



老人與海

著 騫慕樊

壹

壹之一、詩的理論

意義潛入語言的
晦暗

延宕

形象穿越意義的
表象

綻放

失焦了的意識
在枯乾的光上
結出夢境的霜

壹之二、我是長大了的笛卡兒

我用黃昏的語言寫作

落日使我看見

火爐裡 劈啪的燒柴聲

因為我們總是縱容

無端的想像超越文法

詩句才有機會
獲得重生

壹之三、無眠

夜的寧靜構成一系列
難以言盡的祈禱

在難以言盡的祈禱中
我聽見掛鐘的滴答
我聽見夏日的蟬鳴

壹之四、拒絕精神分析

拒絕精神分析

只因為今晚的星空
並不比昨夜黯淡

歷史在迴旋

裏頭有無數眼淚

所以酸掉的回憶
還有沒有防腐的必要？