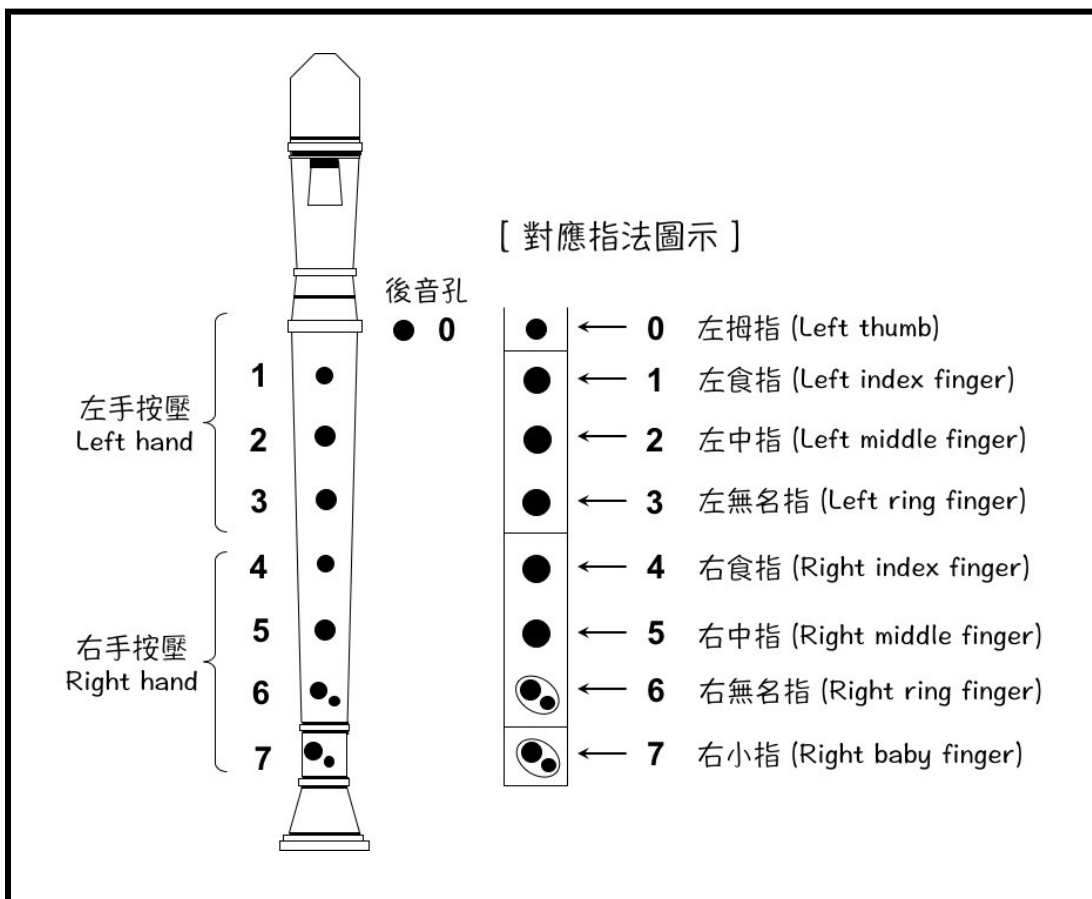


高音直笛簡介與吹奏方法

♪ 高音直笛簡介

高音直笛（soprano recorder）為木管樂器的一種，其音色圓潤甜美、音量適中，音域可達約兩個八度的範圍，在文藝復興時期與巴洛克時期，為相當受大眾歡迎的吹奏樂器；然而，由於其音量的限制，在現代管弦樂團中便為聲音宏亮的長笛所取代了，直到二十世紀初，直笛淳樸、典雅、優美且純淨的聲音，又重新受到當代大眾的喜愛，並被推廣至兒童及青少年的學校音樂教育，由於直笛的入門門檻與成本較低，在世界各國常成為學習音樂的入門樂器。目前高音直笛主要分為「英式」或稱「巴洛克式」（Baroque style）與「德式」（German style）兩種，兩者在外型上十分相似，從直笛正面的氣孔由上至下數，英式直笛的第四孔較小，第五孔較大；德式直笛則是第四孔較大，第五孔較小，因此二者在演奏上的指法也稍有不同；英式直笛沿用傳統流傳至今的指法系統，其音色圓潤優美且音準度較高，其音樂表現性也較優越；而德式直笛的音色與音準略遜於英式直笛，然而其指法較為容易，適合用於直笛教育的推廣。在本書中所使用的指法，皆為「英式直笛」的系統，其構造與握笛方式如下圖所示。



