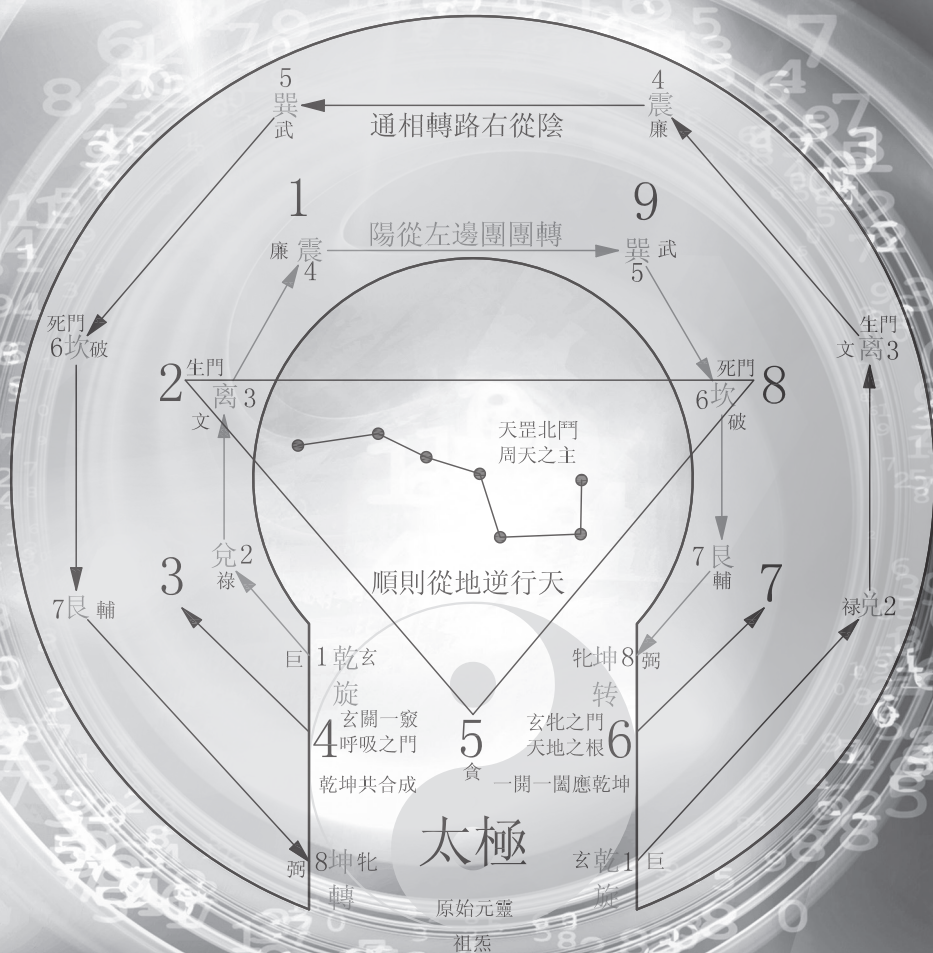


增釋

金偉 增注

玉函枕秘圖訣



增釋《玉函枕秘圖訣》導讀

（金偉增補）

地理之學，妙乎體用。體用兼備，諸法咸歸。“體”在“用”中體現，“用”亦在“體”中表達，體用是不二的。先天爲體，後天爲用。先後天八卦是整個風水的靈魂，是易理精髓，在整個《玉函枕秘》的系統中發揮得淋漓盡致。河圖爲體，洛書爲用，河圖無爲順生自然之道，洛書有爲逆剋變化之妙。巒頭爲體，理氣爲用。《枕秘》續卷闡述得清清楚楚明明白白，“巒頭理氣合為而一，此真天地之奇妙，作用之巧絕”。本門在實際操作過程中，如果沒有巒頭數據就無法排盤起數。《玉函枕秘》本是世世秘傳，代代手抄，此書：法妙坎離，道通乾坤，闡青囊諸經之秘，一生二，二生三，三生萬物，生生不息，乾坤闔闢，陰陽爲道。這本書籍內容可參考清代先賢鄧夢覺所著《地理知本金鎖秘》和《地理黃金屋》，此二書在理氣部分就是闡述《玉函枕秘》和《四十八局圖訣》的，在《地理黃金屋》（新標點）148頁：“苟非玉函枕秘，真傳口授掌訣，斷不能洞悉美善，而升古先師之堂、入古先師之室而！……此本片言紙字，唐宋元明至今，並未刊佈流傳入市，我江右有得之家，奉爲天寶玉符，秘不輕示，故得者亦罕。”《黃金屋》第11頁：“幸師圓覺上人，出以玉函枕秘，口授指畫，而始得地理真傳”。正是《地理黃金屋》：玉簡金泥，天珍地秘，一語透宗，諸書皆廢。

