



壹、未知的開始

在深夜的寂靜中，我正沉浸在夢鄉的懷抱。

然而，就在這寧靜的時刻，我的左肩突然感受到了一股強烈的壓力，仿佛有人用盡全力拍打了一下。這突如其來的觸感讓我瞬間從朦朧的睡眠狀態中驚醒，我瞪大了眼睛，直勾勾地盯著上方的天花板。那種從驚嚇中醒來的感覺讓我全身顫抖，我只能輕輕地喘息，試圖平復心情。

窗外，社區還未熄燈的微光，透過玻璃窗灑在天花板上，形成了一幅半黑半亮的光影畫面。原本應該是清晰的光影，此刻卻變得模糊不清，仿佛被一層繚繞的黑色雲霧所籠罩。我開始懷疑自己究竟是身處夢境之中，還是真實世界。為了驗證這一點，我緩緩抬起右手，將手掌伸向半空，五指張開。只見那黑色的雲霧如同活物般穿過我的手指，緩緩流動著。

我微微皺眉，眯起眼睛，心中不斷思索著眼前這一幕到底是真是幻。就在這時，那團黑色雲霧突然開始旋轉，形成了一個類似龍捲風的形狀。眼前的雲霧不斷變化著，心中的好奇驅使我想要更仔細地觀察。然而，就在我全神貫注之際，一隻巨大的黑色爪子伴隨著滾滾黑煙朝我的臉撲來。我的眼睛瞪得更大了，心中更加迫切地想要確認這一切是否只是夢境。緊接著，第二隻巨大的黑色爪子再次從我眼前掠過，那影像如此真實，讓我



感到這個空間似乎既熟悉又陌生。房間內的旋風越轉越烈，仿佛飛沙走石般呼嘯著。黑霧中的黑爪愈發囂張蠻橫，毫不留情地朝我臉上抓來。

我屏氣凝神的看著所有的出現與變化，隨著時間的推移，我發現除了那只不斷朝我撲來的大爪之外，周圍的景象並沒有其他變化。看著這只大爪一次次地撲向我，重複的畫面讓我的眼皮逐漸沉重，睡意悄然襲來。很快，我便再次沉入了夢鄉。

第二天清晨，我從睡夢中醒來，腦海中清晰地記得昨晚發生的一切。我趕緊整理了一下自己的儀容，然後快步趕往公司，準備將這段奇特的經歷告訴竹隱師傅和貝麗。

一到公司，我就把昨晚看到的事跟竹隱師傅與貝麗說，當下他們兩個正坐在深咖啡色的皮沙發那談話，竹隱師傅穿著輕鬆，上衣是充滿著彩色圖案的短袖衫，而貝麗則穿著時尚有剪裁的粉色套裝，正充滿疑問的在與竹隱師傅詢問與討論事情。我趕緊的把昨天發生的事跟他們兩個說了，但正在討論事情的兩人並未對我的黑霧事件有所好奇，當成我的一場夢境，鑒於此，我也有點不好意思的退出了談話。

我獨自靜靜的坐在旁邊聽著他們討論，回想起，這一切的開始。

時間回到2021年5月18日，對我來說，一個關鍵性的改變發生在我到達北京的雍和宮。這次旅行不僅是一



次簡單的參觀，而是一段充滿神奇緣分的經歷。

當時，我和貝麗受邀到北京發表一場關於動物溝通學術的演講。在北京的活動期間，我們聽說了當地滴滴司機的建議，即來北京一定要逛逛胡同。因此，在沒有演講活動的其他幾天中，貝麗選擇了一個位於北京的五道營老胡同，邀請我一起去探索。

我是第一次到北京，小時愛聽相聲，也久聞北京的老胡同巷弄，所以去逛一逛還是挺有興趣的。

當我們來到五道營胡同時，我被這裡的獨特魅力所吸引。胡同裡充滿了各式各樣的網紅店和特色小店，每一家都有其獨特的風格和故事。我們可以看到一些店鋪展示著精美的手工藝品，而另一些則提供著各種美食。這些店鋪的存在使得整個胡同充滿了活力和創意。

