

台灣文化 一

族群文化

張祿涅 著





台灣族群知多少

台灣族群是居住在台灣的各種族群總稱，又分原住民族、閩南人、客家人、外省人爲四大族群。

原住民

原住民族指的是原來居住在台灣這塊土地上的數十個語言及生活方式不同的族群，原始的土著族群，他們擁有豐富的文化、語言、傳統知識和社會組織，是台灣多元文化的重要組成部分。原住民族主要分布在中央山脈及東部高山環繞的海岸地區，有阿美族、卑南族、賽夏族、布農族、鄒族、排灣族、魯凱族、泰雅族、太魯閣族、達悟（雅美）族、邵族、噶瑪蘭族、撒奇萊雅族、賽德克族、拉阿魯哇族、卡那卡那富族等16個民族，每個族群都有獨特的文化特色和語言，並且在歷史上擁有獨立的社會和經濟體系，會在後面的篇章逐一介紹每個族群的特色文化風格。

原住民族經歷荷蘭、明朝、清朝、日本統治時期等歷史變遷，都對他們的生活產生了影響。隨著近年現代化的推進，原住民也遇到了各種挑戰，包括文化保護、土地權益、教

育等議題。政府和社會團體逐漸重視原住民權益，推動相應政策和措施以保存原住民的文化、發展和參與現代社會。

閩南人

閩南人指的是居住在台灣地區，使用閩南語（福建南部方言）的族群。閩南語是福建省南部一帶的方言，由於歷史原因，許多福建南部的移民在過去幾個世紀中移居到台灣，帶來這樣的語言、文化和傳統。台灣的主要方言是閩南語，通常用於家庭、社區和傳統文化的傳承；官方語言華語（中文）則是在學校、職場和公共場合使用的主要語言，兩種語言並存。

閩南人在台灣的分布廣泛，特別是在南部地區。閩南人的文化特色包括傳統藝術、美食、宗教信仰和節慶慶典，其豐富的歷史和文化背景，對台灣的歷史發展有著深遠的影響。

客家人

客家人是指居住在台灣、使用客家語的族群。客家人是福建省客家地區の後裔，歷史變遷之下，多數的客家人在過去幾個世紀中移居到台灣。客家語是一種漢語方言，客家人



在家庭、社區和傳統文化中使用客家語，而在學校、職場和公共場合通常使用華語（中文），兩種語言並存。

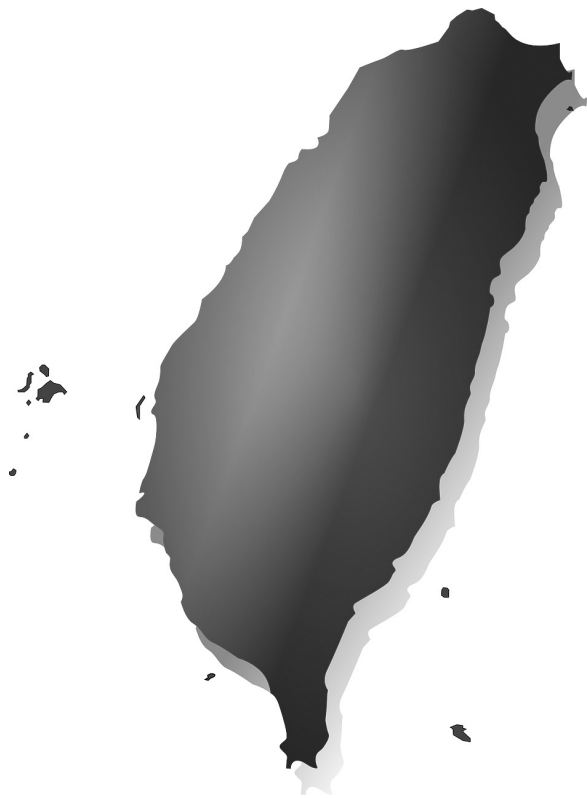
客家人主要分布在台灣的北部、中部和東部地區。客家文化有著獨特的建築風格、飲食文化、傳統藝術和歲時祭儀等，他們在農業、手工藝、文學、音樂等方面都有獨特的貢獻，客家人的特色文化和語言，豐富了台灣多樣的社會文化色彩。

