

南懷瑾文化

金剛經說甚麼

上

南懷瑾
◎ 講述

超越宗教的大智慧

今天要講的《金剛經》，在中國文化中，是影響非常大的一部佛經。千餘年來，不曉得有多少人研究《金剛經》，唸誦《金剛經》，因《金剛經》而得到感應，因《金剛經》而悟道成道。《金剛經》是佛經典中很特殊的一部，它最偉大之處，是超越了一切宗教性，但也包含了一切宗教性。我們研究《金剛經》時，不能將它局限於佛教的範圍，佛在《金剛經》裡說：「一切賢聖，皆以無為法而有差別」，這就是說，佛認為古往今來一切聖賢，一切宗教成就的教主，都是得道成道的；只因個人程度深淺不同，因時、地的不同，所傳化的方式有所不同而已。

《金剛經》的這一個重點，徹底破除了一切宗教的界限，它與佛教另一部大經——《華嚴經》的宗旨一樣，承認一個真理、一個至道，並不認為一切宗教的教化僅限於勸人為善而已。在座的諸位先生女士們，大概也各有不同宗教的信仰，我們今日研究《金剛經》，先把自己觀念意識裡宗教的界限

和形式放在一旁，然後再來研究《金剛經》的要點與精神，這樣才會得益。

在所有的佛經，以及後世菩薩高僧大德們的著作中，《金剛經》在學術的分類上，歸入般若部，所以叫作《金剛般若波羅蜜經》。什麼叫般若呢？大致上說，大智慧就叫作般若。因為過去翻譯佛經的原則是，觀念不完全相同的字不翻，寧可譯音再加以註解。就像現在中西文化交流，遇到翻譯氣字（氣功的氣、修道的氣）就不能翻，因為不能譯成瓦斯，也不能譯成空氣，或其他的氣。由於外文每一個氣都有一個專有的字，而中國字卻不同，氣字上面多加一個字意思就不同了。空氣、煤氣、電氣，就是人發脾氣，都是氣字上面加字不同而有異，所以單獨一個氣字只好翻音，然後再加註解。當時般若不譯成大智慧，也是這個原因。

所謂般若智慧不是普通的智慧，是指能夠了解道、悟道、修證、了脫生死、超凡入聖的這個智慧。這不是普通的聰明，這是屬於道體上根本的智慧。所謂根本的智慧，也是一個名稱，拿現在觀念來講，就是超越一般聰明與普通的智慧，而了解到形而上生命的本源、本性。這不是用思想得到的，

而是身心兩方面整個投入求證到的智慧。這個智慧才是般若。所以「智慧」兩個字，不能代表般若的整個含義。

般若這個智慧包含五種，就是所謂的五般若，第一種是實相般若，第二種是境界般若，第三種是文字般若，第四種是方便般若，第五種是眷屬般若。五種的內涵就是金剛般若。

實相般若

實相般若就是形而上的道體，是宇宙萬有的本源，也就是悟道、明心見性所悟的那個道體。在佛學的文字上，悟道就是見到那個道體的空性，叫作實相般若，屬於智慧的部分。我們的聰明只是意識部分，局限於現有的知識範圍，以及現有的經驗與感覺想像的範圍。真正的道體是不可思議的，是不可以用我們普通的知識意識去思想、討論、研究的。大家要注意！他並沒有說不能思議啊！

「不可」是遮法，遮住、擋住，不准看，不可以用普通的知識、意識去推測、去思想道是什麼。假如實相道體能夠用思想得到的話，那還是屬於妄想意識的範圍。所以說不可思議，並不是說不能思議；因為這是修持求證的境界，不是思議的境界。

到了後世禪宗，講一個道字，無所在，無所不在，很難表達。如果講一個佛字，又帶了一個佛的觀念。雖然有時候佛法裡頭，佛字就代表了這個道體，但是一般人一聽到佛，腦子裡馬上想到大殿上那個塑得發亮發光的佛像，不免又著相了。所以，唐宋以後，禪宗乾脆不用道，也不用佛，就是這個，這個就是那個，那個就是這個，反正都是代名辭而已。《華嚴經》上說：叫它道也可以，天地也可以，上帝也可以，神也可以，主也可以，佛也可以，真如也可以，涅槃也可以，說了一大堆，一百多個名辭，反正這些都是代號，代表實相般若道體。世界上很多人都追求這個東西，找到了這個東西才認識了自己生命的本源，所以，實相般若是屬於般若中最根本的。

