

老玩童遊柬埔寨

吳哥的破曉



香港亨達集團
創辦人及名譽主席

鄧予立——著

「大旅遊」的情懷

一花一世界，一葉一菩提。透過鄧予立先生旅遊日誌裡分享的每一字一句、每張照片、每個景緻，讓我們窺探到的，不僅是世界角落幾乎被人遺忘的壯麗山川，更多的是人類文明的足跡，以及鄧先生獨有的個人涵養修為，可謂大千世界，遊戲人間。

「旅人」的本質，是對陌生世界的探索，既是自我的挑戰，也可以是文明的進階。曾有人推測。人類的演化，源於第一隻原本從樹枝間擺盪跳躍卻勇於探索陸地，因而一躍而下，開啟了邁向直立行走的猿類。或許達爾文的進化論有太多的不可知，但是西元前一世紀的張騫出使西域開通絲綢之路，十三世紀威尼斯商人馬可波羅的中國見聞，十五世紀哥倫布發現美洲新大陸，十七世紀的鄭和下西洋，乃至於二十世紀初南極探險英雄年代（Hero Age of Antarctic Exploration），都在世界人類文化歷史上，掀起驚天動地的創新與改變。回顧中國歷史上的軌跡，今後人傳頌讚嘆千年的蘇軾《赤壁賦》，司馬遷的《史記》，李白的《將進酒》，不也都是「旅人」在探索不同自然景觀、人文情懷、民間習俗，甚至各地典故、傳說和軼聞趣事所留



下的美麗章篇？

《老玩童遊東埔寨：吳哥的破曉》是鄧先生與朋友分享他探索東埔寨的旅遊見聞。位於中南半島的東埔寨，是有兩千年歷史的文明古國。最為人所知的，就是名列世界文化遺產的吳哥遺跡的古廟群，範圍之大，數量之多，建築之雄偉，浮雕之精緻，故事之動人，反映出十三世紀吳哥王朝的繁榮昌盛。鄧先生先來一趟空中飛行俯瞰古城，再一一造訪古廟遺跡，將歷史走過一遍。所以乘著鄧先生文字的翅膀，讀者將看到不同於一般旅行者的視野、觀察、感受，真正揭開這個神祕國度的面紗。

這一本《老玩童遊東埔寨：吳哥的破曉》是鄧先生第十三本關於他個人旅遊的珍貴紀錄。概算鄧先生的旅人足跡，已遍布全球一百四十八個地區國家，其中包括可能大部分人甚至從未聽聞的，例如阿魯巴（Aruba）、博奈爾（Bonaire）、庫拉索（Curacao）。基本上，我們已經不能用「旅行」來形容鄧先生對自然與人文的觀察體驗，而應該追溯回文藝復興時期「大旅遊」（The Grand Tour）的情懷——跋涉深入世界各個角落，尋求瀕臨遺忘的文明、文化、藝術、風俗，超越了傳統「旅人」對於個人心靈渴望和擴展感官以及累積知識的需求，更進一步從知識、社會、道德、政治各個面向，闡述如何做一個「聰明完美的旅行者」。因為，知識來自於環境的刺激，而藉由旅遊所接觸到的「環境刺激」，正是累積沉澱知識的最佳途徑。與其說，

鄧先生與朋友們分享個人的旅遊見聞，更可以妥切地說，這是知識的傳播與傳承。唐朝大家杜甫的曠世鉅著《壯遊》，自敘趣遊趙齊，洛陽失第，長安十年，再經安史之亂，到自我放逐的巴蜀之境，也可視為古人濃縮的人生旅遊日誌。

董其昌云：「讀萬卷書，行萬里路；胸中脫去塵濁，自然丘壑內營。」祝福並感謝鄧予立這位「老玩童」，和大家分享的東埔寨自然景觀與古文明。書，何止萬卷；路，何止萬里。這份渾然天成的灑脫與自得，才是鄧先生帶給朋友們最好的禮物。

羊曉東

寶成國際集團副總經理

遍歷山河人間值得

我沒有去過東埔寨，但久聞吳哥窟的大名，卻也沒有要立刻飛過去遊覽的衝動。鄧予立先生的這部新作，讓人領略到一個神祕壯麗甚至有些悲情的東埔寨。先生的相機快門在手中不停，為我們帶來了一場視覺上的饕餮盛宴。一如既往的精美構圖，一如既往雋永的文字，一如既往打動觀者的眼睛和心靈，並且再次領受到他對美的一往情深……是的，就從翻開先生的這本博文集開始。

