

吉他手



與搖滾樂

Rock Lead Guitar Essential

搖滾電吉他教本

伍晴川 著

CONTENTS

目錄 |

作者簡介	004		
序	005		
第一章 撥弦與悶音	007	第四章 推弦與顫音	043
1. 姿勢	008	1. 推弦	044
2. 撥弦要點	009	2. 常用推弦範例	046
3. 撥弦練習	009	3. 顫音	048
4. 雙手協調訓練	012		
5. 悶音	014	第五章 大小調音階之運用	051
		1. 大調順階和弦	053
第二章 熱手與手指獨立訓練	015	2. 大調音階指型	054
1. 熱手練習	017	3. 關係小調	055
2. 手指獨立訓練	024	4. 自然小調音階指型	056
		5. 自然音階的樂句與運用	057
第三章 五聲音階之運用	029		
1. 大調五聲音階的組成	030	第六章 速度	065
2. 大調五聲音階的指型	032		
3. 小調五聲音階的組成	033		
4. 小調五聲音階的指型	034		
5. 五聲音階的樂句與運用	035		



Download & Listen

第七章 | 右手技巧 077

- 1. 掃弦 078
- 2. 跳弦 085
- 3. 經濟式撥弦 088
- 4. 複合式撥弦 091

第八章 | 左手技巧 095

- 1. 捶弦與勾弦 096
- 2. 一弦三音指型 102

第九章 | 點弦 105

- 1. 基本動作 107
- 2. 琶音彈奏 109
- 3. 音階彈奏 113
- 4. 八指點弦 116

第十章 | 調式音階（一） 123

- 1. 米索利地安 127
- 2. 米索利地安的指型 128
- 3. 米索利地安之運用 129
- 4. 多利安 133
- 5. 多利安的指型 134
- 6. 多利安之運用 135

第十一章 | 調式音階（二） 139

- 1. 利地安 140
- 2. 利地安的指型 141
- 3. 利地安之運用 142
- 4. 弗利吉安 145
- 5. 弗利吉安的指型 146
- 6. 弗利吉安之運用 147

第十二章 | 和聲小音階 151

- 1. 和聲小音階的組成 152
- 2. 和聲小音階的指型 153
- 3. 和聲小音階的運用 154

第十三章 | Let's Jam 157

撥弦與悶音

電吉他的彈奏中大部分都是使用匹克（pick）來完成的，使用匹克撥弦的動作我們稱之為picking。在開始彈奏之前，我們必須建立正確的姿勢與撥弦方式。撥弦的方式有很多種，比方說交替式撥弦、掃弦、經濟式撥弦等。

在這一章中，我們把重點放在交替式撥弦，這是最基本的撥弦方式，也是最常用的。培養好的撥弦技巧需要一段時間，由於每個人的基礎不同，所以每個人花的時間也會不一樣。一般來說，每天練習兩至三小時，持續兩個月左右就會有不錯的成績。

1 姿勢



使用大拇指與食指握住匹克。



將右手手掌邊緣輕靠在琴橋上，這姿勢有助於悶音，另外在彈奏時讓右手有支點。



2 撥弦要點

- ① 彈奏的時候放輕鬆，越放鬆越容易彈快。
- ② 撥弦動作是一下一上。
- ③ 撥弦的動作是由手腕關節來完成的，並非手指或是手臂。
- ④ 從自己覺得舒適的速度開始練習才會有好的效果，如果一開始就試著彈快，可能傷手，也彈不好。
- ⑤ 彈奏時用匹克的尖端接觸弦，當要加大音量時將匹克往琴身推一些，匹克與弦接觸的面積變大音量也會變大，這麼一來就不需要為了彈大聲而更用力。
- ⑥ 選擇順手的匹克。

3 撥弦練習

1-1 C大調音階的模進練習，確實使用交替式撥弦的方式彈奏。

 TRACK 2

The image displays a musical score for the song "The Wind" by The Beatles. It consists of two systems of music. The first system includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a "V" (accent) and a "sim." (sustain) marking. The bass part is written in 4/4 time and features a rhythmic line with eighth and sixteenth notes, accented with a "V" (accent) and a "sim." (sustain) marking. The second system includes a guitar part (top staff) and a bass part (bottom staff). The guitar part is written in 4/4 time and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with a "V" (accent) and a "sim." (sustain) marking. The bass part is written in 4/4 time and features a rhythmic line with eighth and sixteenth notes, accented with a "V" (accent) and a "sim." (sustain) marking.