境界般若

這些年來，有許多外國同學研究如何翻譯「境界」兩個字，我說假使翻成外文的話，勉強強強可翻譯成現象，但是那仍屬於自然界的觀念。境界就是境界，只能加註解，很難翻譯。譬如修道見道的境界，藥山禪師就講：「雲在青天水在瓶」，這是很自然的，天上的雲在飄，水在瓶子裡，擺在桌上，一個那麼高遠，一個那麼淺近，這就是個境界。又譬如唐人詩說：「千江有水千江月，萬里無雲萬里天」。

我們常在講悟道，或者般若的部分時，就會引用這兩句話。天上的月亮只有一個，照到地上的千萬條江河，每條河裡都有一個月亮的影子，就是千江有水千江月。萬里的晴空，如果沒有一點雲的話，整個的天空，處處都是無際的晴天，所以萬里無雲萬里天。這是一個很好的境界，很多禪師們因這些境界而悟道。

有一個和尚住茅蓬的時候，就寫了一副很好的對子：「萬里青天開笑

口，三間白屋豎拳頭」。

像彌勒菩薩一樣，哈哈大笑，就是我們喜歡塑的一個咧嘴笑，大肚子的和尚，悟了道，什麼都空掉，什麼都喜歡。三間白屋就是三間空空洞洞的白屋，自己在那裡海闊天空。像這一類的文字，就描寫一種境界，但也不足以代表悟道那個境界。我們的人生隨時有境界，痛苦的時候想到那些痛苦，痛苦還沒有來的時候，腦海中又隨時出現痛苦的威脅，這是苦惱的境界。高興的時候，又越想越得意。尤其年紀大的人，不大喜歡想未來，因為前面的路程太遠了，沒有力氣走了，專門回頭想少年時代的事。有時候自己坐在那裡想起來，還搖個頭笑一下，回味那個境界。這些都屬於境界，所以境界可以意會，不可以言傳。

此外，一個人修道，或者讀書，一步一步的不同境界。像一個學藝術的人，今天有了一個新的靈感，或者畫一張畫，特別有一種心得，就是他有他的境界。一個作水泥工的，今天突然一磚頭下去，用水泥一抹，特別平，心裡頭很舒服，原來這樣砌才好，這是他作水泥工時候的境界。所以，境界包

含一切境界，修道人有一分的成就，境界就有一分不同，有兩分的成就，就有兩分不同。換句話說，人修持到了某一種境界，人生的境界就開朗到某一種程度。

至於我們沒有修道的人，有什麼境界呢？也有境界，就是一切眾生所有的苦惱境界。如古人詩中所講的：「百年三萬六千日，不在病中即愁中」。

這是普通人生的境界，不是煩惱，就是病痛，或者是衰老了、眼花了、頭髮白了，這就是人生苦惱境界。所以古人說：「學佛乃大丈夫事，非帝王將相所能為」，因為他的境界、氣派、胸襟與眾不同。這種不同的境界從哪裡來呢？從實相般若而來，是道體上所產生的，自然而來的。因此，真悟道的人，智慧開發是無窮盡的，佛學的名辭叫作無師智，也叫作自然智。自己本有的智慧倉庫打開了，不是老師傳授給你的，是你自己固有的智慧爆發了，天上天下，無所不知。這就是境界般若。

文字般若

我們曉得，文字本身就具備了智慧，文字也就是言語；因為把我們言語記錄下來，就變成了文字。中國人的言語思想符號就叫作中文，英語系統人的言語思想符號就是英文，其它法文、德文、俄文，都是代表他們的思想、言語的記號。文字有它的境界，我們大家都讀過書，都認得字，可是很少有人變成真正的文學家，因為優美的句子出不來，沒有文字的般若。有的人出口成章，話一講出來就是文章，每一句話都很優美、很漂亮，因為他有文學的境界，有文字般若。

