

晨曦下的萬千佛塔

老玩童遊緬甸



香港亨達集團
創辦人及名譽主席

鄧予立——著



神蹟大金塔

晨曦下的萬千佛塔
老玩童遊緬甸

過去十年的旅遊，我不斷拓展行走的版圖，套用一句流行歌詞來描述，正是「我曾經跨過山和大海，也穿過人山人海」（出自朴樹《平凡之路》），我曾欣賞南極的冰川，又闖入非洲的動物世界。在世界上繞了大半個圈之後，如今轉過頭來，回到自家門前看看。緬甸是我這趟中南半島旅程中首先抵達的國家，仰光（Yangon）則是我來到緬甸的第一座城市。

仰光一直沿用相同的中文名稱，未有改變，英文卻輾轉由Rangoon改為Yangon。不僅如此，自一八五五年開始，它做為英殖民地的首都，直到緬甸獨立。二〇〇五年十一月，政府卻突然宣布遷都到現在的首都內比都（Naypyidaw）。究竟出於什麼原因，使得政府決定遷都和更改仰光的名字呢？事實上，現今的首都位居全國的中心地帶，處於緬甸兩大城市仰光和曼德勒（Mandalay）中間，屬於盆地的地形，相較於仰光，擁有防禦性較佳的戰略位置。

至於改名的原因，我在旅途中閱讀了英國歷史學家理查德·科克特（Richard Cockett）《變臉的緬甸》（Blood, Dreams and Gold: the Changing Face of Burma）和緬甸學者吳丹敏（Thant Myint-U）《緬甸——新亞洲的博奕競技場》（Where China Meets India: Burma and the New Crossroads of Asia）兩部作品。作者在書中提及緬甸的過去、現在和將來，詳盡介紹該國的歷史、文化、建設以及政



治、經濟改革等。而兩書共同的論點，就是當前政府對於去殖民化所做的努力。為了回歸自身的文化，緬甸政府不僅更改了仰光的英文名稱，連國名的英文都由Burma改為Myanmar。

我想起理查德·科克特在《變臉的緬甸》書中，一方面形容緬甸如「馬賽克鑲嵌畫一般」美麗，另一方面卻將仰光描寫為一座「血、夢想和黃金之城，……以當代亞洲大都市來說絕無僅有」。種種敘述勾起我的好奇心，迫不及待想要親眼見證這城市是否真如書中所述。

昔日的首都仰光不管是過去或現在，都擁有比當今首都內比都還要高得多的知名度，當然，它也依舊是全國最大、最繁華的城市，目前人口超過七百萬。

仰光國際機場的規模顯然比不上中國第一線城市，甚至還不及臺北的松山機場。不過它在二〇〇五年曾翻新修建，是座現代化設備完善、光線充足、井然有序的機場。海關查驗的人員熱情有禮，對從北京來到的中國旅客，基本上能用普通話交流，完全沒有語言的隔閡。而我呢，操著帶有粵語口音卻流利的普通話，自然順利入境，不在話下。

我從機場直接乘車前往市中心，行駛在公路上，沿途見到無數佛塔、寺廟，或為磚石堆砌修築，或為鍍金，在陽光下流光溢彩，熠熠生輝，讓我聯想到緬甸「佛塔之國」的美稱。

來到仰光，二話不說，當然得先參觀這座城市的地標，且是國家的象徵——仰光大金塔（或稱仰光大金寺）。它與柬埔寨的吳哥窟、印尼的婆羅浮屠一同被譽為東方藝術的瑰寶，如此名號，怎能夠錯過呢？無論是個人自由行或團體旅遊，來到仰光的第一個景點，非大金塔莫屬。

大金塔坐落在市中心區、占地面積達四十六公頃，建在海拔約五十米高的聖山（Singuttara Hill）上，由於位處仰光最高點，在市區的任何一個角落都可以看到它的巍峨壯麗、金光閃爍。當地人將大金塔稱為「瑞大光塔（Shwedagon Paya）」。在緬甸語中，「瑞」代表的是「金」，「大光」則是仰光的古稱。

關於這座佛塔的歷史，導遊講來繪聲繪色，頗有傳奇色彩，且當故事來聽。傳說兩千五百年前，一對商人兄弟提謂（Tapussa）和婆梨迦（Bhallika）有緣遇上剛在印度菩提伽耶成道後的佛祖，遂成為佛祖的追隨者，並以米糕和蜂蜜供奉佛祖。佛祖後來從頭上拔下了八根頭髮送給兄弟兩人，他們經歷千辛萬苦返回緬甸，在當地國王的幫助下找到聖山，建造這座佛塔，又把佛髮放在一個鑲有寶石的匣子裡，珍藏在大金塔內。

此後的兩千多年裡，朝代更替，遭逢無數天災人禍，佛塔也歷經多次修復和重建。十五世紀，勃固王朝的王后信修浮（Queen Shinsawbu）捐了相當於其體重約四十公斤的黃金，將黃金敲打成金箔，覆蓋塔身，這個舉動成為替佛塔鍍金的開端，從而演變為一項傳統習慣；其後，她的女婿達摩悉提（Dhammazedi）更是捐出他和王后體重四倍的黃金，並加上大量寶石的裝飾；十八世紀貢榜王朝的「白象王」辛標信（Hsinbyushin）再次整修金塔，不僅將塔身加高至如今的九十九米高，並添加與體重相等的七十七公斤金箔。