胡同中穿梭著三蹦子¹，每輛還各有造型，我忍不住把停在巷弄裡面的三蹦子當成網紅景點咔咔拍照。

在五道營胡同的漫步中，我們感受到了北京的歷史和文化。這個老胡同保留了許多古老的建築和傳統的風貌，讓人仿佛穿越到了過去。

生活中的改變往往來自於一些意想不到的經歷和遇見的人。如果沒有那次滴滴司機的建議，我們可能永遠不會走進五道營胡同，而後更不會有接下來的故事。現在回想起來，這位滴滴司機不知道是不是老天安排的

1 三蹦子是北京對於電動三輪車的俗稱。



NPC²。

五道營胡同旁邊就是國子監，也就是北京的孔廟，這是古代的最高學府，我笑著跟貝麗說，我們來到古代的教育部了。國子監我們並沒有進去，當下的我們想把握短暫的時間，多逛逛北京其他地方。

經過國子監，我們繼續往前走，貝麗一邊看著旅遊地圖一邊說道：「前面是雍和宮耶，看起來也是個景點。」

「雍和宮？那是啥？」我問。

「聽這名字，該不會是火鍋餐廳吧哈哈。」（福州有一間土豪海鮮餐廳，名字跟這很像，我們倆上次去開會時特別跑去吃，一隻9節蝦100元人民幣，地道的土豪海鮮火鍋啊）

我一說完，我們兩個都笑了。

笑笑鬧鬧間，走到了一個路口，北京正是豔陽高照的時候。北京的熱是那種很清爽的熱，但走了許久的我們，也有點受不了這種快將人烤熟，熱呼呼的大熱天。

又累又渴的走了半天，腳也酸的不行，我們已經想離開這個地方了。

於是我站在大馬路邊，準備要叫車離開，這個時候我的眼角餘光瞄到了左後方的小胡同口，有一個小小的招牌，斜掛著不是很明顯的兩個字「唐卡」。

2 NPC是指電玩中的角色類型，通常是用來推進劇情的。



我立馬叫住貝麗說：「出發前開會的時候，竹隱師傅不是說要找唐卡嗎？走，我們去看看。」

說來也真是巧，我們出發之前，竹隱師傅在開會的時候提到了唐卡，此時的唐卡兩個字吸引了我的目光，準備過去瞧一瞧。

我拉著貝麗走進了小巷，在這個小小的唐卡兩字招牌下，有個簡單的小門，裡面發著暖黃光，穿過小門再轉身進去，映入眼簾的是一間滿是唐卡的小店，小店的中間還有個口字形的玻璃展示台，裡面放著各式各樣的唐卡小掛件，門口地上放著畫了一半的唐卡畫作，此時時空仿佛靜止著，又像流動著，無人的店內，遺留著未乾的礦物顏料和隨意放著的畫筆，空氣中飄著冉冉煙香，看起來應該不久前才有人坐在這裡畫畫。

我朝著小店四周喊了喊，沒有人，於是好奇的我們倆，各自在小店內逛了起來。

我東看西看，每個唐卡都畫得非常的細緻，我不懂唐卡，就隨意逛著，突然我盯著一幅很特別的畫看了起來，上面畫的是一個藍色膚色的牛頭人身，我心想，看到的每幅畫都是人像，只有這幅很大的畫，上面畫著藍色牛頭人，相貌還非常的凶。

我看著這幅畫，心中正覺得奇怪，門外突然進來一個有點壯的中年男人，膚色有點深，原來是這間店面的老闆。

老闆一進門就開始招呼我們，問我們是不是要購買



唐卡，我跟貝麗開始詢問老闆這些唐卡的價格，通過老闆的介紹，我們才知道，原來唐卡一幅畫都需要5至10萬人民幣不等，在聊天過程中，老闆忽然跳出一句不相關的問題，問我們兩個：「你們去過雍和宮了嗎？」

我們倆對看一眼，搖了搖頭道：「那是什麼？」
（我此時還在想著是火鍋北京分店嗎？）

老闆對我們兩個的反應有點不可置信，仿佛我們怎麼居然會不知道雍和宮，他接著緩緩地說道：「你們既然來了，應該要去雍和宮感受看看啊，雍和宮很靈的，你們去感受一下雍和宮的佛像，你就會明白我說的。」

經過老闆的指點才知道，原來雍和宮就在唐卡店外馬路邊的正對面，也就是我們準備打車返程馬路邊的正前方，對面灰白色的磚牆，就是雍和宮的圍牆啊。

道別了唐卡店的老闆，我們倆趕緊穿過了馬路，到了雍和宮入場的大門口，卻發現人潮跟我們兩個反著走，一看才發現，原來時間已經過了下午4：30，雍和宮準備關門，大家都已經從雍和宮出來了！