《金剛經》在中國，為什麼那麼吃得開呢？是鳩摩羅什的文字般若所造成。他翻譯了很多經典，其中《金剛經》以及《法華經》，影響中國文化極大。尤其它文字的格調，形成了中國文學史上一種特殊優美、感人的佛教文學。此外還有《維摩經》的文字，也都很特別，是另創一格的文字意境。後來玄奘法師等人的翻譯，在文學境界上，始終沒有辦法超過鳩摩羅什，這就

是文字般若不同的原故。

所以同樣的讀書學文字，並不一定能夠成為一個文學家。同樣的修道，有些只能夠成為修行人，而不能夠成佛，這與文字般若若是絕對相關的。清朝有位歷史學家趙翼，也是大詩人、大文豪，他晚年寫了三首有名的詩，其中有一首說：

少時學語苦難圓 祇道功夫半未全
到老方知非力取 三分人事七分天

他說，年輕的時候學講話，講不圓滿，自己以為學問功夫還沒有到家。到年紀老了才知道，學死了也沒有用，因為努力只有三分，天才就要七分。不過這是指普通人而言，據我所知所見，有幾位大和尚，並沒有讀過書，也沒有上過一天學，一個字也不認識，悟道以後，詩好、文好，樣樣都好，那真是不可想像。

八十年前我的老師見過一個和尚，本來是一個剃頭師傅，挑個擔子在鄉下到處走，在滿清的時候，剃頭的孩子不准參加考試，限制極嚴。可是這位剃頭的大禪師悟了道，什麼都懂，無所不知。他也有一個廟子，是方丈圓寂時候，護法給他的。有人叫他楊和尚，有人叫他楊剃頭。一般讀書人去考他：楊和尚我有句話忘掉了，你看是出在哪本書裡？他說：這在那一本書第幾頁嘛！我老師年輕的時候很調皮，故意去問他《紅樓夢》上一句話，他都能回答得不錯，那怪極了。有一個很有錢的人抽鴉片，想戒也戒不掉，後來只有去求這個楊和尚，楊師父啊，你來幫我剃個頭。剃頭的時候鴉片煙癮發了，鼻涕、眼淚直流，很痛苦，這位楊剃頭在他背上拍了一下說：「脫了！」就是解脫，頭也幫他剃好了。從此以後，這個人也再不抽鴉片了。

這些是講文字般若，在悟道以後自然發生，不是憑我們的聰明來的。聰明是想出來的，想出來的沒有用。悟了道的人，他的記憶力也特別高，不光是年輕的事想得起來，前一輩子讀的書都知道。這個話，你們諸位聽了，大概覺得很稀奇，的確有這麼一回事。所以蘇東坡有一首詩說：「書到今生讀

已遲」。讀書要早讀，這一輩子的書是為來生讀的。悟道的時候，過去千萬生讀的書都會搬出來，就是因為般若智慧都出來了。學問好的人記憶力強，一目十行；不會讀書的人，一個字一個字摳。有人看書，眼睛一瞄，這一頁就過去了，一目十行，日記千言，到老不衰，甚至老了記憶力更強。當然，這必須要定力，要有般若的智慧才行，這就是文字般若。

方便般若

佛經上經常講方便，假使我手裡沒有紙，請你給我一張方便方便，這可不是佛學的方便。西漢霍光大將軍，是大元帥，也是大宰相，西漢一代的天下，是他扶正的。可是歷史批評他四個字：「不學無術」，說他讀書太少，處理國家大事，在知識見解上，沒有恰當的方法，所以是「不學無術」。

術，不是手段，一個有學問有道德的人，要教化別人，自然有他無師自通的方法；作人做事，也自然有他高度的藝術。譬如說看佛經，他能夠用特

殊的一種方法，把難懂的立刻就懂進去，最難表達的東西，他用一種方式表達出來，別人一聽就懂了，這就屬於方便般若。

我們都看到過千手千眼觀世音菩薩，一千隻手，每一隻手中有一隻眼睛，頭上有三隻眼睛。這位菩薩代表什麼呢？一個人有一千隻手，一千隻眼睛，你說這個人辦法多不多？當然很多。所以要真正做到大慈大悲，要具備有千手千眼那麼多的方便方法才行。像一個會魔術的人，隨手抓一個東西，都可以變一個魔術，這就是方便般若。

