

# 洞穴之光

A dramatic black and white illustration of a cave interior. A bright, glowing light emanates from a large opening at the top right, illuminating the surrounding rock formations. Several small, dark figures are seen climbing a steep, craggy rock face on the right side of the cave. The cave floor is covered in rocks and debris, with a path leading towards the light. The overall atmosphere is mysterious and adventurous.

作者 完成

# 目錄

|                        |    |
|------------------------|----|
| 前言 .....               | 5  |
| <br>                   |    |
| 一、但以理眼中的大像 .....       | 10 |
| 1、從人類古代的歷史看大像 .....    | 11 |
| 2、從現代歷史看大像 .....       | 13 |
| 3、從中國的歷史看大像 .....      | 15 |
| 4、大像的結局告訴我們一些什麼？ ..... | 17 |
| <br>                   |    |
| 二、七王八王的模式 .....        | 20 |
| 1、由羅馬帝國開始建立的模式 .....   | 21 |
| 2、從天主教的教宗預言看七王八王 ..... | 22 |
| 3、從基督教的「家譜」看七王八王 ..... | 25 |
| 4、從俄羅斯的演變看七王八王 .....   | 32 |
| 5、從中國大陸看七王八王 .....     | 34 |
| 6、從中華民國看七王八王 .....     | 35 |
| 7、從以色列看七王八王 .....      | 37 |
| 8、從韓國看七王八王 .....       | 39 |

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>三、世界末日到底是怎麼一回事？</b> .....        | 44 |
| 1、陰陽五行之律決定了世界末日的蹤影 .....            | 45 |
| 2、人口的整頓和品質提升是一個大難題 .....            | 47 |
| 3、「陰謀論」的背後 .....                    | 52 |
| <br><b>四、世界末日會以什麼樣的方式出現？</b> .....  | 57 |
| 1、以戰爭的形式快速地減少人口 .....               | 57 |
| 2、以瘟疫的形式逐漸地減少人口 .....               | 59 |
| 3、在整頓人口的過程中同時提高人的素質 .....           | 63 |
| 4、《啓示錄》中七號與七碗的差別 .....              | 64 |
| <br><b>五、與瘟疫病毒共舞的三步曲</b> .....      | 71 |
| 1、松 .....                           | 72 |
| 2、家 .....                           | 74 |
| 3、田 .....                           | 75 |
| 4、這次瘟疫的發生到底隱藏了什麼奧秘？ .....           | 78 |
| <br><b>六、拜獸、拜獸像與接受獸印是怎麼一回事？</b> ... | 80 |
| 1、第一個獸 .....                        | 80 |
| 2、第二個獸 .....                        | 83 |
| 3、拜獸、拜獸像、受獸印 .....                  | 85 |

## 七、未來的世界大同到底是何樣？.....90

1、什麼叫「三不」 .....90

2、「三不」在未來世界中不同凡響的作用 .....93

3、世界大同的美麗圖畫 .....96

## 八、一份與世界末日有關的時間表 ..... 100

1、所謂的先入、中入、後入三階段..... 101

2、「五運」的內涵..... 103

3、一個大約四年的時段 ..... 105

4、拭目以待的兩年 ..... 107

5、最慘的一年..... 108

6、隱藏在《詩篇》號碼中的奧祕 ..... 110

## 九、修改版的〈好了歌〉 ..... 114

1、爲神執杖在人間，田田這邊死不了 ..... 116

2、凡事實行需要制，田田這邊用不了 ..... 117

3、恩愛不必爭朝夕，田田這邊憂不了 ..... 120

4、公眾產業非落單，田田那邊生不了 ..... 122

後語 ..... 125

# 前言

一般而言，不少的讀者似乎不太在乎每本書的「前言」，大都把之視為可有可無的一個「附件」。然而，本書一開始卻想提醒您，此書的前言部分是為往後的內容作鋪墊的，讀者必須先看過一遍，才能明白往後之事的來龍去脈。

自從 2019 年底開始，人類進入了與冠狀病毒生死共舞的日子以來，似乎地球的時空被罩上了一層層的濃雲厚霧，叫人既難以透氣，又看不清前景。

於是，我們就看到現在網站上有不少的人，都把眼睛盯在古今中外各式各樣的預言上，盼望在當前魚目混珠的信息迷魂陣中尋答案、找出路。畢竟，誰不想得到「高人」的指點，在惶惶不可終日的困境中，找到一條切實可行的生路呢？