我們倆居住的旅館，離雍和宮有段距離，但我們還是決定明天要來雍和宮，因為一切就好像冥冥之中，有什麼事正在邀請我們。



貳、北京的意外之旅

北京，是個出乎我意料的城市。

一直以為北京會有大城市的冷漠，但實際去了北京之後才發現，不管我們一路上遇到的計程車司機，旅館的服務人員，餐館的服務人員，與我們教學的學生，每一個人與人之間的接觸，居然充滿了溫暖與感恩，讓我們兩個都留下了非常好的印象。

北京是個文化氣息很濃厚的城市，連上海出生的貝麗都十分訝異。

上海是金融城市，除了經濟繁榮以外，城市的速度與繁華都是顯而易見。而北京，卻讓我感覺到文化氣息非常的重。我們到了很多地方教課與演講，而北京，充滿了對生活中人事物的感恩，與學習的熱情。

如果只是高知識分子這樣，也就罷了，而我們在受邀演講的展會中，需要聯繫快遞人員，在聯絡的對話當中，那位年約50歲左右的大哥，客氣充滿禮貌的接洽，對談中甚至你把費用先轉給他，這位大哥都不收，堅持要辦完事情確認無誤才肯收費，這些種種都讓我感覺到很驚訝。

搭計程車，我們到了要入住的酒店旅館，開車的司機大哥走下車，打開後座的車門幫我們在後座看有沒有遺落的物品，邊看邊提醒，你們要記得帶好物品哦！我跟貝麗都吃驚於他對客戶的耐心。



貝麗幾年前曾經來北京待過好一陣子，她說，這幾年北京跟當時不一樣了，因為一個城市肯定是因為推動了文化底蘊的觀念，要花幾年的時間才會有這樣的素質。

隔天，我們直接乘車來到雍和宮，到了門口發現人非常的多，這天是個非假日，排隊入場的人潮從入口處一直延伸著排到另一頭的大轉角。

我們想著，這到底是什麼樣的景點，有這麼多的人在這裡排隊？

原來雍和宮，是當年雍正皇帝的王府與乾隆皇帝出生的地方，因乾隆皇帝誕生於此，雍和宮出了兩位皇帝，成了「龍潛福地」，所以殿宇為黃瓦紅牆，與紫禁城皇宮一樣規格。乾隆九年（1744年），雍和宮改為喇嘛廟，特派總理事務王大臣管理本宮事務，無定員。可以說，雍和宮是全中國規格最高的一座佛教寺院。

我們從大門走進去的時候，經過了一段很長的走道，走道的兩邊都種滿了筆直的帶著青綠色葉片的樹，兩旁的樹在我們的頭頂上方交錯，像是一個天然的屏障，抬頭可見上方綠葉成蔭，此時我們幻想著古時候的皇帝是怎麼樣經過這片樹蔭長廊，有種古今時空交錯的感覺。

整個寺廟有一種很寧靜很沉靜的氛圍，滿滿的人潮卻對整個空間磁場沒有任何影響，當我們兩個走在寺廟中時，只覺得磁場非常的沉，很沉很靜，讓人非常的舒



服，邊走著，我們想起那個賣唐卡的老闆說的，你們自己去雍和宮好好感受。

地面是灰色的石磚，略為凹凸不平的路面，遺留著歲月的陳舊感，處處都是大約7至8層的短階梯，當走到大殿前我們看到左右兩棵大樹，我們相視一笑，對著兩百多年的樹，用植物溝通感受了起來。我們很想知道，經歷過這麼多歲月的樹經歷過什麼，在想什麼。

左邊的樹，形象是個仙氣飄飄的古裝女性，她似乎不太想與人說話，很安靜。右邊的樹，形象則顯出了一個穿著武士裝扮的男性，他保持著隨時拔劍的防守姿勢說，他在這裡就是負責守護。