眷屬般若

眷屬般若是跟著悟道的智慧而來的，佛學名辭叫行願，用我們現在的觀念來說，是屬於行為方面的。也就是說，自然發起道德行為，一個人自然就成為至善的人。所謂眷屬就是親戚、朋友、家人等親眷。

般若的眷屬又是什麼呢？我們都曉得佛學講的六度，就是布施、持戒、

忍辱、精進、禪定、般若。一個修持的人，如何布施，如何守戒，如何忍辱，如何做到禪定的修證工夫，然後才能大澈大悟而成佛。所以在般若的前面，就有這五個相關的眷屬，也就是五個行願，稱為眷屬般若。關於這方面，我暫時不作詳細的報告，因為《金剛經》的本身內容，就提到了這五樣事。

現在我們已經曉得般若所包含的內容這樣多，沒有適當的字可以翻譯，所以只能譯音了。般若的內容，包含了悟道之念，換句話說，這個修道的道念，本身就具備了這麼多的內容。

無堅不摧

現在我們手裡的這本《金剛般若波羅蜜經》，為什麼在般若上面加了金剛兩個字呢？金剛，在金屬之中最堅固，就像金剛鑽一樣，能破一切法。也可以說，能建一切法，而且無堅不摧，所以叫金剛般若波羅蜜。《金剛經》

有五六種不同的翻譯，我們慣用的是鳩摩羅什翻譯的這一種。有的翻譯，上面加「能斷」兩個字，意思是能斷世間一切苦痛、一切煩惱，而成聖成佛。所以稱為「能斷金剛般若波羅蜜」。可能鳩摩羅什認為，這種能斷的精神，已經包含在經文裡了，所以經名不需要特別再加上。

所謂「波羅蜜」，一般的翻譯就是到彼岸，有些最後加一個多字，成為般若波羅蜜「多」。這個「多」字是尾音，現在的音來唸，就是摩訶般若波羅蜜多，拿古代的梵音唸，就是摩訶般若波羅蜜「達」。「多」就是「達」的音。大家慣唸的二百六十個字的《摩訶般若波羅蜜多心經》，常常有人把它稱為「多心經」，因為《西遊記》上，把這兩個字與上面切斷了，變成多心經。

現在我們講的這一本經，如果照含義來說明經名，就是：能斷一切法，能破一切煩惱，能成就佛道的般若大智慧，脫離苦海而登彼岸成就的經典。如果我們照舊式廟子裡的講經方法，這個經的題目，一天講兩個鐘頭，連續講一個月也講不完。事實上，那一種講經的方法非常好，解釋得非常詳盡，

由文字教育開始，什麼叫經？這個經字就可以講一個禮拜。什麼叫金剛？又可以講上一個禮拜，因此一個題目講完了，個把月過了，《金剛經》的邊在哪裡啊？那叫作無量無邊。現在我們不採用那個辦法，我個人的個性，也是不大適合那種講法，所以我們採取簡單明瞭的解釋。

鳩摩羅什和武則天

現在說到翻譯的人，姚秦三藏法師鳩摩羅什。他的父親是印度一位宰相，出家當和尚了，他的媽媽是一位公主，逼著這位宰相還俗，跟她結婚，後來生了這個兒子。以後這位公主自己卻要出家，宰相丈夫不答應，我好好的出家當和尚，你逼著我還俗結婚，現在你卻要出家。所以這個故事真可以編寫成一部小說。

鳩摩羅什十一二歲的時候，可以說已經悟道了，三十多歲就到了中國。當時是南北朝時代，為了請這位學者來，消滅了兩個國家，這在古今中外歷

史上，都是椿震撼的事件。研究當時的歷史很有意思，鳩摩羅什這樣一位大法師，這麼有學問的一個人，各國都在爭取他，什麼經濟、政治，一概都擺在後頭不管，因為爭請鳩摩羅什，一國消滅了另一國，第三個國家又消滅了第二個國家。這個故事講起來話長，可以講上一兩個禮拜，現在簡單說明，向諸位報告到這裡為止。

