

Master Solo Secret

Master Bass Solo Transcribe & Analysis



蘇庭毅 / 著

本書目的

這本書是收集了許多 **Master** 的 **Solo**，將 **Bass** 樂器在演出當下的靈感巧思，而在 **Transcribe** 這些俱有價值的 **Solo**，並且分析理解它，能夠逐一轉化成每個我們能應用的片段，或是值得學習的手法。

在即興演奏時，腦中充滿著自己熟悉的想法、指型和邏輯，當然在彈奏上也是會非常相似，所以必須跳脫出這樣的模式，藉由學習和分析許多音樂家的樂句和音符，來達到我們詮釋音樂的變化內容，讓我們更進一步在演奏上豐富的呈現，這樣的思維就更加全面而思考更多的因素了。

會發現當中有很多值得學習內在化的 **Solo** 想法，這些思維是我們平常不會立即建立和思考在指版上的安排，當然也必須克服不同的差異，有助於提升演奏上的邏輯，能擷取部分喜歡和想要的運用在我們本身的字彙上，成為我們的改造延伸，在這樣的學習上也是相當重要的一環，因此而發現很多平常想不到的非慣性思維。

當然，在順利彈奏出其他 **Master Solo** 而融會貫通之前，並定要花許多時間去將音符安排在自己的樂器，安排嘗試它在不同位置聲響，最後確定它，而也再創造出其他指形的可能性彈奏，用來應付不同的情況。

也必須重視和顧及觀念的吸收，通過這些過程才能將樂句的重點精髓巧妙地呈現，而有了第一步也才能變化，或是應用在不同的進行當中，紮實的將已經熟練的部分做呈現和改裝，在進行當中的聲響才會更多的可能性。

重點還是落在於平常的發現，會讓我們學習 **Transcribe**，想要取得，想要內在化成自己的字彙，那必定是平常彈奏和思考不出有異於自我的理解，所以顯現得更有價值，但在這過程當中是艱辛的，也鼓勵同好們這麼做來提升。

因此到最後，你就會發現這麼做，新增了非常多不同 **Master** 的字彙，試著理解吸收，最後熟練而呈現出，就是一個序列的循環，喜愛 - 抓譜 - 分析 - 運用 - 變化 - 滿足，這樣的過程包含了不少反覆求證的時間，也因此提升了你的聽力、觀察力和理解能力，而你就會瞬間驚訝，喔原來也能這樣使用，成為你的字彙，讓你在同樣的進行當中能夠產生很多想法，有能力呈現和再延伸，不再是覺得遙不可及又虛幻的模樣，而是一種你能夠安排駕馭的滿足能力。

使用本書

對於還沒有很熟悉這些 **Master** 的人，又或者想要系統式了解的人來說，當你正在思考如何閱讀和練習此本 **Master Soloing** 的時候，可以挑選你喜愛的人物優先進行分析了解練習，因為每個人物的手法都不同，因此所學到的都不一樣，但唯一還是希望你能夠在期間能連貫將一個 **Master** 精華給吸收，再去探討下一位不同 **Master** 所要帶來給你的內容手法，這樣你才能夠對每位人物的習性有一定程度的了解，但如果對於 **Master Solo** 太過攏長，可以先從同章節後面已經擷取好的實用 **Licks** 開始去理解操作，而再往回進入 **Master Solo** 你也會更加熟悉。

如果你本身已經對許多 **Master** 有相當的認識了解，又有一定的程度能操縱，或許你會想要跳躍式的擷取你所想要的部分，快速、也能夠使用片段式的學習累積，像是練習你喜愛的實用 **Lick**，再跳到下一個 **Master Lick**，等到有足夠的時間再選擇想要的 **Soloing** 章節分析和彈奏。

當然，想要速成取得 **Lick** 也不是不可以，而是在需求和程度上差異性的不同，如果練習整段 **Master Solo** 的好處是你除了能夠吸收他的詞彙之外，還能夠去參與到他所排列起伏的安排、空間置放的細節。