這裡的樹跟我們之前在廈門鼓浪嶼上溝通的百年古樹截然不同，那邊的古樹話多，而且個性鮮明。這裡的樹卻是充滿著仙氣，不多話，安靜沉穩著，如同整個寺廟傳達的磁場一樣。

接下來，我們準備進去拜拜了。

取了香，我跟貝麗又發現，整個寺廟中，有的拜拜要燒香，有的不用燒香要用手拜，寺廟內是禁止拍照的，所以我們並沒有拍攝什麼照片。

雖然第一次來，不知道怎麼拜，那就跟著大家拜，這樣就准沒錯了，於是看人家燒香我們就燒香，人家手拜我們就手拜。

拜拜的過程中，我們發現每個神佛前會有一個紅色的可以跪拜的墊子，這個墊子只能容納一個人跪拜，於



是我們看到很多人都排著隊，一個一個跪拜。大家在拜的過程中，我能感受到一種肅然起敬的虔敬。

我們一邊拜，一邊看著這個古老的寺廟，才發現原來雍和宮是藏傳佛教，而藏傳佛教最大的兩個地方，一個是西藏，一個就是北京雍和宮。

當我們一個一個殿的拜，走進了其中一個殿，我忽然停下了腳步，轉頭盯著這個殿中矗立著約2米高的銅像，牛頭人身，怒目而視，像千手觀音一般，身後伸出許多的手，每只手都抓著各種不同的法器，咦，這不就是我在唐卡店中看到的藍色牛頭畫像嗎！我看著正出神，突然貝麗拍了我一下，在我耳邊輕輕的說：「我剛剛突然覺得很感動，眼淚一瞬間控制不住，止不住地流。」

我轉頭看著眼眶紅潤的貝麗，貝麗兩眼含著淚，耳朵也紅通通的盯著我，就這樣靜靜良久沒說話。



參、平面又立體的佛像

帶著虔敬的心，我們繼續參拜著，旁邊還是排著長長的隊伍與準備跪拜的人群，我們沒多作逗留，因為雍和宮真的很大，要把全部的殿拜完，就要走3至4個小時。

一直到最後我們依序把所有的殿都拜完，正要準備要離開時，貝麗拉著我停下腳步，對著我說：「我想找到剛才讓我感動得哭的殿。」我點了點頭，跟著貝麗往回走。

其實第一次來到這麼大的雍和宮，方向也搞不太清楚，我這人就覺得既然要找，肯定要找到才能離開。

於是開始一個殿一個殿重新找，說也奇怪，當我們要找這個殿的時候，突然就找不到了。

貝麗對我描述著剛剛的印象，當時讓她感動到流淚的是看到有兩尊非常大的、很立體的佛像，但是我們怎麼找也找不到她所說的高大立體佛像。

一次兩次三次，我們都是從大門口的大殿開始進來，重新走一次，就是找不到那個殿。

但我記得他在我耳邊說感動時，我正盯著那座牛頭的銅像，所以我想，只要能找到牛頭的銅像，我就能找到我們要找的殿了吧！

雖然我目標很明確，但奇怪的是，我們兩個繞完整座廟，就是找不到。正當我們覺得不知道怎麼辦時，我



眼睛一瞄，發現我們正前方殿的小窗裡面，就是我要找的那個牛頭銅像。

「我找到啦，就是這個殿！」我一邊開心著喊著一邊拉著貝麗往殿裡面走去，但一到殿裡面卻沒發現如貝麗形容的超巨大佛像，我們開始四處的查看。

貝麗緩步往殿的角落走去：「我記得就是在這裡看到的啊？」貝麗抓著頭說道。

我聽貝麗如此說也走了過去，我們發現這個角落的牆上有兩幅陳舊的唐卡畫，這兩幅唐卡畫上各有一尊佛像。

貝麗疑惑的說道：「奇怪，我剛剛真的感受到非常巨大立體的佛像啊，但是怎麼變成平面的兩張唐卡？」

我們問了旁邊一個坐在角落念經的喇嘛師父：「請教師父，那個唐卡上面的佛像分別是什麼？」這位喇嘛師父抬起頭看了我們倆一眼，接著就跟我們說：「唐卡上面的一個是大威德金剛，另外一個是大黑天。」

然後我順便問了喇嘛師父，我一直看著的牛頭巨大銅像，是什麼？師父說：「那就是大威德金剛。」原來我盯著看的牛頭是大威德金剛，就是貝麗當時感動哭的稀哩嘩啦的大威德金剛唐卡。

但讓我們當下不明白的是，貝麗怎麼會把平面的唐卡，看成立體巨大的神像，這是為什麼呢？