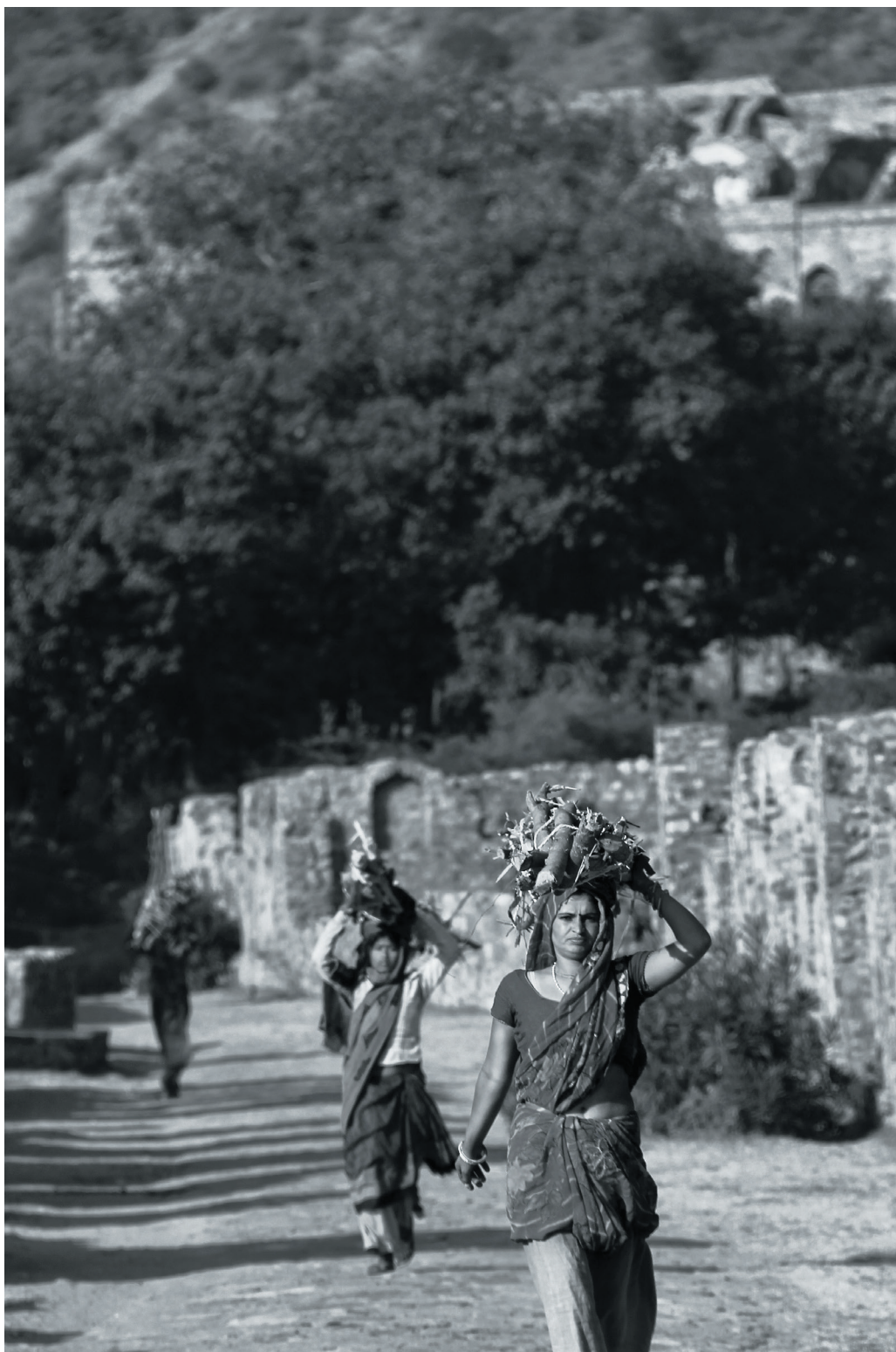




獨行 • (土耳其 Cappadocia 2015)

有時，只能一人獨行；
也許，有人陪你一程；
然而，
人生，
是看似純白實則諸色參雜的灰色調，
是看似平坦卻暗流四伏的泥淖險地，
人命，如螻蟻，
上路時，一步一步，
請務必，小心翼翼。



伸展台 • (印度拉賈斯坦省 2014)

在這個幾乎沒有外國觀光客的小村落
裡，

大多數人家裡沒有瓦斯，

女人們到山裡撿回樹枝，

頂在頭上走路回家，

燒柴煮飯忙日常事。

沒有時尚華服，

沒有文明枷鎖，

走在人生的伸展台上，

她們，輕輕盈盈，

她們，泰然自若。



四號月台 • (德國杜賽道夫 2007)

在火車站、
在捷運站、
在馬路上，
在各式各樣的地方，
常常有人向我問路。
不限台灣，國外也一樣。
大概是，長的一張全世界通行好人臉的緣故。
那年，一個人拖著行李，人不生地不熟，
要從德國搭火車前往阿姆斯特丹，
一路緊張顧望深怕錯過站的時候，
有一個外國人竟然對著我這個全車廂內唯一的東方面孔，
噤哩呱啦的開始問起轉乘資訊來了……
其實很開心常有這樣被問路的機會；
想想，我這個全世界趴趴走的旅人，
在陌生的地方問了多少次路，
受了多少陌生人的熱情幫忙，
以一點善意為起點，
連結起的是全世界的美好！
即使只是微弱的光，也想捧出來照亮世界。
繼續向我問路吧！



火車 • (台灣台北 2021)

對於一個從小住在台糖軌道邊上的鄉下小孩來說，
火車及鐵軌，始終是記憶中很特殊的意象。
那是我童年的遊樂場，載運甘蔗的小火車速度並不快，
於是我與玩伴們，得以在蔗香中，躍上躍下追逐火車。
軌道，蟄伏在大地上，默默承載著移動的火車；
小小年紀的我，
日日或送或迎，
火車駛來，歡喜期待，
說再見時，若有所失。
長大之後，愛上了搭火車旅行。
在歐洲、在印度、在日本、在中國、在泰國、在俄羅斯。
每一次的旅程，我都週而復始的，
一次又一次的回觀，
也一次又一次的告別了，
那不可複製的童年。

裙擺搖搖，翻飛了飄洋過海的思念；

假日冷清的台北街頭，是她的異國。



裙擺搖搖 • (台灣台北 2021)