外省人

外省人是指在中華民國政權移至台灣後，從中國大陸遷徙至台灣的一批人，這些人來自中國各地，主要是國共內戰後，中華民國政府及其支持者撤退至台灣，包括政府官員、軍人、知識分子等。

由於外省人在中國大陸的背景，他們在台灣主導了當時政治、軍事體制，並對現代化、經濟發展和文化建設產生深遠的影響，在當時的政治、經濟和社會體制中扮演了重要的角色。

外省人與當地台灣的居民（包括原住民、客家人、閩南人等）之間的關係也歷經許多變化的過程，包含文化差異、語言差異、政治立場等因素。然而，隨著時間的推移，兩者之間的差異有逐漸縮小，台灣因此形成更加多元且融合的社會系統。





原住民文化與傳說——阿美族

阿美族主要居住在花蓮縣、臺東縣的平地鄉、鎮、市，零星的一部分還分布在屏東縣滿州鄉。

社會組織

以年齡階級組織為特色。部落家庭關係傳統以母系婚姻制度為主，典型的母系社會，男嫁女娶，婚後居妻家，財產由女家所有，在親族社會中佔絕對優勢，女性以家庭為中心，近代受影響，傳統從妻居婚姻方式慢慢調整為嫁娶婚姻，家業不再只有女性能承接，漸漸偏向父系社會的運作方式；部落中相關的政治體系多由男性主導，最高領袖為大頭目，公共事務以年齡階級組織為主，男性以狩獵、捕魚、建築等工作任務，大多是有組織的集體活動，阿美族將社會分工合作的文化充分靈活運用。

歲時祭儀

阿美族的祭典與不同季節的農事活動結合，表達對大自然、神靈和祖靈的敬畏之情，

並保持著與土地和環境的深厚連結。豐年祭與捕魚祭可以說是阿美族的大祭典，以豐收為名但其內容包含謝神、聯誼、晉級、軍事等多性質文化的綜合活動，是能真正表現阿美族文化的祭典，其中以歌舞最為經典；捕魚祭又包含海祭與河祭，祈求出海平安及預祝漁獲豐收，面向大海禱告、奉上魚蟹、米酒祭拜後，接著由各年齡階層進入海河溪流中撈捕魚。

宗教信仰

阿美族為多神信仰，亦屬於泛靈崇拜，相信有精靈、祖靈、大自然中主管土地、石頭、禽獸、月亮、太陽等等諸神，認為福禍操之在神靈，會用一些祭儀與祭品祈求。認為人有一個靈魂，在人死的時候，會逃出變成影子，以祖靈為中心的萬物有靈論，祖靈是世世代代已逝的祖先，只能由家庭來祭拜，若沒有葬禮的橫死者會變成妖怪，有人認為有善神跟惡神的區別，而惡神就是來自這些橫死者。已有人深信靈魂寄宿在人的雙肩，右肩是會給人忠告的善靈，左肩是與人不親近的惡靈。

阿美族傳統文化受到較大的衝擊，大概就是因時代演變引入了西方的宗教，大多改信奉基督教、天主教、真耶穌教等。

這樣的信仰傳說，會聯想到小時候愛看的動畫情節，那些電視影劇總會把身陷善惡抉



擇的人，在其左右肩上分別放上天使與惡魔溝通的畫面，會有這樣的構想，總讓人好奇編劇們是不是有研究過古時的傳說，進而將這樣的思維融入其中。

藝術傳承

阿美族藝術中的編織和雕刻，使用大自然的木材、竹、藤、草葉等材料，以常見符號、花草、動物等作為圖案。其中傳統手工藝品以檳榔袋頗具特色，族人們在以前工作時為了方便裝工具、檳榔等，身上會背檳榔袋，袋子上常有繽紛的圖案、刺繡、或其他裝飾。豐年祭典上，不管男生還是女生都會配戴，而女子在跳舞時將檳榔放到心儀男子的袋中，若男子也喜歡女子，會將身上的袋子送給女子配戴，確認彼此的心意，於是又稱之情人袋。