

南懷瑾文化

說不盡的 南懷瑾



查旭東／著

五、傳統文化的力量

我曾與一位拜訪南師的領導坦言：我們現在的好多政商界領導人，之所以喜歡那種被前呼後擁的感覺，是因為他們一旦離開了這種簇擁，便失去那種被「眾星捧月」所營造出來的「高大」錯覺。南師則不然，一襲穿了多年的粗布長衫、一根手杖，一個人遠遠走來，舉手投足間自帶光芒氣象，無需任何外力烘托，也無法用言語形容，那種攝受力，讓人肅然恭敬。這種由內而外的仁義禮智、浩然正氣，就是中華優秀傳統文化的正能量。

當代孔子

一九八五年七月，南師在三藩市入境美國，在海關辦入關手續時，遇到了「麻煩」：南師從台灣離開時，帶了滿滿幾大箱的中草藥，以備日常所

需。美國海關的邊檢人員不給放行，因為他們沒見過這些中草藥。隨行的學生頗費了一番口舌，還是沒用。

學生情急生智，指著遠遠站在一邊的南師說：「這些東西是那位老先生的，他是中國當代的孔子，是你們美國國務院請來的客人。」

南師身穿長袍馬褂，頭戴黑色禮帽，手持一根手杖，氣定神閒。美國海關人員被南師的不凡氣度鎮住，一時也沒那麼強硬了。

南師過來平靜地說：「這些東西是你們沒有的寶貝，你可以暫時扣著，但等我離開時，一定要還給我，我要帶回自己國家的。」

海關人員一番內部商議，竟同意南師帶著全部的中草藥入境了。

南師聊起，頗為感慨。他說，其實震住美國人的，不是他個人，而是他身上這身穿戴行頭，因為這也代表了中國的文化精神。那個年代，正是我們國人在心理上最自卑、最崇洋的階段，似乎穿西服、打領帶才代表文明先進。殊不知一個忘本的民族，才最被自己和他人看不起。

自從聽了南師的這段經歷，我參加完活動，去大學堂時，總會自覺地先

解掉領帶，並儘量少穿西服。

服飾固然是民族文化的一種表達，核心卻是中華文化內在的精神氣質，這是任何服飾無法替代的。一些所謂的「儒商」，穿著中裝，盤著手串，冒充文化人，門面裝點得不倫不類，言談舉止和內在卻是空洞庸俗，令人無語。

中醫藥的價值

前面說的美國海關的例子，其實還有一個重要的看點，就是南師對於中醫藥的重視和推崇。

在南師起居室的隔壁，有一間小小的中藥房。除了自用，也提供給學生或訪客。當然，南師會一再申明，自己並非執業醫生，治病還是要去醫院請醫生看過。但以南師對傳統中醫藥典籍的瞭解，一般的醫理知識，他都瞭若指掌。他的學生中，也不乏這方面的專業人士。

一次去看南師，他見我眼布血絲、舌苔發暗，知道我又應酬多酒了。當即關照人去拿了一小瓶香港產的「六味地黃丸」給我，還交代了服法用量。南師常說，傳統中醫學從理論到實踐，都有後繼乏人的危機。因為學習中醫，首先必須要學習和瞭解中國傳統文化，而現在醫學院校的學生，連繁體字都認不得幾個，又如何去向「老祖宗」學習。這是讓他憂心不已的事情。

他認為，中國文化的斷層，導致人們對中華醫藥的價值和作用相當輕視，更有太多錯誤認識。南師之意，並非要後人簡單復古、生硬模仿，時代變遷，迫切需要結合現代科學研究、推動中醫藥發展。

當他得知，綠谷集團研發的「四診儀」，意在利用科技將傳統中醫藥理論導入實踐，頗為欣喜。在「四診儀」研發遇到瓶頸時，也是南師從生命科學和中醫藥的精髓，指出了改進的方向。每當有領導或醫藥界的人來訪，他一定不忘推介一番。

生日是「母難日」

南師是最不喜歡過生日的一個人。一則是怕麻煩。每年農曆二月初六那天，各地的學生都會趕來祝壽。雖然人多熱鬧，在他看來卻是麻煩，也浪費了大家的時間。他會特意躲出去，以外出來回避慶祝生日這回事。

南師不願意過生日的根本原因，是他認為，生日是「母難日」，是不值得慶祝的。相反，在這樣的日子裡，應該看望或紀念自己的母親。因為每個人來到這世上，都是作母親的一次劫難，尤其是過去醫學不發達的時候，婦女生養小孩是有生命危險的。所以，每當生日的時候，更應該加倍孝敬自己的母親。