♪ 高音直笛吹奏技巧重點

◇ 要點 1：送氣時想像發出「嘟、嘟、嘟」的聲音

送氣時若想像發出「呼、呼、呼」的聲音，吹出的氣流較為分散，不易控制音量與音色；相對地，送氣時若想像發出「嘟、嘟、嘟」的聲音，可使吹出的笛音集中且飽滿，使音色瞬間變得優美喔！

◇ 要點 2：確實握緊音孔不漏洞

當指法標示為黑色實心圓時，手指務必緊閉音孔不漏氣，若沒有確實握緊音孔，將導致音準錯誤，產生走音的現象；反之，若指法顯示為空心圓，則表示手指需完全離開音孔；另外，若指法顯示為半實心圓，則只需打開音孔 1/3~1/4 大小的範圍。

◇ 要點 3：換音時手指迅速到位

吹奏到下一個音時，務必迅速轉換到其正確的指法位置，若手指尚未按壓完全就吹奏的話，會產生雜音或走音的現象。如果指法不熟悉的話，可以先放慢速度練習，先確定手指在正確的位置，再吹出音來。

◇ 要點 4：持續送氣到下一個音，遇到換氣記號記得換氣

當指法熟練時，嘗試在吹奏時持續送氣，直到指法變換到下一個音；若吹奏時沒有持續送氣，旋律聽起來將會沒有連貫感，產生斷斷續續的聲音（除非是遇到斷奏的演奏法，否則吹奏時要保持送氣喔！）當然，就像說話一樣，當說完一句話時，先喘口氣再說下一句，吹奏時也一樣，當吹完一個樂句時，趕緊換口氣再繼續吹，不然可能會上氣不接下氣，吹到臉紅脖子粗喔！等熟練換氣技巧後，就可以優雅從容的換氣了。

◇ 要點 5：音量與氣流量

送氣的氣流量與速度，會影響到吹奏音量的大小與音色。若要使音量微弱，送氣量要少而輕，快速吹出少量氣流可產生輕快集中的音色效果；反之，若要使音量增強，則送氣量要多，若要產生宏亮又集中的聲響，則要快速送出大量氣流，但要避免送氣過急促而產生破音。

◇ **要點 6**：好的抖音＝讓吹奏的曲子瞬間變高級的方法

若想更進一步提升吹奏音色的質感，可嘗試抖音技巧（vibrato）。抖音意即將送出的氣流強弱震動，並不影響音高，抖音的振幅與頻率會隨著音量的變化與旋律的節奏而調整，因此可呈現多變的音樂性，若讀者難以體會，可想像聲樂家歌唱時發出的抖音，或是小提琴演奏家揉動琴弦時所發出的抖音。

◇ **要點 7**：使吹奏更具音樂性

本曲集中的每一首樂曲，筆者在樂譜上都有標示強弱記號、呼吸記號、音量的漸強與漸弱，以及樂句的表達，供讀者參考，讀者也能根據自己對於音樂的理解與體會來表達音樂性，讓吹奏不只是將音吹出來，而是能表達音樂情緒與美感的，讓吹奏高音直笛成爲您享受音樂的開始吧！

英式高音直笛指法 (常用)

唱名	Do	Re	Mi	Fa	#Fa	Sol	La	bSi
簡譜	1	2	3	4	#4	5	6	b7
音名	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	#f ¹	g ¹	a ¹	b ^{b1}









0	●	0	●	0	●	0	●	0	●	0	●	0	●	0	●
1	●	1	●	1	●	1	●	1	●	1	●	1	●	1	●
2	●	2	●	2	●	2	●	2	●	2	●	2	○	2	○
3	●	3	●	3	●	3	●	3	●	3	○	3	○	3	○
4	●	4	●	4	●	4	●	4	○	4	○	4	○	4	○
5	●	5	●	5	●	5	○	5	○	5	○	5	○	5	○
6	●	6	●	6	○	6	○	6	○	6	○	6	○	6	○
7	●	7	○	7	○	7	○	7	○	7	○	7	○	7	○

