

好運的泉源 把人做好

老子道德經講義（道篇）

救世主王慈愛 推薦序

新宇宙神權 開示

雲深法明（俗家名王麻霖）

編著



三、《道德經》講義

《道德經》，西漢以前只有《老子》這個「書名」，後人稱《道德經》，也有人稱之為《老子道德經》，其成書年代，其實並未真正確定。在此講本中，我們就用現代人習慣的《道德經》作稱呼。

《道德經》截至目前（2022年3月）有三個版本：

（一）傳世版道德經：

譬如河上公為《老子》作注，稱作《河上公章句》，也有稱《河上公老子注》，這是1973年以前，較早的本子。另外，也有晉代王弼的注解本。明代憨山法師的註解本。清代宋常星的註解本。近代也有許多哲人學者等加以作註。

《道德經》被分為上篇的「道經」有37章，與下篇的「德經」有44章，但這是後人所分的，原來並未有「道

經」或「德經」之說。而由於「道經」與「德經」，因而合稱為《道德經》。

（二）帛書道德經

1973年，長沙馬王堆漢墓，考古學家發現兩本以帛書寫成的《老子》，因此有人方便稱其為「帛書老子」甲本和乙本。據推測，甲本的抄寫時間在劉邦稱帝以前（西元前202年），乙本的抄寫時間，則在漢文帝登基（西元前150年）之前，距今為兩千多年前。¹

比較特別的是，在「帛書老子」的甲本、乙本中，「德經」在前，「道經」在後，所以也有人用《德道經》來形容。

學海出版社有一本《老子帛書老子》²，裡面除了晉代王弼的註解之外，書中還附有帛書老子的甲本和乙本，有興趣的讀者，請自行參照。

1.原文網址：<https://kknews.cc/culture/j6b8z8y.html>

2.晉·王弼：《老子帛書老子》，台北市：學海出版社，1994年五月再版。





（三）楚簡道德經

然而，隨著考古的發現，亦可能有新資料的出現。

1993年湖北荊門博物館整理室，在郭店楚簡（郭店楚墓竹簡）中，發現了《老子道德經》的抄本，經過檢測，這些竹簡約為戰國中期。換句話說，老子道德經的成書年代，早於戰國中期，比帛書老子早了二百多年。

馬王堆的「帛書老子」與郭店楚簡的「竹簡老子」的出土，除了對於《道德經》的「成書時間的推定」有所影響之外，對於「道德經一書的文字」也有所影響，也就是「《老子道德經》的各個文本（text）資料，所使用的文句」未必完全相同。

然而，本書立意不在考據。由於一個因緣，新宇宙神權開示，要雲深「有因緣可講道德經」，雲深也不大會講話，但整理資料還可行，同時也認為「用口說，固然是講。用書面呈顯，又何嘗不是。」於是，乾脆用書面文字先作整理，以兌現自己的承諾，因而有此書（講義）。且由於編者時間和因緣的關係，目前只能對於「上篇」加以

整理，但這樣至少對自己的承諾有了個交代。其中因緣轉折，在此就不一一細述。

此書，旨在「將《老子道德經》用比較現代化的語言，將其中所蘊含的『真理』分享給大家。」所以，在這本書中，不會去考據「各個文本」之間的差異，編者將直接採用《老子道德經憨山解》所記錄的「道德經文句」加以解讀。在解讀上，也會以《老子道德經憨山解》作為主要參考的本子。目前僅能對《道德經》「上篇」加以解讀，但在文後會附上《道德經》「下篇」，以方便各位讀者參閱。

接著，我們就直接進入到《道德經》中，儘量以現代人能理解的方式或詞語，試著解讀《道德經》。希望對於各位「在理解《道德經》，認識到老子李聃所要傳達給我們的真理，或如何與現實生活方面做聯結」這幾個方面有所助益。

1. 道可道，非常道。名可名，非常名。

無名天地之始；有名萬物之母。





故常無欲，以觀其妙；常有欲，以觀其徼。

此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。

▲ 憨山解：「此章總言道之體用，及入道工夫也。老氏之學，盡在於此。其五千餘言所敷演者，唯演此一章也。」

換言之，《老子道德經》的主旨及重點就在「第1章」。第1章的重點，就明代憨山德清法師的見解，此章在講述兩個部分：

（一）「道」之體用，以及（二）入道工夫。但，由此可知，老子《道德經》有一大重點，就是在形容這個「道」。

我們不妨直接進入第1章來進行解讀。

解讀 道可道，非常道。名可名，非常名。

首先，我們先來看一段很重要的文字。

Q.《道德經》第一篇說「道可道，非常道；名可名，非常名。」叩請公主為我們開示「道」的真正意義，以及何謂「德」。

★ 公主開示：

道指規律，宇宙運行的規律，順道走，順天者昌，逆道走，逆天者亡。新宇宙神權，帶領地球一切眾生，往太平盛世的方向走。

——《修行人的導航》（2022），頁53。

在這段文字中，已經把「道」這個詞的意思「用現代的表達方式」傳遞給我們了。「道」，指「規律」，宇宙運行的規律。順著這個規律走，則昌盛；違背宇宙規律走，則朝向滅亡。

而其中的「天」，遠遠高於「地球的神權」。神權是一層一層的，地球有地球的輪值佛，由輪值佛管理地球的神權。而宇宙又有宇宙的神權，曾聽救世主說宇宙有三大區域，我們地球屬於第三區域的管轄。目前（整理此文章