當你在練習覺得艱深的時候，請將句子分段練習，無論是 **Solo** 或是 **Licks**，因為我們並不是本人，需要多花時間來理解音符的连接、指型、聲音、樂理分析、和最實用的可行性，所以我們能將小節數再縮短來個別處理，並且放慢速度，例如先操作 1 – 2 兩小節將它連接，再思考另外兩小節能最順利的連接方式，順利操縱第 3 – 4 小節之後，將 4 小節連接操作，在這過程當中，如果你還有閒餘的力氣，能夠去了解該和弦是甚麼屬性，然後與樂句詞彙的關係，每個音符在於和弦的幾度音，這樣你就能夠掌握熟記，並且順利引用於在你之後如果轉調或是同屬性不同主音的和弦上面運用。

最後一個步驟是將 **Solo** 和 **Licks** 操作到對味，跟本人的彈奏幾乎很像，表情、**Tone**、**Touch**、出現的時間，那麼你就算是已經將操作的樂句內在化了，而每個人的理解和操作速度都不相同，請使用最適合自己的方式練習，才能夠達到有效的吸收，那麼就開始進入 **Master Solo Secret** 領域吧。

FEDERICO MALAMAN

義大利貝斯手、低音提琴手和編曲家，2000 年畢業於 Conservatorio E. Dall'Abaco (Verona, Italy)，在很小的時候，他就開始與 Paolo Belli 的 bigband 合作，擔任義大利重要電視節目的貝斯手和編曲，隨著他事業的發展，他開始與一些義大利最著名的藝術家一起巡演：Mario Biondi、Elio e le Storie Tese、Antonella Ruggiero、Paolo Belli 等。

他非凡的多才多藝使他獲得了許多的賞識，同時他作為電 Bass 演奏家，在當代爵士融合的國際舞台上成為了一個新秀，作為一位富有創造力的音樂家，Federico Malaman 不斷地在 Live 演出、錄音室之間切換，國際音樂節等等。

Federico 在互聯網上也有著突出的作用：他驚人的技藝，加上他天生的幽默感和溝通技巧等，使他在所有網路明星中佔有一席之地，他現在是網上最受關注的音樂家和教師之一。

在他的音樂之旅中，Federico Malaman 有幸與 George Benson、Solomonburke、Wilson-Pickett、Al Jarreau、Kid Creole、Zucchero、Lucio Dalla、Renato Zero 等等的音樂家合作。