乙亥版玉函通秘第二冊18頁和19頁也兩次提到枕秘，如第18頁：“而枕秘斷未有兼貪者，此人元兼貪之義也”。

恩師王道長，道號玄極，1929年5月生，本是鄧公再傳弟子。並與陳搏老祖是一脈相承，天根月窟圖譜就是鐵證。恩師在

2013年授予我玉函枕秘核心圖訣及心法口訣和《四十八局圖訣》，得訣歸來如獲至寶，幾個月來廢寢忘食，潛心研究，同時又突破了風水中的許多瓶頸，為紀念恩師，遂以恩師法名玄極門傳道授業，面授有緣弟子。當時在恩師手中只複印了《玉函枕秘》下卷和續卷內容，因上卷與《新增大五行圖訣》《地理辯正圖訣》等書籍內容相同，附錄就是一六掌，雖然我有並且拜讀過，只是早年間無人傳授不明其法，當時也沒有想到要傳授弟子，並且《玉函枕秘》書中資料早就有70%的內容已經在市面上得以傳播，所以就只複印了市面上沒有流傳的重要內容。後又在機緣巧合下還是複印到了完整的《玉函枕秘》手抄本。

此次出版是貫徹文化興國的方針，這部千古秘書的現世，讓風水走出一個正確的方向。本書的出版，不僅讓古籍秘本重現於世，而且把秘而不宣的內容也披露出來了。恩師傳我之時曾言道：風水界也混亂了許多年了，該正本清源的時候了。以前我也學習過各大門派的風水，都是瞎子摸象，時靈時不靈，不系統。學了枕秘後才真正明白鄧夢覺先師說的：升古先師之堂、入古先師之室而！。真訣一定是大道至簡。

此《玉函枕秘》分上卷、下卷、續卷、附錄四部分，四個部分均屬同一系統，前後關聯，絕不矛盾，地理講究的是一個理，理不通則廢。上卷部分是風水理氣的原理和相逢數。其中相逢數是以六十甲子計數，以飛九宮轉八門，九宮八門相逢相遇之數即六甲相逢數，最大數字72數以應72候，定何年何月發達之應期，並含隱理氣的先天卦氣，玄關，生死門，坎離交媾等等諸多奧秘，並依此相逢數據可將下卷的七星打劫圖，續卷的些子圖，挨星順逆局絕對100%的推算出來，這就是系統性。相逢數還是七星盤的原始數據。正是《青囊經》：用八卦，排六甲，布八門，推五運，定六氣，明地德，立人道，因變化，原終始，此之謂化成。更是《黃帝陰符經》：“八卦甲子，神機鬼藏”。

下卷是龍水城門訣原理並列舉了48個城門訣圖，中途穿插了一個非常重要的內容，就是七星打劫圖共九圖，此七星打劫圖極為重要，它不但是七星打劫的一個環節，還是整個挨星的一個必不可少的步驟，天地父母三般卦也由此中產生，它的真實名字在天玉經多次被提及，此下卷的七星打劫圖與上卷的相逢數息息相關，並是續卷的許多重要內容絕對不可缺少的組成部分。還在附錄的一六掌中也有出現，在整個玉函枕秘一書中起著一個承前啓後的作用（當然了，相逢數同樣也是貫穿上卷、下卷、續卷、附錄的一把鑰匙），市面上許多門派和書籍都用不同形式的公開了第五圖（包括地理辯正圖訣等等），許多門派由此延伸並得以發展。由於此圖極為重要，故書中也含糊其辭，沒有洩露真正用意，大凡學習玄空者就應該仔細研究此圖。此圖用法很多，《青囊經》《青囊序》《青囊奧語》《天玉經》等等經文就必須用到此圖。