本書之宗旨，也離不開這樣單純撲實的想法，與大家一起探討一下，這個當前人人都關心的人類到底何去何從的課

題。只不過，我們採用了一種別開生面的方式，把東西文化合在一起，抽取其中的精華，為讀者描繪了一幅簡單明瞭、生動實用的圖畫。

在西方文化中，我們選用了具有代表性的聖經《啓示錄》；在東方文化中，我們選用了約五百年前，一個韓國人所寫的一本名為《格庵遺錄》的預言書。據說，該書是一個名叫南師古的人，記錄了一位神人所說的話而成，南師古的別名叫「格庵」，所以他的這本書，也就名正言順得了個《格庵遺錄》的名字。

若照漢字的說法，「格」指樹木的長枝條；「庵」同「闇」字，與「暗」字相通，是「閉門」的意思。也就是說，《格庵遺錄》就像一連串長長的竹卷，裡面隱藏了有關末世的奧祕，就等待著世界大同即將到來的時候，才為人類打開。而現在正是揭開《格庵遺錄》神祕面紗的時刻了。

令人難以思議的是，據說這本在五百年前問世的預言書，在成書之後只是極少數人的「傳家寶」，外人根本不知道有這麼一回事。直到上世紀的八十年代，才有韓國人把之整理出來放到市面上，以及翻譯成為其他的外文流傳於世。

換句話說，這本亮相至今還不到半個世紀的奇書，可以說是專門為著末世的人量體裁衣而做的。而且，儘管本書的字看懂的人並不少，但真正理解其中含義的人卻不多，這就更增添了正確、客觀解讀這本預言書的複雜性。

如果說，末世的社會特點就是真真假假的信息太多，混水摸魚的現象大行其道，那麼，《格庵遺錄》應末世混亂之運而重見天日，倒是名符其實說得通。

《格庵遺錄》這本書，令人嘖嘖稱奇的神祕之處，在於下面被揭示出來的事實：該書是全部以詩歌的形式出現的，一共有 60 篇，每一篇都帶有題目。而在這 60 篇的詩歌題目中，有好幾篇是直接用聖經中的書卷題目命名的。

比方說，第十篇賽三十五、第十一篇賽四十一、第十二篇賽四十三、第十三篇賽四十四、第十四篇羅馬簞二、第十六篇林前……等等。

熟悉聖經的人，一看就知道以上這些題目，一目了然無非就是聖經《以賽亞書》第三十五章、第十一章、第四十一章、第四十三章、第四十四章、《羅馬書》第二章、《哥林

多前書》……等等的翻版而已。而且查看其中相關的內容，都可以看到它們是與聖經一一對應的。

不僅如此，《格庵遺錄》中的不少字句，都是從聖經裡面引用過去，熟悉聖經的人一看就明白。但是，對於從來還沒有接觸過聖經的人，一碰到這些由聖經轉過來的題目，或與聖經有關的字眼就懵了。哪怕是多少年來，一直在《格庵遺錄》裡面打滾的人士，也無法滲透其中的奧秘。

這就告訴我們，《格庵遺錄》這本預言書，是結合了東西文化的內涵而出的。它的裡面引用了漢字及韓語的同、諧音字，必須對之有所了解，並且同時熟悉漢字拆字的技巧，才能解開許多字句的含義，從而更增加解讀該書的難度。

然而，只要我們掌握了聖經的基本知識，以及對中國傳統文化，特別是漢字的基本結構有所認識，就得以事半功倍滲透該書的奧秘。因此也看出，它乃當前古今中外諸多預言書中的一大重器，可以造福於全人類。

最後，值得一提的是，韓國是當今世界上獨一無二的國家，從西方文化的角度來看，目前韓國的基督徒人數是亞

洲中占比例最高的，甚至於擁有全世界最大的教會。韓國向世界各地派出的宣教士的人數，僅次於美國。同時，就向全世界宣教所覆蓋的國家面積來說，韓國也是最大的。

而就東方文化而言，從世界地圖上來看，中國好比是一唱天下白的雄雞，而韓國就像它那長長的雞嘴；韓國的國旗及國徽，都一目了然以易經文化中的陰陽魚為標記。光憑這一些，你就可以看到中國文化的根源，與這個國家的關係有多深。

也許，這正是《格庵遺錄》會在韓國問世的原因所在。未來的大同世界東西方必然走到一起。所以，任何對未來人類歷史走向所發出的預言，如果違背此一原則的話，恐怕聽一聽可以，但該不該信則是另外一回事了。

本書的宗旨，是把西方的文化，以聖經的《啓示錄》為主，與東方的文化，以《格庵遺錄》為代表，結合在一起，從而探討未來人類及時代的走向。明白了這一點，接下來我們就可以逐一進入主題了。