時），地球已進入第五文明，維度亦揚昇至五維，現在是淘汰期，淘汰一切不合宜的人事物。已經進入新宇宙，由新宇宙神權管理，舊宇宙神權消亡，法身、高法身制度被廢除，因為使用法術的緣故。

好，回過頭來，我們再理解「道可道，非常道。名可名，非常名。」從字面意思來解讀，即是：「道，縱然可用語言文字進行說明或指稱，但這些語言文字『不等於』真常之道本身。「用以命名的這些名稱、名詞」，它也不是一個固定不變的名稱或名詞。」

簡單來說，譬如「道」，我們現在知道它是「宇宙運行的規律」。好，那請問「宇宙運行的規律」這7個字，我們要怎麼樣去認知它。今天，老子用「道」來形容、描述「宇宙運行的規律」，我們便認為「有一個道」，那如果當時它用「軌則」來描述呢？不論是「道」或者「軌則」在此，都指向「宇宙運行的規律」，這些名稱（形容詞）不等於「宇宙運行的規律本身」。

也就是說，「道」，用現代的語言來形容，它是很「抽象的」，是「形而上的」，我們只能試圖用相對適當

的文字去形容它、描述它。我們可以說「這些語言文字是在『形容』道」。但是，我們「不能」說「這些文字就是『道本身』」。

舉個例子，譬如我們用很多的文字去形容什麼是太陽，像網路上一查，顯示：「太陽（又稱日），是太陽系中心的恆星，它幾乎是熱電漿與磁場交織著的一個理想球體。它的直徑大約是1,392,000（ 1.392×10^6 ）公里……」但，請問各位：「這些文字描述等於太陽嗎？」不等於，它們是「一種描述，一種形容」，並不等於「太陽本身」。

又或者在紙上、電腦上繪製出太陽，或者古代畫了一個☉的符號代表太陽……。請問「這些文字描述等於太陽嗎？」還是不等於，它們仍是「一種描述工具」。所以說，這些「語言、文字，乃至繪圖符號」，畢竟不能等於「太陽本身」。

換言之，我們是在透過「語言、文字、符號形象，甚或是繪圖」來討論「這物質世界的事物，甚或是物質世界之外的狀態」。





「道」這個詞，也是一樣的。而對於「道」這樣看不見、摸不著的概念，我們也只能試圖用「語言文字等工具」去「描繪它、貼近它、理解它」。但值得注意的是：不要因為這些方式或工具，反而阻礙我們理解真實。

譬如佛家有所謂的「真常」一詞。請問：「真常」與這裡所說的「大道」能不能有所聯結呢？會不會只是「用不同的語言」來表達「同一個真理」。

或許，我們可以把「言語或名稱」當成一種「形容詞」來看待。譬如有一個人，名字叫「李逍遙」，而他的家人給他取了個小名叫「虎虎」。請問，這個人是「李逍遙」還是「虎虎」？都是，也都不是。你說，這是在戲耍我們嗎？不是的。為什麼說「都是」？因為，兩個名稱都是在稱呼這個人。為什麼說「都不是」？因為，這兩個名稱，都不等於這個人。假設他的爹媽把他取名叫「李自在」，這個人還是同一個人，但稱呼不同了，你再喊他李逍遙，他也不答理你了。而如果我們把這個譬喻裡的「人」喻作「真理」，他的名字或小名喻作「道」這個形容詞，那就不難理解了。就像「真理」一詞，若用「真常之道」來形容，可不可以？或用「本來面目」、「真實

相」來描述，可不可以？如果可以，那這幾個詞彙，就可指向「同樣的概念」。

解讀

無名天地之始；有名萬物之母。

這就有「真空妙有」的意味。現代有一個詞叫作「顯化」，有點像是把抽象的概念，作出一個具體可見的物體出來。譬如畫家，他們在心裡（心象）想像一個圖樣，然後在圖紙上、電腦上繪製這個圖樣出來，這就是從無到有，他把心中的圖樣「顯化」出來，讓其它人也可看見，也可觀察得到。這句是說「宇宙運行的規律顯化了」。

提到畫家，《華嚴經》裡有句偈可以並列在此，以助理解。偈云：

「心如工畫師，能畫諸世間，

五蘊悉從生，無法而不造。」

這也就是說：我們不斷在『創造／顯化』我們的世界，我們的心（因）引領著我們自身所處的世界（果）。

「無名天地之始；有名萬物之母」無，無名無相之道。由這無名無相之道，生成天地。有，指天地，從這有名





有相之天地，又化育萬物。這是在講「道之作用」。亦即，「無名無相之道」是在形容「道之體」，而「生成天地、化育萬物」，這是在形容「道之用」。用，指「作用」。

解讀 故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。此兩者，同出而異名，同謂之玄。玄之又玄，眾妙之門。

我們對此簡單作個解讀。憨山法師認為「故常無，欲以觀其妙；常有，欲以觀其徼。」是在說「入道工夫」。他認為「觀」這個字是其中重點。「道體」虛無，我們是否能觀察到這個「道妙」。但「道用」常有，我們是否能觀察到日常生活中「道用」的痕跡。徼，邊界，但這邊可能解作「痕跡」會比較好理解。道妙：即宇宙規律運行的奧妙。

道體&道用

因為，「道」無形無相，我們很難去體察「道」的存在，也不容易去形容「道」是怎麼樣的一個狀態。所以，前賢們就拿「體」和「用」來形容。