我來到古蹟聖地時已屆黃昏。聖地共有東西南北四個入口，我是從北面進入的。每個入口處



都有一對高約九米的巨型守護神辛特（Chinthe），在緬甸神話中，辛特是一種半龍半獅的神獸。

凡進入的善信和旅客均要經過嚴密的安檢，且規定必須穿著端莊的服裝，不可暴露，同時得脫掉鞋襪，方能踏上大金塔的範圍，以示對聖地的尊敬。導遊敘述在英國殖民時期，英國官員和軍隊無視於規定，穿著鞋襪、踢著軍靴、持著武器在大金塔周圍巡邏走動，對緬甸人民來說，無疑是一種褻瀆。不僅如此，英軍還大肆掠奪金塔中的寶物，包括企圖運走一口巨鐘，幸而終未得逞。種種行為雖令人民極度憤怒，卻在武力淫威下無可奈何。



↑ 差點被英軍帶走的巨鐘
→ 仰光大金塔是城市的地標，塔身正進行維護保養





↑寺內的臥佛



↑大金塔門票

←大金塔的塔頂

我先按規矩脫下鞋襪，再轉乘電梯升至主平台，穿過鋪有光滑大理石地板的長廊，一個宏大的寺院群出現在眼前。

我仰望中央近百米高的巨大金塔，此時正巧是維護保養期間，金塔周身被密實地包覆起來，唯獨留下塔尖未被遮住，直指蒼穹，在夕陽照射下耀眼奪目。周邊圍繞著六十四座小塔和四座中塔，由木材、石料建成，色彩繁多、型態風格各異，如眾星拱月烘托著大金塔。不過其中也有好幾座塔罩上了藍布，同樣進行維護中。



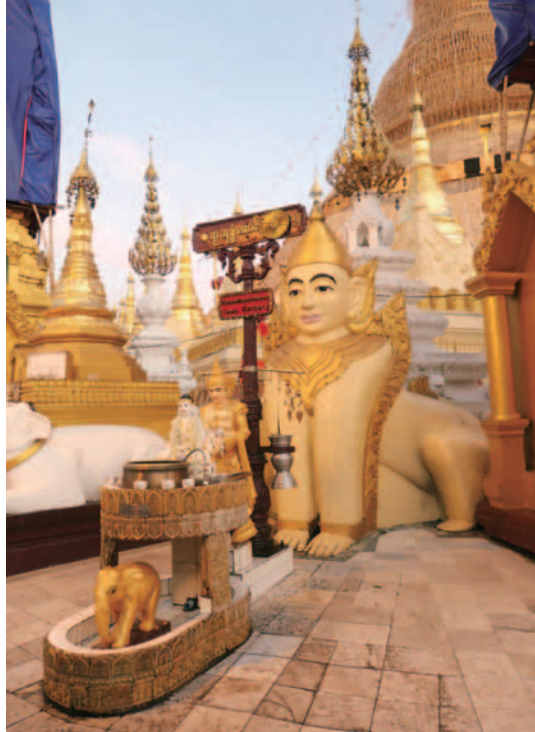
我跟隨導遊以順時針方向緩步繞塔，一邊聆聽他的介紹。

原來金塔並非鍍金，而是純金，據統計，目前塔身的黃金重量已達七噸多，且塔上還鑲嵌了五千多顆鑽石、兩千多顆紅、藍寶石及其他貴重寶石，塔頂上有個做工精細的金屬罩簷，簷上掛有金鈴一〇六五個，銀鈴四二〇個。此外，塔頂甚至還有一顆重達七十六克拉的金剛鑽，非常出名。

大金塔周邊設有八個星座祭壇，根據生日是星期幾，便可找到相應的祭壇。導遊替我尋得生日所屬的祭壇，祭壇有佛像和對



↑ 作者在燭火搖曳的油燈前祈求旅行順利



↑ 星座祭壇



↑ 大金塔周邊圍繞型態風格各異的小塔

應的動物。我依照導遊的指導，入鄉隨俗，對佛像和動物澆上清水三杯，祈求此行順利。

大金塔寺廟群中還供奉著大大小小的佛像，形態坐姿各式其式；到處亦可見到佛教故事的壁畫，精美絕倫。我置身其間，體會到佛教殿堂的神聖莊嚴。在這裡，處處可見僧侶、尼姑和信徒們虔誠地朝拜祈禱，這些人或成群結伴，或獨坐一隅，不變的是每個信徒臉上專注的神態，讓人深有感觸，這令我不禁想起曾經在拉薩大昭寺前見到那些以五體投地方式磕長頭的藏族人民，或許他們以不同的形式頂禮膜拜，但對於這些人來說，信仰已經融入日常，是生活、是生命





↑大金塔內的莊嚴佛像

的一部分了。我雖沒有這種對於宗教信仰的虔誠，卻也為之深受感動，並真誠期盼佛祖可以保佑這個佛教國度的人民，除了擁有心靈的祥和幸福外，也能脫離經濟上的困境，成為真正的樂土。

多個世紀以來，大金塔見證著緬甸的朝代更迭、歷史演變。金塔本身曾經成為僧侶抗爭的中心地帶，例如二〇〇七年的反軍政府運動；一九八八年昂山素姬亦在這裡面向擁護的群眾，宣講她的政治理念。有關金塔及各個角落的故事與事件數不勝數，於是繞主平台一匝後，我轉而走進塔內的博物館參觀，更為加深對於大金塔的認識。