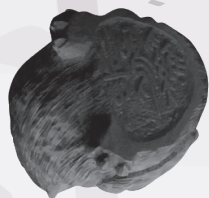
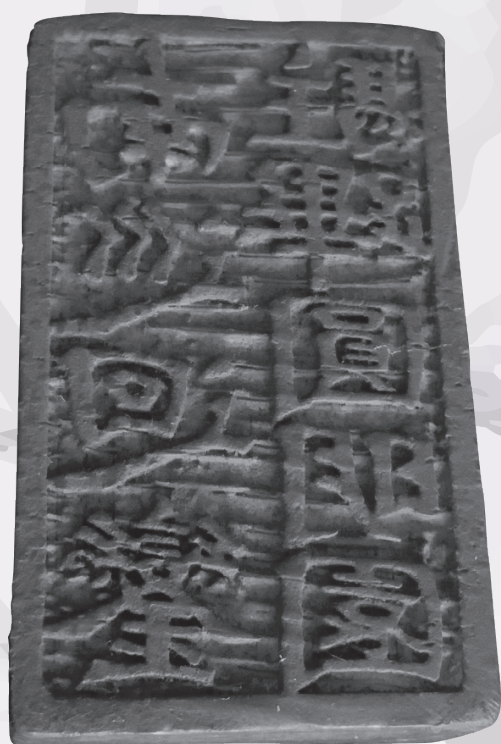


遺忘的 清宮竹木印璽

黃思賢——著



竹 印



元旦試筆竹印

乾隆八年（1743）

〈元旦試筆〉其一
蒼龍抱斗紫宸邊，
金鳥騰暉玉闕前。
鵲鵲和凝餘臘雪，
朶愚春滿颺晴煙。
皞熙何日還三代，
禮樂今時屆百年。
保泰持盈心曷極，
圓穹對越永乾乾。

註：元但試筆有多首，乾隆喜歡用同樣詩題重複詩句。



新春萬壽山竹印

新春萬壽山

清·乾隆

收藏·豎排

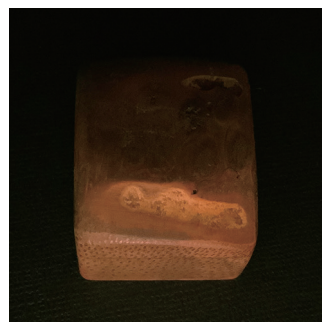
倏忽上元節已過，餘閒一賞壽山螺。

漫憐火樹收金炬，且喜銀花積翠峨。

氣釀寒光猶料峭，風吹雲色又婆娑。

因之望蜀仍希雪，長此安窮竟若何。

頤和園以萬壽山和昆明湖為主，萬壽山分為前山、後山兩部分，前山有長廊、排雲殿、佛香閣、樂壽堂、石舫等景點。後山中路部分，則是規模宏大的漢藏風格殿宇，周圍點綴以數座小型山間園林。昆明湖兩岸，則仿照西湖修了東堤和西堤。



上元燈詞竹印

農曆正月十五元宵節，又稱為「上元節」，上元佳節，是中國傳統節日之一。正月是農曆的元月，古人稱夜為「宵」，而十五日又是一年中第一個月圓之夜，所以稱正月十五為元宵節。又稱為小正月、元夕或燈節，是春節之後的第一個重要節日。吃元宵、賞花燈、猜燈謎是幾項重要的元宵節民間習俗。

清宮盛世下的煙火並非皇帝一人觀賞，而是黎民百姓也可一同觀賞，共享盛世美景。而看到如此喜慶熱鬧的場景，皇帝也再也按捺不住自己的興致，一禁賦詩一首！下面這道《上元燈詞》，就是收錄於《乾隆御製詩》中描繪上元節（元宵節）的詩。（註：上元燈詞有多首）