續卷內容最為豐富，是理氣重要圖訣，也是解開天玉經的鑰匙，只是過於隱晦。城門定穴高低左右十字些子總圖，即市面上流傳的十字天機夫婦交媾，天地人卦結穴些子圖是古人在詞語上是故布疑言，實則是天地人三元。結合下卷的四十八圖城門，總計144局龍水合十城門訣，這144龍水城門訣包括所有的：先天來龍後天向、後天來龍先天向、三元正夫婦交媾、三元反夫婦交媾催財；三元先後天夫婦交媾；三元混合夫婦交媾；顛倒夫婦交媾；三八納夫婦交媾、十字天機夫婦交。我在增補的內容中將書中分散的各個城門圖用一個總圖繪製並加以注解，讓讀者一看即明，一看就懂。實際上玉函枕秘早就分散應用在各個門派之中，只是自己不知道而已，但所有的城門訣都只是四十八局的冰山一角。二十四山些子圖最為重要，在弁言中提到些子圖畫龍點睛。些子圖可由上卷的相逢數推算而出，並且離不開下卷的七星打劫圖，些子圖的所有數據皆從玄關而生，還有排天卦秘法，不但有

天卦，些子圖是一生二，就是天卦生地卦。乾坎艮震四男爲“些子”陽，坤離兌巽四女爲“這個”陰。蔣公不云乎：“大道無多，只爭那些子，故曰不離這個。”縱觀全圖，“些子”與“這個”全部是兩兩相對，易曰：一陰一陽之謂道，“些子”與“這個”陰陽相見，福祿永貞。些子圖結尾有本人注解。挨星順逆局同樣可以從上卷的相逢數推算而出，並且數據也來自下卷的七星打劫圖，所有先天卦氣均由玄關而生，並與些子圖共命運，同呼吸。上卷、下卷、附錄的精華全在續卷之中。

附錄是鑰匙，前面上卷、下卷、續卷基本上都沒有提到附錄，實際上前面三卷的內容都會在附錄裡面或多或少出現，附錄有一六掌訣，相逢數文破相逢圖，城門訣，排天卦等等內容。所以全書上卷、下卷、續卷、附錄是一個整體，從邏輯性，連貫性，系統性，環環相扣，一絲不亂。並且整個系統從來沒有矛盾，完整的運用圖訣見《玄極門四十八局圖譜》（即玉函枕秘古本第7頁“另有四十八局圖訣”）。本人所繪製的天地元氣運行圖不但含有上卷、下卷、續卷、附錄的內容，更是玄極門的鑰匙，過客不入黃婆家，太極“5”黃位乃諸法之源，萬象之根。

《玉函枕秘》的核心是闡述三大卦四十八局為主，二十四山分順逆，共成四十有八局，這四十八局包含了天下所有的山水吉凶，所以經文才有“共成四十有八局”的說法，並非坊間所傳言的二十四山一正一變四十八局。然而自古傳書不傳訣，傳訣不傳書。在鄧夢覺先賢的地理黃金屋有提到此書，書中把四十八局內容分散於各卷之中，每卷內容相互牽連，環環相扣，道生一，一生二，二生三，三生萬物是玄關，既然是入門導讀，就不得不提到玄關。玄關是進入門戶的必經之路，玄關一竅通天地，玄關又是天地運行的門戶，《河圖道源》：“奎壁（天門乾）角軫（地戶巽），則天地運行之門戶也”。後天乾巽在先天則為山澤通氣，乾六天門先天是艮為山（鼻）通天氣，巽四地戶先天是兌為