從東埔寨暹粒省的暹粒市入境，掠過大、小吳哥遺跡群，乃至庫倫山的瀑布和洞里薩湖的水上浮村……這片土地上的叢林、瀑布、古寺廟、市鎮和農田等，毫無保留地展現面前。來吧，隨著先生在吳哥窟裡被驚豔到，在兩潭蓮花池邊看日出，領略藏身在巴戎寺的吳哥的微笑，東埔寨的舞蹈又怎麼能錯過？接著是在比粒寺觀日落，穿過未完成的廟宇塔高寺，探尋塔布隆寺樹妖的祕密，還有庭院深深深的塔薩寺與東湄本寺，皇家浴池和女王宮，以及最具神祕氣息的崩密列，迷宮般的聖劍寺和龍蟠寺，讓人無奈的洞里薩湖的水上人家……除了那美輪美



象的古蹟之外，更從中瞭解到柬埔寨的文化、宗教、歷史和她的發展脈絡。「無論是吳哥千年的微笑、輝煌燦爛的文明，抑或惡名昭著的紅色高棉、S21保安監獄的暗夜飲泣，都在我心裡烙下深刻的印象」。掩卷而思，頭腦中盡是讓人驚歎的美景、讓人感歎的文化以及讓人哀歎的歷史。

先生的新作果然又一次打動著我，只是遺憾沒有陪同前往。仍記得二〇一八年我受邀參加了先生組織的印度深度遊，一行二十幾位都是他的朋友，這些有深度、高度和寬度的朋友們，讓我窺探到許多別樣人生和風景，佛說「心生歡喜」，大概就是我當時的體會了。這趟旅行也讓我對先生更加崇拜，世間竟有這樣一位妙人。他事業的成功自不必多講了，讓我神往的是他的生活態度。我知道他常遊歷各國，用相機和手中的筆記錄每個感動，並將這些美展示和分享出來。他還在世界各地舉辦攝影展，我曾參加他在北京的攝影展，雖是偶然前往卻感動於他的悉心照顧。多快活的人生啊！我不懂莊子的逍遙是什麼樣子的，如果讓我想像，大概也不過先生這樣吧！用純淨的鏡頭靜靜地捕捉美好，隨處的一朵花、一隻蝶、一縷光、一座山、一片海、一面佛、一個人……世間的一隅就這樣心無旁騖地煥發出自己的美。想來，我也輾轉商場作戰三十多年了，見慣了風雨，也見到過彩虹，卻從未見過這樣有力量的寧靜。人，可以活得這樣逍遙和深情！而我，也要努力趕上先生的步伐，希望可以生活的如此通透、純粹！

所有人都祝你快樂，我只願你遍歷山河，覺得人間值得！期待與這樣一位妙人，約上十幾好友，尋一個妙處，來一場妙遊！

溫小燕

香港雄業國際實業有限公司董事長

推薦序一	「大旅遊」的情懷	2
推薦序二	遍歷山河人間值得	5
推薦序三	吳哥窟的沉思	8
推薦序四	企業文化與遊歷	12
推薦序五	領略萬千世界風采	15

從翻開一本攝影集開始	22
驚豔吳哥窟	32
吳哥的微笑	54
柬埔寨的舞蹈文化	69
比粒寺觀日落	78
未完成的廟宇	84



— 後記 —

- 塔布隆寺裡的樹妖
- 塔薩寺與東湄本寺
- 皇家浴池和女王宮
- 天空之城
- 迷宮般的寺廟
- 從聖池龍蟠寺到洞里薩湖的水上人家
- 金邊——東埔寨的人間煙火
- 東埔寨的象徵
- 紅色高棉的罪證
- 陽光、沙灘和螃蟹