唱名	Si	Do	Re	Mi	Fa	#Fa	Sol	La
簡譜	7	1̇	2̇	3̇	4̇	#4̇	5̇	6̇
音名	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	#f ²	g ²	a ²

0	●	0	●	0	○	0	○	0	○	0	○	0	○	0	○
1	●	1	○	1	○	1	○	1	○	1	○	1	○	1	○
2	○	2	●	2	●	2	●	2	●	2	●	2	●	2	●
3	○	3	○	3	○	3	○	3	○	3	○	3	○	3	○
4	○	4	○	4	○	4	○	4	○	4	○	4	○	4	○
5	○	5	○	5	○	5	○	5	○	5	○	5	○	5	○
6	○	6	○	6	○	6	○	6	○	6	○	6	○	6	○
7	○	7	○	7	○	7	○	7	○	7	○	7	○	7	○

音孔符號： ● 關閉音孔； ○ 打開音孔； ◐ 打開 1/3~1/4 音孔

🎵 本書使用音樂記號表

	音樂記號	意義
強弱記號 (音量)	<i>p</i>	弱
	<i>mp</i>	中弱
	<i>mf</i>	中強
	<i>f</i>	強
	<i>sf</i>	突強
譜線		音量漸強
		音量漸弱
	 或 	圓滑線 (演奏連續, 不斷奏)
呼吸	V	呼吸記號 (換氣)
反覆記號		開始反覆 (重複演奏的開始)
		結束反覆 (重複演奏的結束)
演奏法記號		延音 (延長音符或休止符的時間)
	音符上 (下) 有一小黑點	斷奏或跳音
調性術語	Major	大調
	Minor	小調
臨時記號		升記號 (音高升一個半音)
		降記號 (音高降一個半音)
		還原記號 (取消升或降記號)
拍號	$\frac{3}{4}$	四分音符為一拍, 每小節三拍
	$\frac{4}{4}$	四分音符為一拍, 每小節四拍
	$\frac{6}{8}$	八分音符為一拍, 每小節六拍
	$\frac{9}{8}$	八分音符為一拍, 每小節九拍



◇ 前言

「愛」是每個人內心深處最渴望得到的珍寶，愛的能力使缺乏的人得滿足、使哀傷的人得安慰、使挫折的人得信心、使軟弱的人得力量、使惶恐的人得平安、使疲憊的人得恢復，當我們被愛所觸摸並同在我們心中的時候，是我們最幸福的時刻。這首大家耳熟能詳的歌曲〈愛的真諦〉，由簡銘耀牧師作曲，以聖經中哥林多前書第十三章的經文為詞，所譜出的優美聖詩，愛的真諦到底是什麼呢？或許您在這首曲子中就能夠找到答案了。

◇ 演奏提示

編者將這首曲子的調性移至 G 大調，使其音域落在高音直笛也能輕鬆吹奏的範圍（d¹ ~ d²），同時留意吹奏到 Fa 的音時記得使用升 Fa 的指法。本曲只要輕鬆流暢地吹奏即可，第 9 到 16 小節為本曲情感較為高昂的部分，可適度增加吹奏的強度與張力。

◇ 中文歌詞

出自：聖經（哥林多前書十三章 4~7 節）

愛是恆久忍耐又有恩慈，愛是不嫉妒，愛是不自誇不張狂，不做害羞的事；
不求自己的益處，不輕易發怒，不計算人家的惡，不喜歡不義只喜歡真理；
凡事包容，凡事相信，凡事盼望，凡事忍耐，凡事要忍耐，愛是永不止息。

◇ 英文歌詞

From Holy Bible (Corinthians 13 : 4-7)

Love is patient, love is kind. It does not envy, it does not boast, it is not proud. It is not rude, it is not self-seeking, it is not easily angered, it keeps no record of wrongs. Love does not delight in evil but rejoices with the truth. It always protects, always trusts, always hopes, always perseveres. Love never fails.