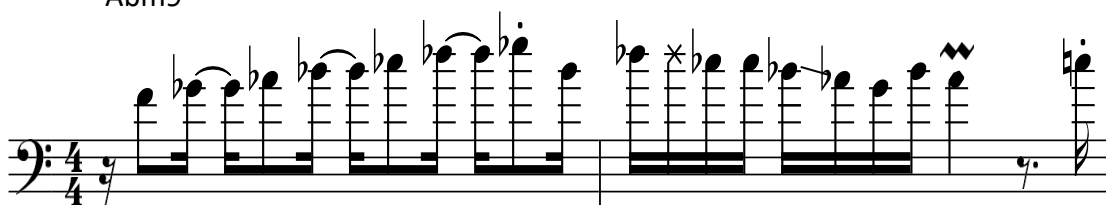
FEDERICO MALAMAN

Bass Solo 2018 – 5 – 25

Licks

Lick 1

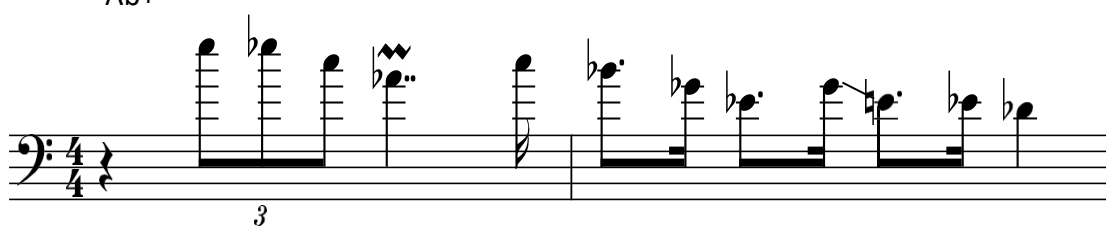
Abm9



使用 Ab Dorian Mode 加上切分手法，容納在 Abm9 和弦當中，6 度音起始再復合 8 分音符當中，音階上行，直到第 2 節的第 1 拍重複音 16 分音符下行，第 2 拍 16 分音符使用包圍手法利用 Chromatic G Note & Bb 包圍著 Ab Note。

Lick 2

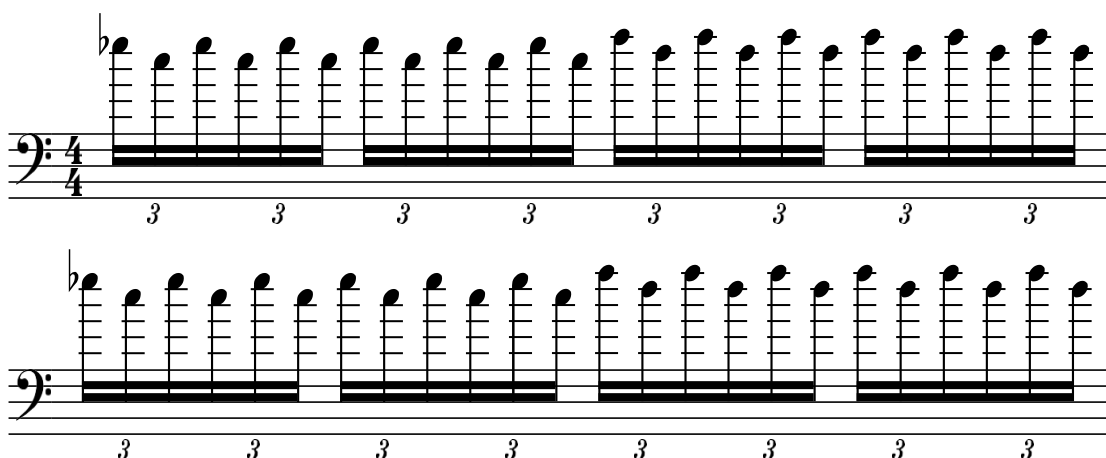
Ab+



使用 Augmented Scale，第 1 小節起始第 2 拍 3 連音，#5 下降半音到 5 音，下行到 3 度和主音 Ab，從第 2 小節出現的 Gb 可以推斷代入了 Ab+7 和弦，而繼續下行全音到第 3 拍 #5 – 5 – 4。

Lick 5

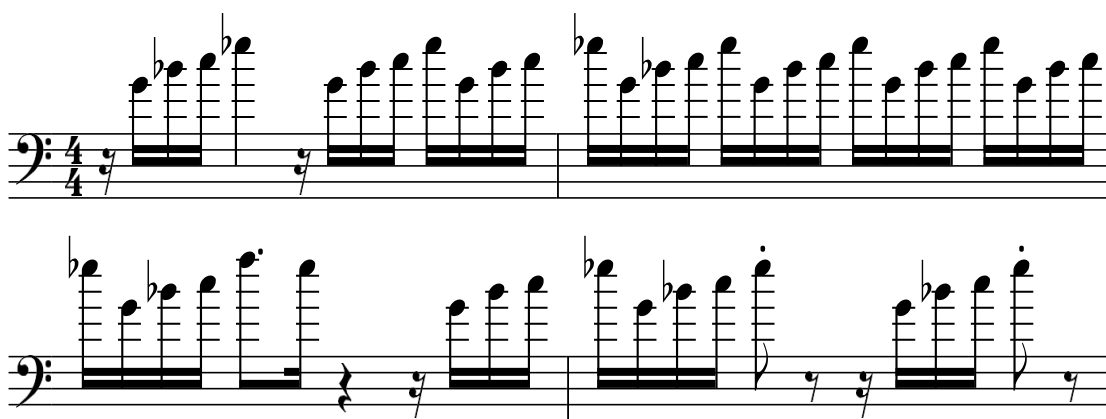
C7#9



C7#9 和弦，John Patitucci 使用 C Minor Pentatonic 的幾個內音 Eb、C – F、D，這兩組對稱 3 度音使用著 Multiple 手法，將他們兩組 6 連音分別兩拍後替換的速度感。