1-2 C 大調音階的上行與下行。

 TRACK 3

[illegible]

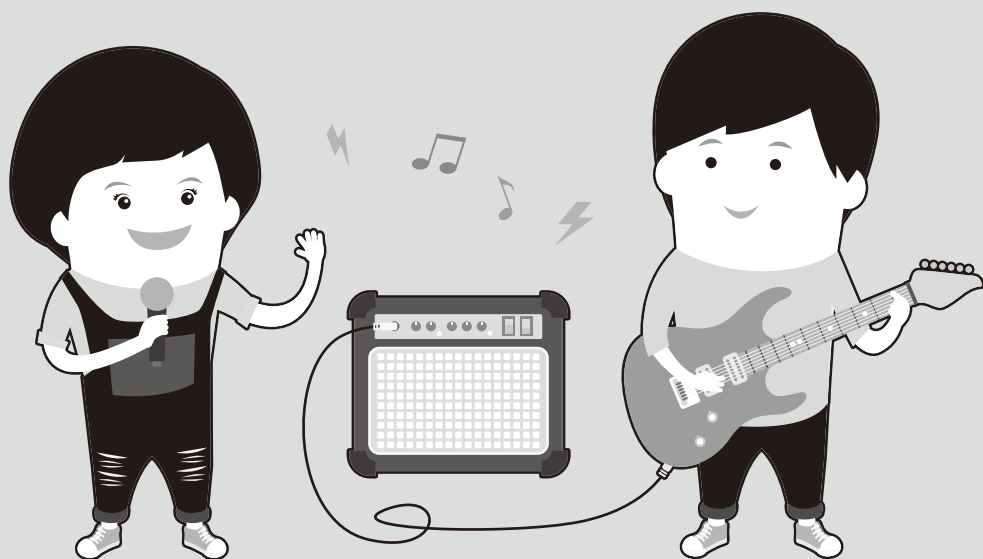
熱手與手指獨立訓練[⚡]

通常我們在做運動之前都會稍微作一下熱身或是拉筋的動作，其目的只有一個，就是避免運動傷害；彈吉他是一種手部運動，所以也必須做暖身動作。

大家可能會發現在冬天彈吉他比夏天的時候困難，那是因為天冷手部血液循環較差，導致手的活動比較不靈光，必須花更多時間熱手。但這並不是說天氣熱的時候就不需要熱手，只是天氣熱，手部的血液循環較好，熱手的時間相對較短。

筆者建議不管什麼情況，開始練習或是表演之前一定要熱手，這樣可以把運動傷害的機率減到最低。

如果在彈奏的時候有任何不舒服，就休息一段時間吧。筆者就遇過一些過度練習而導致無法再彈吉他的人，所以如果你這麼喜歡彈吉他，就應該好好保養自己的手。



1 熱手練習

2-1 最基本的熱手練習，這個練習有助於建立左手的協調性，使用食指、中指、無名指跟小指，一隻手指負責一格，用這個模式繼續彈下去，不要只練習筆者提供的部份。

TRACK 19

The musical score is written in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of music, each with a treble staff and a corresponding finger number line below it. The first system includes a 'TAB' section with finger numbers 1-4. The second system has a finger number line 1-2-3-4-1-2-3-4-5-4-3-2-5-4-3-2. The third system has a finger number line 5-4-3-2-5-4-3-2-5-4-3-2-5-4-3-2. The fourth system has a finger number line 3-4-5-6-3-4-5-6-3-4-5-6-3-4-5-6. The fifth system has a finger number line 3-4-5-6-3-4-5-6-7-6-5-4-7-6-5-4. The score ends with 'ETC.'