# 一、但以理眼中的大像

在聖經的《但以理書》之中，記載了作為先知身分的但以理，向當時的掌權者巴比倫王尼布甲尼撒，解開一個他所作之夢的故事。

它說的是巴比倫王在夢中見到的一個甚高、極其光耀的大像。「這像的頭是精金的，胸膛和膀臂是銀的，肚腹和腰是銅的，腿是鐵的，腳是半鐵半泥的」。並「見有一塊非人手鑿出來的石頭，打在這像半鐵半泥的腳上，把腳砸碎。於是金、銀、銅、鐵、泥、都一同砸得粉碎，成如夏天禾場上的糠秕，被風吹散、無處可尋。打碎這像的石頭，變成一座大山充滿天下」。

這個夢中的大像到底該如何解釋呢？一直以來，對之深感興趣的人不在少數，有的從人類以往歷史上已經發生的事實，有的從現代歷史的角度，百花齊放地各抒己見。下面就讓我們從不同的層次，來看看這個大像帶來的啓示。

## 1、從人類古代的歷史看大像

下面，我們摘錄了一篇網上的文章，從歷史的角度讓你知道，人們對這個大像與過去的人類歷史，是怎麼連在一起去理解的：

夢中顯然是以金頭代表巴比倫國，存在的年代是公元前 605 到 539 年。

這另興的一國就是指銀的胸臂所代表的第二個大帝國瑪代波斯，它在公元前 539 年 10 月 12 日毀滅了巴比倫帝國，存在的年代是公元前 539 到 331 年。

這銅的腹腰所預表的第三個大國，也就是指的馬其頓王亞歷山大所一手創建的希臘帝國，它在公元前 331 年毀滅了瑪代波斯帝國，存在的年代是公元前 331 到 168 年。

這鐵腿所預表的第四國，就是指的羅馬帝國，它在公元前 168 年毀滅了馬其頓希臘國。存在的年代是公元前 168 年到公元 476 年。

當公元 476 年西羅馬帝國滅亡時，在它的領土上正好被侵占、分割、形成了十個王國，它們的名稱和地點如下：

（一）盎格魯·撒克遜（英國），（二）法蘭克（法國），（三）阿勒曼尼（德國），（四）倫巴地（奧國），（五）布根地（瑞士），（六）蘇維（葡萄牙），（七）西哥特（西班牙），（八）東哥特（義大利東北部），（九）黑如萊（義大利本土），（十）汪達爾（非洲北部）。

羅馬不但按照預言所說分裂成十國，也即演變到今天的西歐各國，而且羅馬所以會分裂成許多小國的原因、過程與將來的情況，也都一一應驗了預言的細節。如預言中說：

「你既見鐵與泥攪雜，那國民也必與各種人攪雜，卻不能彼此相合，正如鐵與泥不能相合一樣。」

注：摘錄自《路光網站》中，「但二章大像的預言——世界歷史的終局」一文。

如果你煩於去弄清以上這些國家或日期的資料，只要記住一點就行了，但以理所看見的這個有關大像的異像，已經不折不扣地兌現了。

## 四、世界末日會以什麼樣的方式出現？

上面，我們談論了地球的人口問題，以及由此可能引發的世界末日的危機。下面，接著世界末日的話題，我們將進一步探討，如果世界末日是無法避免的話，那麼，它是以一種什麼樣的方式進行呢？

### 1、以戰爭的形式快速地減少人口

眾所周知，戰爭是直接減少地球人口的快速方式。神並不主動介入戰爭之中，而是任憑人以子之矛，攻子之盾，結果發動戰爭的人最後都落在自己挖好的墓穴裡。這無法怪到任何人的頭上，是理所當然地被優勝劣敗的「進化論」給淘汰掉了。

當然，這裡所說的「優勝劣敗」，並非指人定勝天的傲氣，而是像林肯在美國南北戰爭時所說的，他在乎的是自己是

四、世界末日會以什麼樣的方式出現？

否站在神的一邊，而不是神是否站在自己的一邊。戰爭的結果是減少人口，戰爭的過程，卻同時起到磨練和提升人之素質的作用。它們的最終目的無非就是爲了使地球的生態環境，能夠恢復正常的平衡，讓陰陽五行相生相剋之律得以暢通無阻地運行。

原則上，正如聖經所言，神願意看到萬人得救，不願意看到一人沉淪，所以祂並不希望看到太多的人死於戰爭之中，對於落水的人，能夠救多少就算多少。但是，碰到死不悔改的人，最後也就只能憑著各人自由意志的反應行事，凡真心呼叫祂之名的必蒙恩得救，凡執迷不悟我行我素的，那就不僅身體不保，甚至於連死後的靈魂也搭上了。