Lick 6

C7#9



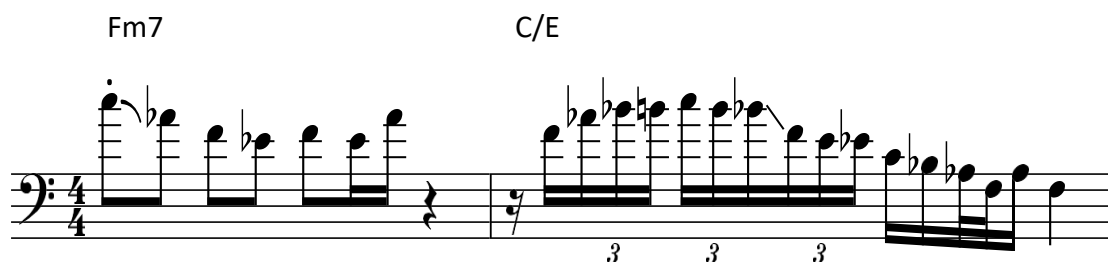
這是個很有趣節奏 4 音移位網綁，在第 1 小節首先空出第 1 個 16 分音符排列的 G、Bb、C，將 Eb Note 置放在第 2 拍 4 分音符，接著第 3 拍同第 1 拍 16 分音符休止符，並依序相同排列，而 Eb 變成下 1 拍的第 1 個 16 分音符，並且與第 4 拍的 G、Bb、C 並列，繼續延伸，因此變成 16 分音符 234 點與下一拍第 1 個 16 分為一組延續著這樣的進行。

Christian McBride

George Duke Trio "It's On" Live at Java Jazz Festival 2010

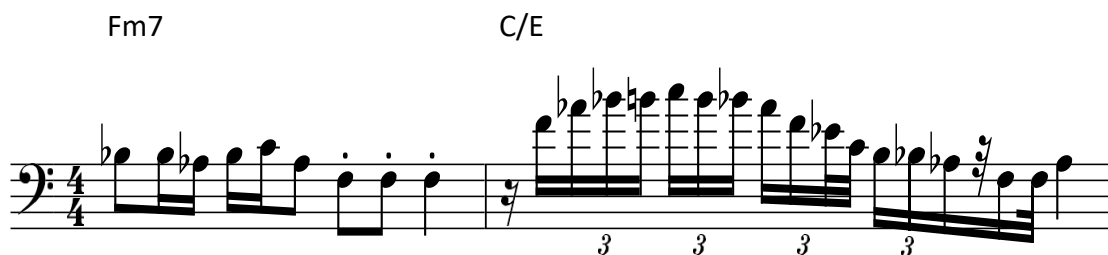
Licks

Lick 1



在這 2 Bar 和弦進行 Fm7 – C/E 當中，Christian McBride 使用著 Fm Blues Scale 框架來做處理，也像是呼應般的造句，第一小節的短 Phrase，第 1 拍使用著俏皮的短長音符 C & Ab 延伸，第 2 小節 Multiple Fm Blues Lick 手法回應的 16 分音符 3 連音，以及第 2 拍 Blues Note 半音下行，反拍增加了一個對稱手法，在不同弦上也製造了 F – E – Eb 的 Chromatic Down。

Lick 2



一樣是個 Fm Blues 前短樂句主題，呼應後面的 Multiple 回應句，在第一小節的陳述回到第 3–4 拍的短音 F Notes，立即第二小節跳往高音 F Note 起始倍數化的三連音，加上單位更小的音符增添表情。