澤（口）通地氣，在玄關處運行先天乾陽一氣，故李虛庵祖師說：“一陽出動即玄關”。四六為玄關要合為一竅，故丹經“此竅非凡竅，乾坤共合成”。查四十八局，玄關一竅必有乾坤二卦，其中乾對應的剛好是天卦，坤對應的剛好是地卦。先天山澤（後天乾巽）通氣口鼻為呼吸之門戶，一上一下，一開一合，一入一出，一來一往，一陰一陽，一呼一吸，流通九竅，“星辰流轉要相逢”。天地有呼吸，山川才有靈氣，天地呼吸的門戶在天門地戶即玄關先天山澤通氣，有了呼吸才能產生生氣，有了玄關才能生一生二生三生萬物，知玄關便可私窺天地呼吸之奧秘。

玄極門秘言：順則從地逆行天，只在其中顛倒顛。太極攸分，兩儀運行，過客不入黃婆家。陽儀左旋從地戶順時針進天門出，陰儀右旋從天門逆時針運轉地戶出，一順一逆進退有度，中五立極，以靜制動，臨制八方，故字字金“左旋右旋，玄空最貴”。世人都知道“唯有挨星最為貴”，挨星出於何處？九星起於何處？青囊序“一生二兮二生三，三生萬物是玄關”。天卦和地卦同時在玄關中產生，故丹經“乾坤共合成”，是故天玉經“九星雙起雌雄異，玄關真妙處”。經文用玄關真妙處畫龍點睛，妙者奇妙，眾妙之門。一生二在玄關，二生三在玄關，三生萬物在玄關，九星同樣起於玄關，一個排來千百個也在玄關，不知玄關則不可妄談挨星，不知玄關則未入挨星之門也。秘本云“易所謂山澤通氣，諸家所謂玄關一竅，此之謂也。乾坤乃日月之精，坎離乃陰陽之用。”所以風水排盤的第一步是尋找玄關，入得玄關方能登堂入室。

四十八局從玄關出來全部是先天合九，後天合十，合九合十乃河洛之精英，並且星辰流通九竅。這就是我提到的一卦順逆就能產生四十八局，並且還能宮宮合得陰陽正配，《地理辯正圖訣》：一宮是一卦交媾，一圖已設八卦，下卦交則卦卦交，奇絕。《刪定大五行圖訣》：一卦交則卦卦俱交，奇絕妙訣。鄧夢

覺先賢的地理黃金屋雖然也說過一卦順逆，我公開了這是乾卦，乾卦出去乾卦回來，宮宮合得陰陽正配，本宮還能得純陽乾卦（重乾卦）與五黃太極同宮。這才是：“玄關真妙處”。師傳：“紫陽九重天，還歸一太極（天卦地卦同歸太極，太極宮位九九歸一，《地理辯正圖訣》有：“即天地之合數也……合數者九九八十一也。”），金丹證大道，不離三般中”。玄者玄牝玄竅玄關之門，山澤通氣，呼吸之根，空者無極而太極，道家的無，佛家的空，儒家的中庸，不空何以藏真氣以臨制四方，不空何以九九歸一轉純陽，不空不舍何以得金丹。此謂之真玄空。

道可道，非常道。名可名，非常名。無名天地之始；有名萬物之母。故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。《道德經》真不愧為萬經之王也。運行之中自有生死二門坎離交媾而成丹，奇門以艮為生門坤為死門，黃帝內經以艮為鬼門（死門）坤為人門（生門），二者都是源於道家文化，看似矛盾卻都只透露了一半內容，唯有挨星一訣才能把中國古代傳統文化一脈貫通，並且把挨出來的數據用河圖洛書之法自然就毫無誤差的與乾遇巽時觀月窟，地逢雷處見天根絕對吻合，這才是眾妙之門，此乃真正的天機。