在世界末日來臨的初期，可能不會爆發大規模的戰爭，但隨著時間的推移，越來越向世界大同的目標靠近的時候，就可能發生越來越多的局部戰爭，甚至於規模比較大的的戰爭。這都決定于人類自由意志的如何反應：是有越來越多的人願意悔改，祈求神開恩可憐地上的人，誠心誠意向祂靠攏；還是一意孤行，我行我素的人一直不減少。

無可否認的事實是，今天人類哪怕面臨第三次世界大戰的危機，但現在的地球環境與第一、二次世界大戰的時期相比，差別太大了。所以，如果說這次的世界末日主要是針對著人的靈魂狀態而來，那麼，就外界的物質環境而言，其破壞的程度可能反而會被限制在一定的範圍之內。

否則，就像愛因斯坦所言，「我不知道第三次世界大戰用什麼武器，但第四次肯定用石頭。」那並非神為人類早就設計好，無比壯觀之千禧年的美好藍圖。

這也是聖經及《格庵遺錄》的預言讓我們看到的，神不會讓大規模的第三次世界大戰的核火，毀滅了正在起步的地球人類的新文明。

## 2、以瘟疫的形式逐漸地減少人口

若在過去的年代，像這次由冠狀病毒引起的疫情，在短期內就可能奪去，比以往的世界大戰還要多得多的生命。但是，現在藉著人工智能的介入，卻可以盡人類最大的努

力，把死亡的人數控制在比過去世界性的瘟疫低得多的機率上。

這種以瘟疫的方式逐漸地減少人口的策略，實在是前所未聞的事情。可以說，這是上天用緩和性的方式，幫助人類渡過世界末日的坎。

一方面，可以借著適當的方式，減少地球人口的壓力，最後達到使地球的生態環境處於平衡狀態之目的；另一方面，也不至於因激烈減少人口的行為，引發社會上過分動盪的危害，使人類能夠避免世界末日所帶來的巨大衝擊，儘量以「和平過渡」的方式，就可以轉入到大同世界之中。

這種做法，是爲了讓人類進一步認識神的道，特別是有關世界末日及世界大同的真相，目的在於提高人類的生命素質，從根本上去減少或緩和世界末日帶來的衝擊，最後把脫胎換骨的新一代人，帶進人類歷史上前所未有的世界大同的新時代。

俗語說得好，「江山易改，本性難移」，緩和性的世界末日

所要進行的乃是一場改變人本性的革命。在人類面對世界末日的日子裡，思想的改變可以引發環境的改變；反過來環境的變動也會促進思想的更新。而且，未來環境引發思想的更新是主因，看清楚這一點，你才不會迷失前面該走之路的方向。

使用瘟疫作為人類生命催化劑的重點，一直都離不開神賜下恩典讓人去反省和悔改，從而最後能夠走出世界末日的陰影。包括基督徒在內，許多人並不明白來自上天的恩賜，以及恩典之間的差別。簡而言之，恩賜是一種天賦或禮物，可以使人容易攀上成功的頂峰，但也會讓頭腦不清醒的成功者，飄飄然地從山上滾下來。

而恩典就完全不一樣了。它之目的在於讓人能夠看到及認識自己的毛病和問題，繼而敢於邁開自我革命的第一步。接著，逆向不斷走在改變人之本性的道路上，直到最後像耶穌一樣，在十字架上斷氣的那一刻，清晰地發出兩個字：「成了！」

這意味著走在自我革命之路上的人，最後是否能夠到達目的地，全在於從神那裡得到了多少的恩典。它可以成為人

腳前的燈，路上的光，一旦看清自己的本性和過錯之後，就像孔子最喜歡並誇獎的弟子顏回一樣，再也不會第二次犯同樣的錯誤。

同時，照《格庵遺錄》的說法，似乎「小頭無足」的病毒，在世界末日這件事上扮演的角色，比任何形式的戰爭還要來得更吃重。也許，這種因人而異針對性特別強的整頓、淘汰的方式，可以大大減少對地球生態環境帶來的破壞和毀滅，所以，上天自然就採用了它。

無論如何，當人類被帶到所謂「人之盡頭，神的起頭」的時候，可能一個人謙卑地跪下來，向神發出求救的呼喚，就是成本最低，效果最快的了。

唯一的前提是，記住「真心實意」這幾個字，不必口是心非發什麼願，只要自己的心一軟了下來，可能刷刷而出的眼淚馬上就救了人的一命。