1
7
3

1
6
1

1
5
4

1
4
8

1
3
9

1
3
0

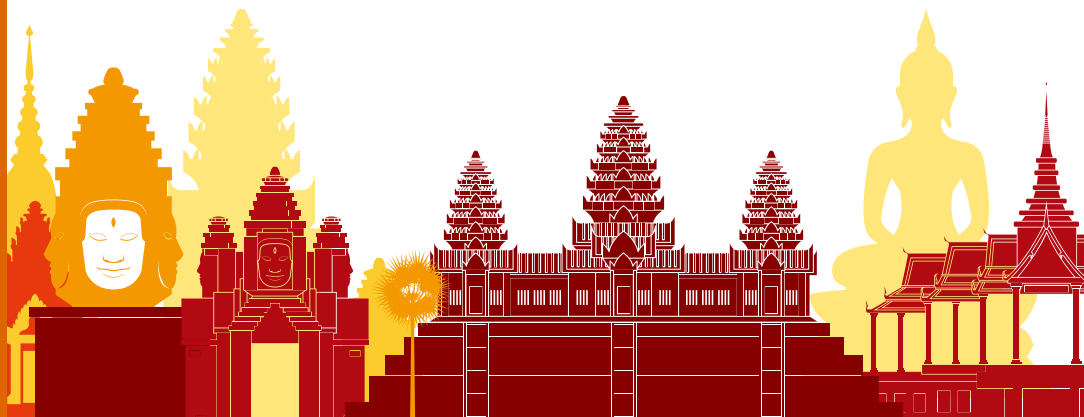
1
2
0

1
1
3

1
0
3

9
6

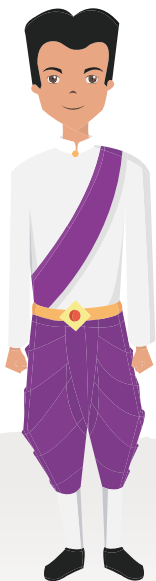
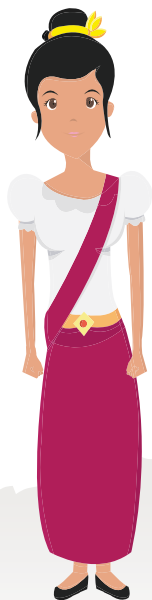
8
8



柬埔寨王國



柬埔寨的正式全稱為「柬埔寨王國（The Kingdom of Cambodia）」，地理位置在中南半島，首都金邊，與老撾（臺灣稱為寮國）、泰國、越南三國接壤，全國面積約十八萬平方公里，人口逾一千五百萬，主要民族為高棉人，官方語言是高棉語。是議會制君主立憲制國家，以上座部佛教為國教。柬埔寨政府近三十年的努力經營，在發展經濟的同時，旅遊業也正急起直追，如今已成為國家重要經濟收入之一。





驚豔吳哥窟

在接下來十二天的旅程中，我絕大部分的時間集中在吳哥考古公園（Angkor Archaeological Park）內，盡可能地參觀此處的諸多遺跡，以更為了解這個柬埔寨最負盛名的王朝。

吳哥遺跡之所以廣為世人所知，也是來自於一本書。這是一本關於暹羅（今泰國）、柬埔寨、老撾和安南（今越南）的遊記，作者是法國博物學家亨利·穆奧（Henri Mouhot）。一八六〇年，穆奧為了尋找熱帶動物，旅遊到柬埔寨的叢林，無意間發現一座宏偉的古廟遺跡，這些過程都寫入了他的旅途記錄中。然而不過隔年，他就在旅途中病故。他所記錄下的旅行見聞由弟弟查爾斯·穆奧（Charles Mouhot）整理成冊，一八六二年一本圖文並茂的法文遊記《暹羅柬埔寨寮國諸王國旅行記》（法語書名：*Voyage dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos et autres parties centrales de l'Indochine*）在巴黎首先出版。穆奧其實並非第一個發現吳哥遺跡的人，但他引人入勝的精彩圖文、對於吳哥窟的詳盡描述，引起了西方世界對吳哥窟的關注，從而揭開了吳哥遺跡的神祕面紗。

在遊記中，他極力推崇吳哥的古廟群：「此地廟宇之宏偉，遠勝古希臘、羅馬遺留給我們

的一切，走出森森吳哥廟宇，重返人間，剎那間猶如從燦爛的文明墮入荒蠻。」（One of these temples... is grander than anything left to us by Greece or Rome, and presents a sad contrast to the state of barbarism in which the nation is now plunged.）

一八六六年，法國攝影師艾米爾·基瑟爾（Emile Gsell）受託遠赴吳哥拍攝一系列的照片，這些寫實的照片可說是現存最早的吳哥窟影像，它們的發表讓世人目睹古城的規模宏大、建築壯偉，令人讚嘆，不但撼動了法國，也轟動了世界。



↑ 吳哥窟山字形的主體建築倒映在蓮花池，上下兩個世界宛若一個整體

吳哥王朝從創始者闍耶跋摩二世（Jayavarman II）開始，樹立了「神王信仰」，神明附身於國王，國王就是供奉在寺廟中神明的化身。通常吳哥國王登基時會建造國廟，代表王權的合法性，同時也會建造供奉和紀念祖先的祖祠，使得寺廟的數量越來越多。然而，上座部佛教排斥神王信仰，自十三世紀開始，國王不再被視為神明的化身，威望與權力江河日下，這或許成為吳哥王朝衰落的因素之一。

在吳哥遺跡群中，最為聞名遐邇、舉足輕重的，非吳哥窟莫屬。

吳哥窟又稱為吳哥寺或是小吳哥，與中國萬里長城、印尼婆羅浮屠和印度的泰姬陵合稱為「古代東方四大奇蹟」。它建於十二世紀間，歷時三十五年才完工，是世界上最大的寺廟，占地面積近兩百公頃，由當時的國王蘇利耶跋摩二世（Suryavarman II）興建。在這個時期，吳哥王朝的疆域最廣，正是帝國最為鼎盛的時候，吳哥窟呈現了豐富燦爛的吳哥文明，是王朝登峰造極之作。