《玉函枕秘》雖然有書有圖而無訣，但這些秘法盡數分散隱藏在書中些子各圖，七星打劫圖，挨星順逆圖等等圖訣之中。生死艮坤二門等等同樣出自玄關（一切皆從玄關運行中產生），盡在六甲相逢數中。運用六甲相逢數就知道了先天卦氣產生於玄關之處，也知道了北斗第七星破軍及破軍前一位（破軍指向的前方）分佈在後天方位的位置，知道了北斗七星與坎離交媾的真機，才更明白萬物負陰而抱陽的道理……《新增地理辯正圖訣》就有玄關圖，《玉函枕秘》有各宮玄關祥圖（用法靠口傳）。二八乃生死之機，四六為順逆之門。青囊經“二八四六，縱橫紀

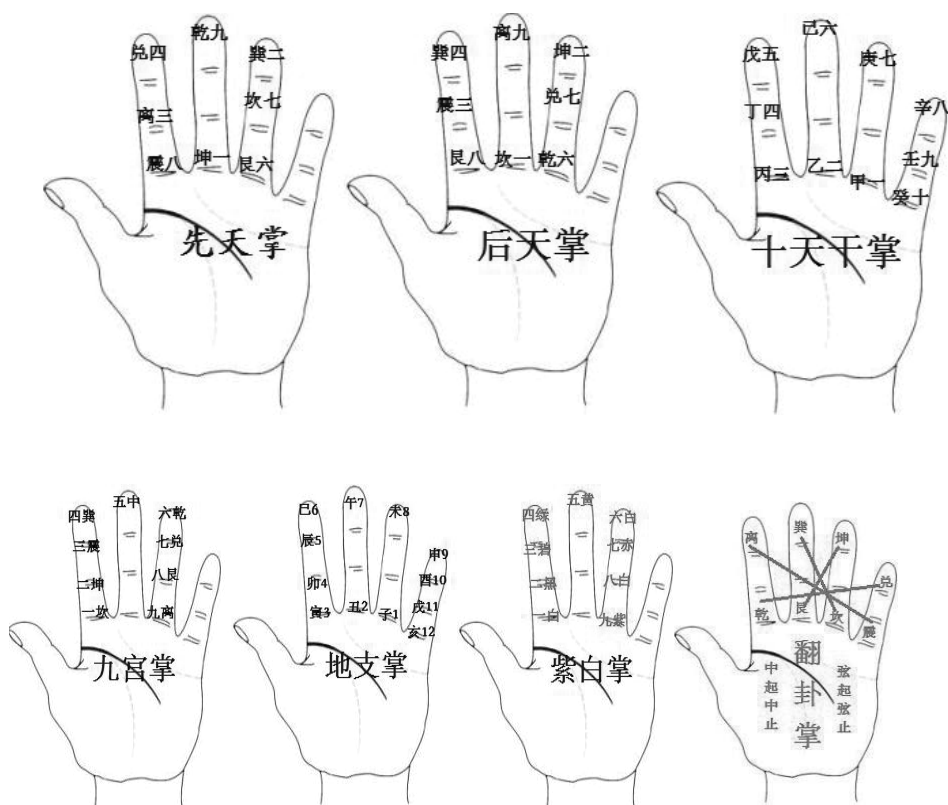
綱”。古人保守不願透明，若得心傳口授幾句話就講得透透徹徹並非常簡單，正是應驗了真傳一句話，假傳萬卷書，“若人識得挨星訣，朝是凡夫暮暮是仙”。再次聲明，《玉函枕秘》僅是我玄極門一部分內容而已，玄極門博大精深，至玄至奧至簡，玄者玄牝玄關，眾妙之門，極者萬法之巔，終極之門。理之至者為極，含無極，太極，皇極之義，故名玄極門。《玉函枕秘》與《天機玉函》《刪定大五行圖訣》《地理辯證圖訣》《蔣大鴻三元奧秘手抄本》等等蔣公鄧公戴公書籍一脈相傳，查閱蔣公所有資料便知蔣公說的玉函是玉函枕秘而不是通秘。其中《玉函枕秘》內容比市面上流傳的書籍更加完整全面，但都是傳書傳圖不傳訣（訣是師門口傳），縱觀這些書籍看似高深而複雜，讓人根本就看不懂，其實這些書籍是古人加了密的，是保守的原因，真訣口口相傳，得訣後才真正明白大道至簡。凡是楊公的所有秘訣都可以在掌訣中完成。

