

生命的 禮物

超越自我重生涅槃之旅



壹靈雯 著

高維空間

色即是空，空即是色，受想行識，亦復如是





元宇宙暢想

1992年一名叫尼爾·斯蒂芬森的小說家，寫了一部名為《雪崩》的科幻小說。在這個小說裡描寫了一個虛擬的世界，說現實中的人，只要打開電腦，戴上特殊的眼鏡就能進入到這個虛擬世界。虛擬世界和現實世界一模一樣，同樣有高聳入雲的建築物，也有錯綜複雜的恩怨情仇。尼爾·斯蒂芬森把這個虛擬的世界叫做Metaverse，翻譯過來就是「超宇宙」，也就是我們現在很流行的「元宇宙」。

很多科學家們希望通過技術，搭建自己的「元宇宙」。如果技術成熟，我們可以把自己的意識形態上傳到資料庫，在虛擬世界中，我們可以製造自己的化身，幫忙出席各個宇宙平臺，完成我們的工作。到時候「分身無術」這個詞，可能可以改變成「分身無數」。

既然人類想要創建自己的「元宇宙」，那有有沒有可能我們所處在地球也有可能是上層文明創建出來的一個「元宇宙」呢？

畢竟Google技術總監雷庫茲韋爾曾假設說過：「也許我們整個宇宙，只不過是另一個宇宙中某個初中生的科學實驗而已。」太空探索首富馬斯克也說過：「人類生活在真實世界的概率不及十億分之一。」2018年基因科技大佬尹燁則



說：「我們有可能是被某種程式設計出來的。」

那麼多現代科學界的學者大佬們都不約而同的認為，人外有人，宇宙之外還有宇宙，人類之外還有文明，那地球究竟是什麼？人類在宇宙中又是什麼樣的存在？宇宙中到底有沒有造物主？我們一生或顛沛流離，或錦衣玉食的生活，究竟憑何而定？是什麼在決定我們的成敗？我們的成敗又以何為標準？

如果你也和我一樣，對宇宙、對人生、對生活有著無盡的好奇和疑問，我想這本書可能正適合你，希望我寫得不是太玄，大家都能看得懂，有共鳴，能在一樁樁一件件落地生活實實在在的事情上，去明白人生的意義，宇宙的意義。





宇宙的維度概念

我們的宇宙高深莫測，浩瀚無窮，日升月落，鬥轉星移，上百億年以來，宇宙按照它自身的規律悄然運作。在我們的祖先第一次仰望星空時就開始思考，這片廣袤無垠在黑暗中閃著微光的世界，究竟與人類有怎樣的關係？古往今來，無數哲學家 and 科學家都試圖解釋宇宙到底是個怎麼樣的存在。

若用我們現在熟知的科學語言，可以將宇宙的空間系統描述為從零維到N維的龐大範圍。我們如今身處的是三維世界，在我們之下的是二維平面，而在我們之上是超越時間的四維世界。

首先我們來說維度概念。

第一是零維：零維只是一個質點，什麼也沒有，沒有大小、沒有時間、沒有空間。零維只是被想像出來的一個座標點。

其次來到一維，一維是兩個點或無數個點組成的一條線。

再次是二維，二維是由無數條線組成的一個面。二維空間標誌性的生物是螞蟻。螞蟻的世界只有前後，沒有上下。我們總會看到很多宇宙概念文章中用螞蟻來舉例，正是因為



螞蟻是低於我們的二維生物。通過螞蟻上樹，我們看到的是螞蟻在爬樹，而螞蟻只認為在前進。由於螞蟻生理結構的局限，它們只能認知到長寬，而沒有高度的概念，永遠被宿命框限在平面的世界裡。對比人類而言，螞蟻是被禁錮在二維平面的可憐生物。

然後是三維，就是我們現在身處的世界，由長寬高組成的立體世界。我們比二維的螞蟻多出一個高度，比一維的線狀多出兩個維度的差距，所以三維的物體總是比平面的畫，一維的線好看和有趣的太多了。比如一條畫得再流暢美觀的線怎麼都比不過一個畫面來得豐富。同理一張畫畫得再好，也不及一個立體的模型來得生動和直觀。這就是維度差，高出一個維度的認知和全面是低維度所不能理解和想像的。

再舉例來說，三維世界如同升級版的一維，在一維我們的人生由無數個點（事件）組成，無數個點（事件）又連成了一條線，這條線可以比作是我們從出生到死亡、從年幼到年邁的生命時間線。但是這條時間線，我們是看不到的，正如同二維生物只能看到三維物體的截面，我們作為三維生物，也只能看到時間的截面。