吳哥窟是當時的國廟，也是國王升天之後的太廟，供奉印度神祇毗濕奴。前面提過，神王信仰中，國王是寺廟中神明的化身，蘇利耶跋摩二世便以毗濕奴化身自居，是徹頭徹尾的毗濕奴信徒，寺廟內處處刻畫與毗濕奴有關的神話故事。



↑ 左方為藏經閣，右為架高的石砌大道
↓ 吳哥窟日出







↑最內層的迴廊中央是高達六十五米的寶塔神殿



吳哥的微笑

單是吳哥窟的遊歷已讓我無比驚豔，而這僅僅是整個旅程的開端。在接下來的旅途中，所見所聞更是驚嘆連連。其中，真正讓我感到觸動的，卻是「吳哥的微笑」（Smile of Angkor），也有人將之稱做「永恆的高棉微笑」。

吳哥窟後方的吳哥大王城（Angkor Thom）也稱為「大吳哥」。《真臘風土記》有這樣的一段記載：「州城周圍可二十里，有五門，門各兩重。惟東向開二門，餘向皆一門。城之外巨濠，濠之外皆通衢大橋。」當我親身來到此處，眼前所見的一景一物，時間彷彿凝結在七百多年前，完整還原了周達觀的文字，如同穿越了時光隧道一般。

整個吳哥大王城遺址，是由無數逾噸重的灰色砂岩巨石建構而成，設計的格局非常恢宏壯闊。王城呈正方形，每邊長三千米，圍成一座約九平方公里的都城。兩條主要街道彼此垂直，在大吳哥的正中央交錯，這個中心點為巴戎寺（Bayon）。全城共有五道城門，除主要街道連接的東、西、南、北門之外，東面還有一道「勝利門」，與城內的皇宮相通，是為迎接凱旋而歸

的戰士而建。其中南、北門的保存狀態最好，我是從古樸的南城門進入，遊吳哥大王城的旅客也通常是從南門進、北門出。



↑ 南城門及前方的石橋參道

南城門前有條長一百零八米的大橋，橫跨護城河，這座石橋參道的左右兩邊各有一排塑像，高兩米的塑像出自於前面提到過的神話故事「乳海翻騰」，位於橋左的雕塑是善神提婆，右側則是惡神阿修羅，兩邊各有五十四尊神像，雙手緊抱巨蛇的身軀，好似兩列長長的「拔河」隊伍。導遊叮囑我仔細觀察這兩列塑像，從面相就能夠輕易分辨孰為善神，孰為惡神。

石橋參道下方的河水十分清澈，河邊還停泊了遊河的小船，旅客可乘坐狹長的小船順著波光粼粼的河道繞城一周，欣賞吳哥大王城的外城牆。

來到石橋參道末端的南城門，城



↑ 南城門前的石橋與惡神阿修羅雕塑

門高約二十三尺。根據周達觀的描述是：「城門之上有大石佛頭五，面向四方。中置其一，飾之以金。門之兩傍，鑿石為象形。」不過我實際見到的是朝向四個方向的四面佛頭，仔細看去，每尊佛頭的表情都略有不同。值得留意的是城門兩旁有精美的雕花，還有三頭象以長鼻從地上捲起蓮花的塑像，造型生動。在象鼻上原本還有印度神話中天神之王、雷雨之神因陀羅（Indra），傳說中三頭象便是因陀羅的坐騎，不過如今因陀羅的塑像已破損到無法辨認了。

大吳哥被認為是十二世紀末期柬埔寨最大的城市，據說居民超過百萬人之多。城內劃分為數個區域，然而目前僅留下數座寺廟遺跡，其中以巴戎寺最有名氣，深受世人矚目的「吳哥的微笑」就藏在巴戎寺中。

巴戎寺建造於十二世紀末，建造者為國王闍耶跋摩七世（Jayavarman VII）。這位國王頗具有傳奇色彩，他曾經兩度放棄登上王位的機會，直到最後一次，占婆王國進犯，攻入吳哥，大肆破壞，當時還是王子的闍耶跋摩七世已近六十歲了，為了江山社稷，親率大軍奮起抵抗，終將占婆王國的軍隊徹底逐出真臘，並於一一八一年登上了王位。闍耶跋摩七世的一生跌宕起伏，他曾經歷國家的內亂，抵禦外族的入侵，吳哥王朝更在他的統治之下，重新振作起來，進而發展成為王朝鼎盛的黃金年代。或許受到這番經歷的影響，讓他改變了宗教信仰，皈依大乘佛教，巴戎寺成為吳哥王城中唯一的大乘佛教寺廟。