金偉 二零一八年十一月於重慶

電話13398581016 微信號jin13398581016

上卷

各掌訣圖

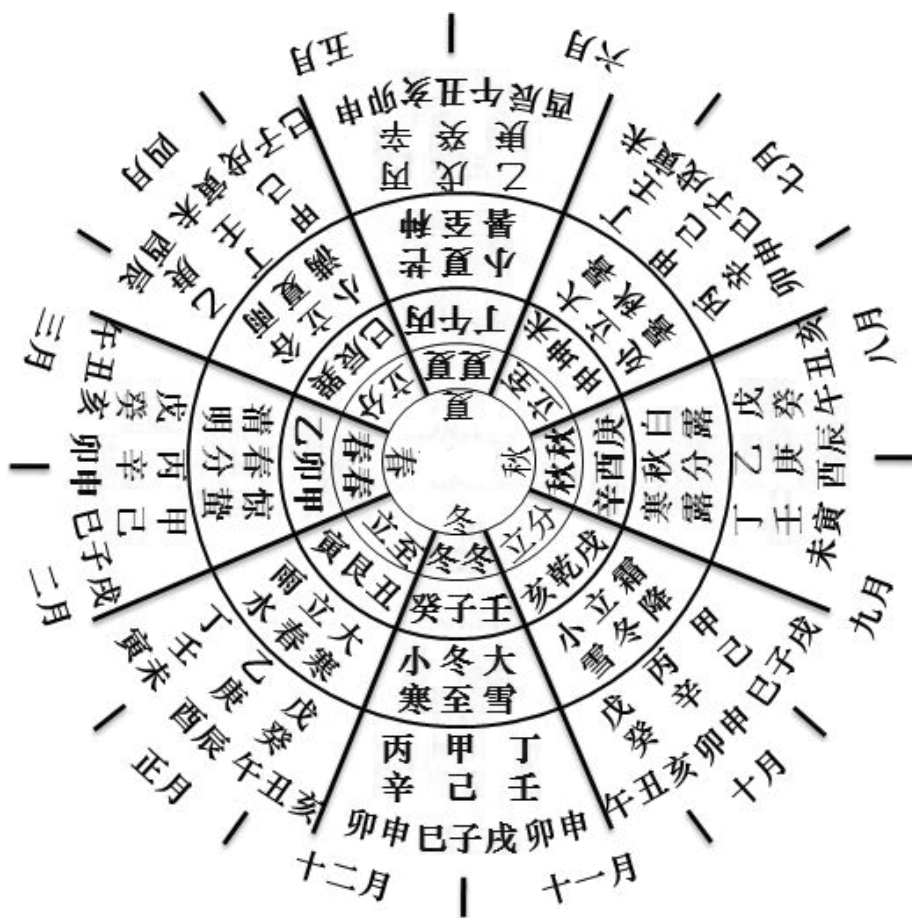


禍×生0 天0 五× 絕×延0 伏0 六×(0 是吉×是凶)