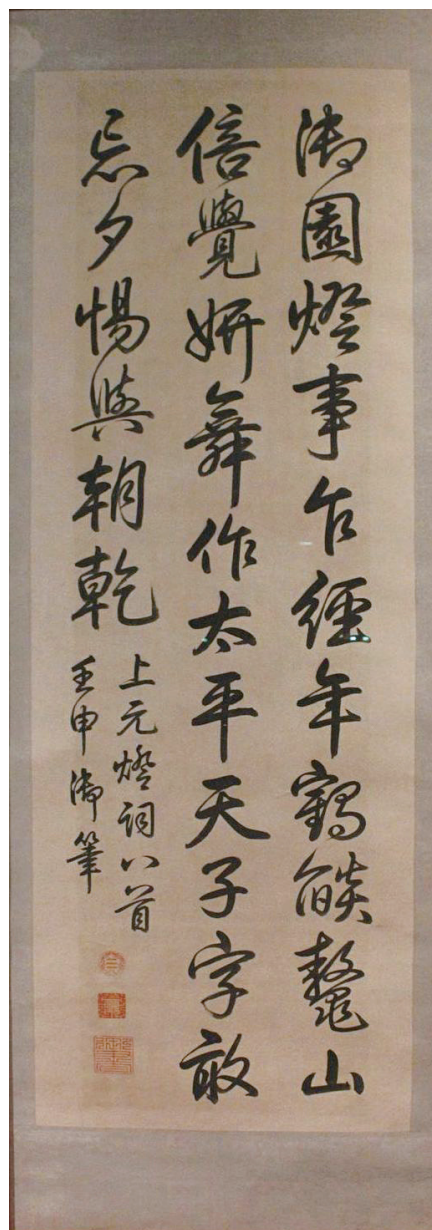
一七八七年，已經當了五十二年皇帝的乾隆在一首詩中說：

間年外域有人來，寧可求全關不開。

人事天時誠極盛，盈虛默念懼增哉。

——節選自《乾隆御製詩》

他用簡賅的語言寫出了歐洲人的東來和自己的抵拒，表達的不是一種議斷，而是一種態度。時當歷史時序正在變遷之際，以態度代替識斷來面對一個未知的世界，留給自己的便只有懵懂。



上元燈詞

上元後一日小宴廷臣即事竹印

上元後一日小宴廷臣各種詩等紀錄

《上元後一日小宴廷臣作》

- 1.盟節臣工譙應吟歲月明今皇請仍桂太上忍違誠遇稔豈
無樂望遙原有悍時正聊勒平那放逆臆尤首之捷信飛雲
助辟滿後擬罷題卿
- 2.向例上元盟日倫廷臣小宴以示寵春必有詩一律書懸勤
政殿東之飛雲軒辟間以志歲月至六十打年丙辰軒中四
解刺一而遁再無隙處且上年元正授壘後似此依例成吟
之什原可從簡但訓政如常是以上年宴後復成一律用紀
符願順成之盛迨今歲則已閉二年竟可罷詠聊成此什令
懸殿外嗣復當不必依例復題矣
- 3.直隸總督梁肯堂署古北口提督愛星阿各報得



上元後一日小宴廷臣

在簾鳴韶樂盈庭啟令筵春臨寒尚峭望過月猶圓玉宇三霄近珠宮五桂連繼燃元夜焰
爭艷夏池蓮火蕊輝星嶠瓊霏潤麥田同堂憂喜共嘉樂倍申？



燕九日作竹印

燕九節

燕九節，據載源於道教全真道掌教——丘處機，中國民間以農曆正月十九日為「燕九節」，又稱為闍九節，此節清末在北京仍極盛。明劉侗、于奕正《帝京景物略·白雲觀》：「真人名處機，字通密，金皇統戊辰正月十九日生……今都人正月十九，致漿祠下，游治紛沓，走馬蒲博，謂之燕九節。又曰宴丘。」亦省稱「燕九」。

乾隆有「燕九日作」詩許多首、這竹印像曾用過多次已模糊

燕九日作

清·弘曆

五言律詩

押先韻

出處：御制詩三集卷九十四

七日華鐙放（上元節例於十三日為始每夕放鐙至燕九日收鐙），例行未可捐。

下因同眾樂，上以奉高年。

雖每流風避（放鐙雖例應七日設其間遇風雪亦即止今歲未曾風雪或午風而夕即定七日皆得放鐙故云），惟殷望雪懸。

今宵藏節事，卻喜適清便。