因此三維人最喜歡問的就是時間線，我們總是關心，什麼時候會遇到什麼人？發生什麼事？

維度低的生物是不太能理解維度高的空間發生的事：比如，當三維人類的我們俯視二維螞蟻的時候，認為螞蟻既無



聊又可笑。於是我們拿起一塊小石子，砸向正在爬行的小螞蟻，輕輕一使勁，在螞蟻的世界裡，災難就發生了，螞蟻頃刻間被不明物體襲擊，結束了短暫的一生。對螞蟻來說，這是飛來橫禍，在螞蟻的視角裡，無法理解從天而降的石頭是個什麼樣的存在。

在二維螞蟻看來，前後左右，平面維度中並無異樣，而就在螞蟻自認為的安全環境下，怎會天降巨石，遭遇滅頂之災？螞蟻這個生物甚至連有縱向高度這個概念都不明白，又怎麼會知道還有三維人類的存在呢？

對比螞蟻而言，人類生活的三維世界是多麼安全，前後左右，上下八方，盡收眼底，比起二維的螞蟻，在三維的我們何其優越。可是同理，三維之上有四維，四維之上有五維。當我們注視著螞蟻在荒涼的平面中，來了又去，去了又來，重複相同且無聊的行為時，可能正如上帝也正在高維注視著被鎖在矩陣與集體意識中的我們。

曾幾何時，人們也會因為突如其來的車禍結束自己的生命；也會因為始料未及的癌症拋下親人撒手人寰；也會因為一時疏忽釀成無法挽回的錯誤……可憐的人們啊，這與從天而降砸死二維螞蟻的巨石，有何差別。不明所以的我們，只能感慨，命運終有時，閻王要你三更死，不會留你到五更。一切都是命運的安排，但是命運又是什麼？憑什麼而安排呢？在螞蟻的世界中那塊從天而降的巨石是人類拋下的，



那在我們的命運劇本中，這些猝不及防的災難又是誰拋下的呢？

會不會也有更高一維的智慧生命在注視我們呢？這些智慧體可以把四維空間的一切一覽無餘，他們能清楚地窺探宇宙任何一個時刻的狀態。那麼我們所遭遇的這些禍不單行亦或者喜從天降，會不會只是這些四維智慧體的一念成生而已。

那四維智慧體是什麼呢？四維空間究竟和三維空間有何差別呢？

四維空間其實是一個時空概念，就是在三維空間的基礎上，加了一條時間軸，並且這條時間軸是虛數值的，在四維的時間軸是有無限可能的。如果我們能超越時間的幻象，就能進入到四維空間。在三維世界，我們認為任何一件事都有開始、經過、結果，任何人都有過去、現在、未來。而在四維空間時間是一個變數，在四維的時間如同量子一樣，是一份一份實體化計算的。從佛法概念來說，一切都只是緣起，只要「緣」的開啟，而後的過去、現在、未來都將是註定的。因為時間不過是個量變疊加的過程而已。在量變中緣起的「因」尤為重要。當「因」的種子種下，「果」的成熟也是必然。因為種瓜得瓜，種豆得豆，只要判斷種子的屬性便能知曉果子的成品。時間不過是在能量疊加中，由量變引發到質變的必然過程。所以，聖人畏因，凡人畏果。聖人能覺察事物最初的苗頭屬性，就等於成功扼制了事物未來的結



果。而凡人愚癡蠢鈍，只在看見事物破敗的局面後才後悔不已。於是在四維，最重要的不是時間，而是種子，不是結果，而是發心。

所以，所謂四維的智慧體就是我們的「發心」，在當下的這一刻，我們的發心決定未來。當下的發心是善是惡決定了將來我們所遇的是善緣還是惡緣。

我們要明白，四維以上皆在內心，三維世界我們能摸得到，看得見。而超越時間的四維和可選擇想要時間線的五維，我們都看不見，皆在我們內心。由此可見，我們的心念有多重要。無怪乎《心經》有云，觀自在菩薩，行深般若波羅蜜多時。佛經偈中也寫道，心如明鏡臺，勿使惹塵埃。

我們要學會時時覺察自己的內心，感受自己的起心動念，在緣起的「因」上努力，而避免果子成熟後的懊悔。只有當我們能通曉這些四維，五維對三維世界的影響後，我們就做到了「明心見性，而生淨心」。

最後，我們簡單來講下五維，五維空間是根據四維空間的理論推算而來的，在四維時間線的任意時間點，也就是我們內心的任何一個起心動念，都會衍生決定出無數條時間線。我們可以在任何一個點上，選擇不同的時間線。因為在五維，我們可以看見所有的時間線產生的結果，於是我們可以根據自己的喜好，選擇我們最想要的時間線。