翻卦掌每卦以變上爻為生氣如乾☰變兌☱。

乾變上爻為兌，艮變上爻為坤 坎變上爻為巽，震變上爻為離
巽變上爻為坎，離變上爻為震 兌變上爻為乾，坤變上爻為艮

二十四山天心正運圖訣



子戌坤巳甲土親 寅未巽辛壬木神，

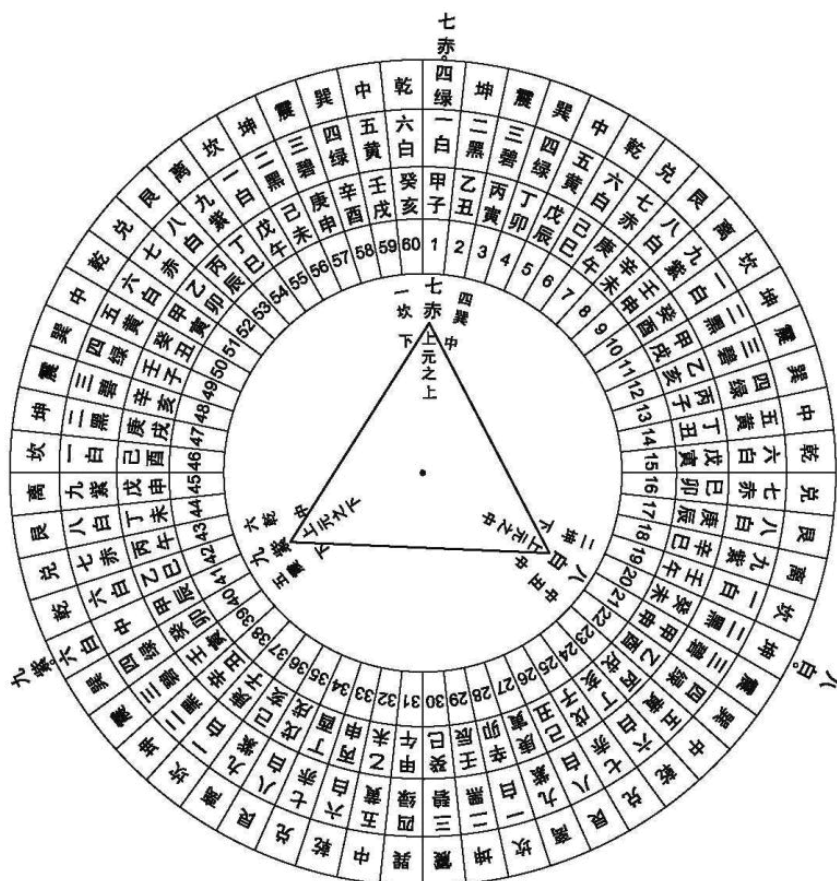
丁艮酉辰皆金位 卯癸乾丙申水論，

乙庚丑午亥屬火 二十四山陽帝根

天干元辰：甲巳土 乙庚金 丙辛水 丁壬木 戊癸火

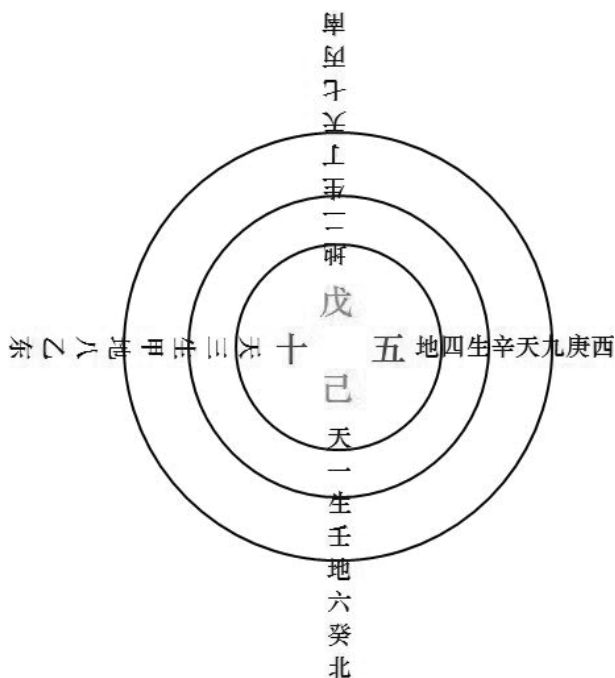
地支元辰：巳子戌土 辰酉金 申卯水 丑亥午火 未寅木

三元氣運圖



四綠巽	中元之上	五黃中	中元之中	六白乾	中元之下
三碧震	上元之下			七赤兌	下元之上
二黑坤	上元之中			八白艮	下元之中
一白坎	上元之上			九紫離	下元之下

