾獲臺灣藝術大學劇本創作比賽優選：《美化》。

讀大三期間，想完成一部有上下半場的舞台劇劇本，得聞大學有此比賽，故參加，也是想要寫一部關於我喜歡的藝術題材。

與戲劇有關連的成就，就是我得到過學校的小說獎和劇本創作獎。

我參加過的校際比賽，有桌球比賽、辯論比賽、象棋比賽。

桌球從小學到國中到五專皆代表學校，拿了三座獎杯，高中時因有體育班，故而沒有校隊。辯論比賽為五專和高中時比的，五專因國貿系冠軍而代表學校比賽，高中組隊為第二名。象棋是國小國中時，校內初選勝出，組隊代表學校，但沒得名次。

我還有獲得唱片公司「比稿」的機會，可惜，沒有選中。

我目前還沒有我想要的成就，我一直在戲劇這條路上，努力，也曾經放棄過，現在我自訂了編劇這個目標，希望未來，我有。



比稿作品：

如何是好（光良的右手邊）

詞／小蠟

當妳用笑容 拒絕時候 我試著掩飾 心中的失落
妳接著說 要我不要太難過 我試著接受 妳能給的溫
柔
妳是知道我 會很心痛 可是也不知 能多說什麼
妳更不懂 我是如何的難受 我不說 淚不流 怕妳內疚
我到底如何是好 思念妳是如此難熬
想著妳溫柔的笑 卻無法緊緊抓牢
怎麼會 我不過想對妳好
怎麼會 變成了 妳的困擾
我不知如何是好 怎麼睡都無法睡著
念著妳分分秒秒 想成為妳的依靠
怎麼做 妳才懂 妳在我心深處 比什麼都重要
要幸福快樂 每天為妳祈禱

夢中見 (Bill 的迷路)

詞／小蠟

心在淌血 我沒感覺
取一瓢相思淚 把自己灌醉
才能看見夢中的美
去欣賞有妳的風花雪月
卻被夜風吹成灰
徒增的罪孽無法挽回
忽然間才發現 身邊再沒有誰
值得我再留戀 我的愛情已經成眠
這世界還有誰 懂得這份傷悲
有相同體會 夢是最美世界
愛被擱淺 妳看不見
回憶剪成碎片 在夜空中紛飛
只好尋找夢中誓言
去想像相愛的畫面情節
才發現那只是幻覺
妳從來不曾真正在我身邊



忽然間才發現 身邊再沒有誰
值得我再留戀 我的愛情已經成眠
這世界還有誰 懂得這份傷悲
有相同體會 夢才最美
離開夢的纏綿 只剩空虛愛戀
我們那麼遠 怎麼走也走不進妳的世界
這世界沒有誰 懂得這份傷悲
在思念歲月 只求夢中相見

六、確立目標

——人生有了目標，就有了方向，順著方向走，人生就不再迷惘，有了人生的意義

目標：編劇之路，成為劇作家、小說家、詩人。

在學習戲劇的過程中，我了解體會到，「劇本」，是一齣劇的根本。好的故事不見得能做出好看的戲，但好看的戲一定都是好的故事。

所以，劇本是最重要的。關於戲劇作品的分類下，往往也只有「劇本」能流傳於世，因為表演戲劇本來就是一種流動的時間藝術，而能被時間留住記住的，很多都是劇作家，像莎士比亞，就成為世界三大文學巨匠，或易卜生，也留下了多部的名作供後人演出。

所以，我想成為劇作家。而我因為自己喜歡看小說，也就自然想成為小說家。



七、未來展望

——無法預知的未來，若能用心的建構藍圖，就能一步步走向靠近，自己想要的願景

寫出好的故事劇本，感動人，為這世界，貢獻我真誠的關懷。

我很希望，我能為這個世界，帶來些什麼樣的不同，也表示著我存在存活的生命價值。

人與人，拼出了故事。所以好的故事，就能觸動人，人被觸發了，多多少少會有變化，變化的人多，多少會改變些什麼。而我，就是想要有這樣的改變能力。

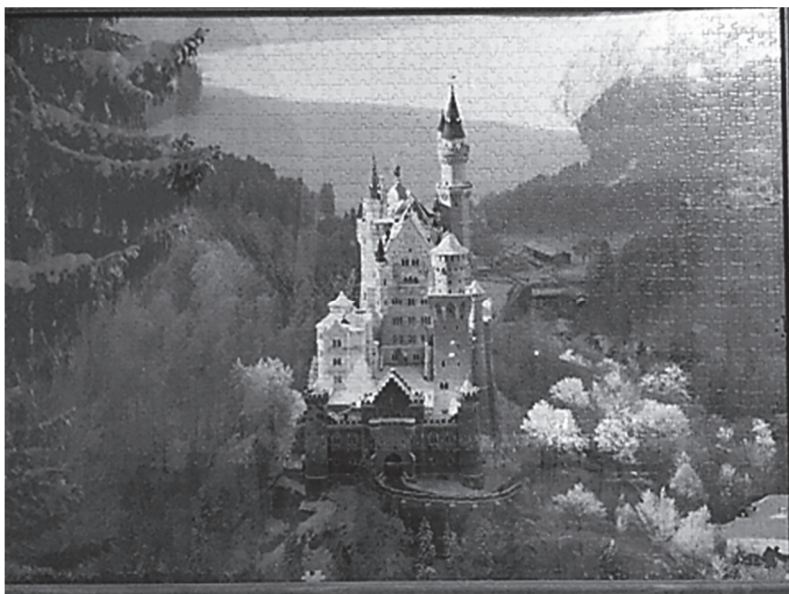
我想當這樣的人，於是在有空暇時，我都會去找或買有關如何讓「故事」更好的書籍來看，讓夢想更近。

我希望在未來，我能出小說的書。目前寫了個人第一部

的長篇小說《異人》，規畫寫四本，過百萬字。這小說注入我的思想心血，將我對這世界的觀感投入。從中國到日本北海道，從殺人案變成世界大戰，其要表達的中心思維，是一讓人類走向毀滅的是「邪惡」，我們人類的自相殘殺，戰爭，會讓我們毀滅自己。我會想寫這題材，邪惡與正義的對抗，也是希望這個世界能更和協。我希望我的小說能帶來一些正向的改變能力。

我也想了很多的故事題材，比如心地比外貌重要、一個永遠想回到過去不敢面對未來的人、被封住記憶的人、失智症問題、校園霸凌、人格分裂的人……等。並對我的長篇小說裡的主角，發展了一系列的奇幻故事，取了書名達 50 種。希望最後能創作出來。

想寫出完成更多的劇本，不只於舞臺劇，還有電視電影。而我學戲的過程中，接觸最多的就是舞臺劇，所以希望從中吸收涉獵，將學習養份灌溉注入到不同種類的劇，成爲一個編劇家。



作者完成拼圖後翻拍作品

❧

在幽闇冥王星深處遊蕩的蠍子，
最後能否亮出耀光，照耀某暗色的靈魂

❧



最遠的冥王星，
逐漸讓蠍子散發歲月所流轉的光芒