《金剛經》前面的發願文等，我們都不加介紹了，由於在座的女性道友很多，特別要向女性道友介紹一下「開經偈」。

無上甚深微妙法 百千萬劫難遭遇

我今見聞得受持 願解如來真實義

這是武則天這位女皇帝所作。武則天自己也是研究《金剛經》的，有人說，「云何梵」偈子也是她作的：

云何得長壽 金剛不壞身
後以何因緣 得大堅固力
云何於此經 究竟到彼岸
願佛開微密 廣為眾生說

關於這個偈子，在佛教文學方面，稱得上是一個大手筆。寫這種大文章不能夠寫得輕佻，也不能夠寫得幽默，要很嚴謹才行。

「云何得長壽，金剛不壞身」，如何可以得到清淨、長壽，永生不死呢？大家都希望活得長，究竟怎麼樣才能真正活得長？長到什麼程度呢？這裡是提問題，換句話說，這個經典本身就是告訴我們，怎麼樣得到生命永恆不滅的那個本來。

「復以何因緣，得大堅固力」，大堅固力也是我們人類所希望得到的，但是我們要用什麼辦法，哪一種因緣，才可以得到堅固的力量？人世間的一切都不牢靠、不堅固，壽命也是不堅固的，頂多活一百年、兩百年就要走

了。家庭、父母、子女、夫婦相聚都不堅固，終歸要分散的。佛經上經常有一句話：「積聚皆銷散」，聚攏的因緣完了，統統要分散。發了財，鈔票來了，終歸有不發財的一天，錢也有消散的一天。權力拿到手，總會有失掉的一天。房子建築起來也總會有毀壞的一天。世界上有沒有一個東西是堅固不破的？這個大堅固力，到底有沒有？你們要去找。

「云何於此經，究竟到彼岸」，我們研究《金剛經》以後，如何了解其中的方法，如何能夠脫離三界苦海，而到達常樂我淨的極樂世界。這些等等的問題，希望佛能打開最微妙秘密的法門，統統告訴我們。

現在我們看的《金剛經》，分為三十二章，這本經原始翻譯的時候，根本沒有分章分品，原始的佛經是一篇連下來的文章，沒有段落，分章分段是後世所作。《金剛經》分成三十二章，是梁武帝時代編輯而成的，這個編輯人就是梁武帝的昭明太子。我們研究中國文學，有一部非讀不可的書，就是《昭明文選》，這也是國文系必讀之書，就是梁昭明太子所編輯的各種名文。

《金剛經》三十二品的分法，品目的分類，以及標題，都是昭明太子的傑作。標題的確很好，每一節裡的重點，都用標題說明。譬如第一章法會因由分，就是說為什麼有佛講《金剛經》這件事。譬如今天我們講這本經，也有一個因由，因為蕭先生、崔先生他們這五六位發起的，我是受慫不能不來講了，這也就是我們這一次的法會因由。

《金剛經》的感應力量非常大，我給大家講一個我的秘密，我在讀中學階段，每天早晨四點鐘就起，練拳運動以後，首先唸《金剛經》。為什麼唸呢？我一點都不懂，反正人家告訴我唸《金剛經》很好，我就唸。因為在學校裡，也不敢敲木魚，怕被人家說神經病，偷偷的弄一本《金剛經》，到會客室去唸。前怕狼，後怕虎，一下子就唸完了。有一次我唸到，無我相、無人相、無眾生相、無壽者相，忽然覺得我沒有了，我到哪裡去了？不知道啊！以後我就不唸了，後來才明瞭其中的道理。此經對我的經驗，有這樣奇妙。在歷史記載中，更有非常多的感應。抗戰八年，出門在外，跟家裡父母分離，生死不可知，那時我只有一個願力，每天晚上睡覺以前，一定要給我

父母唸《金剛經》《心經》。這是我的秘密，我心中自己的願力，外面不知道。可是我的經驗上知道，感應力非常大，非常大，我只能向諸位報告到這裡。至於說，你們要做科學的研究，感應是個什麼道理，我可以跟你講科學的理由一大堆，但是今天是講佛學的課，不是講科學的課，暫時就不討論了。