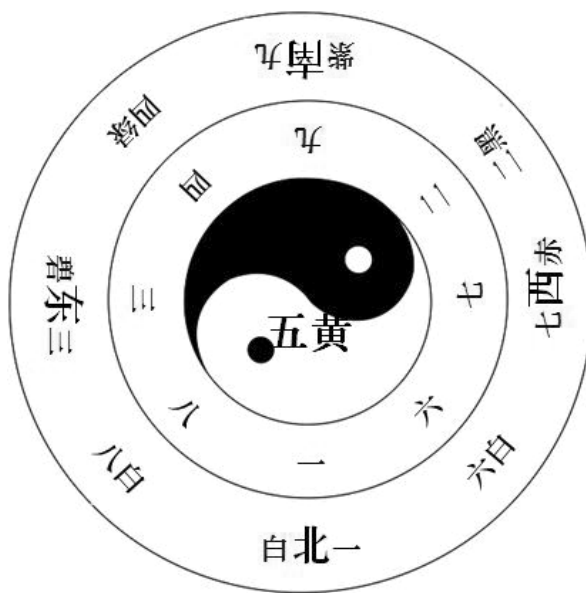
河圖



太極生兩儀、陰陽，陰陽生五行，五行成十干，十干以六合，甲己、乙庚、丙辛、丁壬、戊癸相合而化，而五子五星出焉，十干以數分居九宮而九星出焉，此河圖之理也，用法掌訣俱載後圖。

天一生壬水地六癸成之，地二生丁火天七丙成之，天三生甲木地八乙成之，地四生辛金天九庚成之，天五生戊土地十己成之。此河圖所以為十干本源也。土金水木火即是河圖五行。

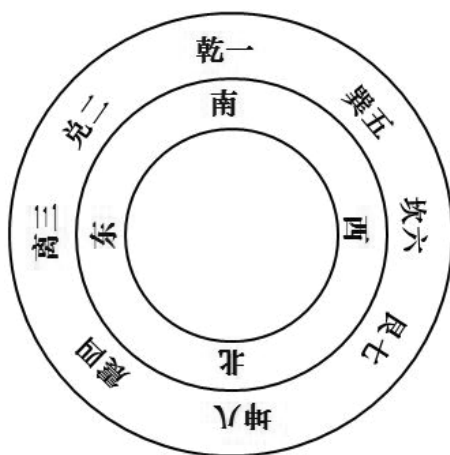
洛書圖



此洛書九宮，配九星，即河圖之一六二七三八四九五十之數，一陰一陽生成十干，十干化為九炁。先賢云：河圖洛書相為表裡者此理也。

一六共宗其位北，析六而居西北之隅。二七同道其位南，析二而居西南之隅。三八為朋其位東，析八而居東北之隅。四九為友其位西，西易於南，析四而居東南之隅。此所以為戴九履一，左三右七，二四為肩六八為足也。二十四山方位實分於此。河圖辨陰陽之交媾，洛書查甲運之興衰。凡百家理氣，非以河圖洛書為根底者，未許得乎其詮。

先天八卦圖



後天八卦方位圖



先天八卦，乃太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦橫列配偶位序自然，而一二三四五六七八次序不差，皆自然之數也。四九三十六，故曰：三十六宮都是春。用法詳載後圖。

後天八卦，乃先天對待交易而成。先天乾坤交易而互易中爻，則先天乾坤，變為後天之坎離矣。先天之坎離交，以坎之初爻，而易離之上爻，則先天之坎離，變而為後天之震兌矣。先天之震兌交，以兌之六三而入震之初九，以兌之初九而入震之六三，則先天之震兌，而變為後天之巽艮矣。先天之巽艮交，以巽之九二而入艮之初六，以艮六二而入巽之九三，則先天之艮巽而變為後天之乾坤矣。先天交而為後天，以成一歲四序之功用，故曰：先天為體，後天為用。

以上四圖，最為緊要，楊公舍此亦無可措手矣。

三卦東圖即江東一卦



此坎巽兌，三卦合為一大卦，即一四七一大卦也。