這就是南師，凡事都能指出事物的本末終始。

漢字的魅力

基於七都的特殊的地理條件和文化優勢，我們政府將發展文化旅遊產業，作為結構調整、轉型升級的一個重要方向。在保護好環境、生態、水源的前提下，因地制宜發展特色文化、餐飲、休閒服務業。對於這個定位，南師點頭認同。

為便於對外宣傳推介，我們考慮設計製作一個體現七都特色的文化符號，把它運用到政府各類公共設施的識別系統中，包括道路指示、景觀標識、辦公用品等。

設計單位提供的二十多個設計方案，我都不滿意，因為它始終沒有跳出用英文字母縮寫變形的思路，而我堅持認為這個符號應該有中國文化特徵，一目了然。受北京奧運「京」字變形的中國印的啟發，我要求設計單位以此為思路調整設計，結果設計出了如今使用的「太湖七都」的符號：「太湖」是全太湖流域共有的，使用標準宋體；「七都」二字則用吳昌碩後人吳民先

先生書寫的石鼓文體，體現這一帶的人文歷史底蘊。

我把印有七都文化符號標識的名片拿給南師看，我說，這也體現了傳統文化，因為是使用漢字和中國印章的表現方法，南師看後，連連說好。

南師熱愛漢字，他認為漢字是世界上最美的文字，無論是發音，還是書寫、表意。認得兩千個就可以看書讀報；認得四千個就可以應付一般的寫作，還可以組合應對不斷出現的新事物、新含義。英文字母雖然只有二十六个，但每出現一個新事物都要新造一個辭，辭量越來越多，隨著時間的推移，後人便很難記得前人所造的辭義。而漢字的書寫、篆刻，本身就是一門藝術。

可是對於現代人學習漢字的情況，也讓南師有深切的憂心。

在他看來，中華傳統文化，在民國後經歷了兩次「腰斬」：一次是「五四」新文化運動，學習借鑒西方現代文明原本不錯，但是將對於國家積貧積弱的不滿，遷怒於儒家傳統文化，就不對了。推廣使用白話文的同時，一舉打倒「孔家店」，等於把孔孟為代表的中華優秀傳統文化這個「嬰

兒」，連同所謂文化糟粕的「洗嬰水」，一股腦全倒掉，後遺症就是攔腰一刀的文化斷層。

第二次則是簡體字取代繁體字。這雖然方便了一部分人的學習使用，但長此以往，卻是弊大於利、貽害無窮。我們老祖宗留下的傳統經典都是用繁體字記載的，而現在的大陸年輕人，有多少能看明白繁體字的古文呢。有些字簡體之後，原意、用途、用法都變得混淆不清。

經此「兩劫」，幾乎中斷了傳統文化的傳承和延續，傳統漢字的魅力，也不復昔日的光芒。

風水、相面之說

因為南師很早就以獨到而又通俗易懂的方式講述《易經》，便有人把南師視作「風水先生」，認為只是一些玄虛之學。更有人想方設法見南師，只為占卜前程、求吉問凶。南師對此真是無奈又難辦。

對於《易經》的地位和作用，毋須贅述，南師在《易經雜說》等書籍裡，都有明白無誤的闡釋。以我的理解，南師並不否認風水之說，只是所謂風水，隨時因時、因勢、因人而變。他經常會舉北京故宮的例子，當初選址的時候，一定認為是風水最好的地方。但多少王朝在這裡興起，又有多少王朝在這裡走向滅亡。同是一樣的所在，興也在此、敗也在此。正應了「成也蕭何，敗也蕭何」那句古話。所不同的是人，甚或是一個人的不同階段。古人有「一德，二命，三風水」之說，排在首位的還是一個人內在的道德修養。

至於相面之說，也有很多人關注。我見過南師的一次「相面」之術。某日，南師的一位浙江遠房本家，帶著在國外求學的兒子來見南師。席間，南師看著小孩，對這位本家說：

「你不要給你兒子太大的壓力了。」因為他看到這個小孩雙眉緊蹙、低頭不語，除了拘束，還看得出內心的壓抑。

南師還說：「一個人的眉間距，以兩指並寬為宜。」如果一個人長期

壓抑，必然眉頭緊鎖，久而久之，眉毛就打不開，就會影響身心健康。所以說，所謂相面，相的是面，依據的仍是內心。

三家店

傳統文化，隨歷史演變，而有後人所謂儒釋道三家之分，用處各有側重，實意貫通不二。南師最為人所稱道的講解，就是關於儒釋道「三家店」的表述，在《論語別裁》等書裡，都有記錄。

依南師的說法：佛家（釋）是百貨店，商品豐富，琳琅滿目，每個人都可以進去轉轉、看看，買不買東西，按各人所需、各人自便，不必強求；道家是藥店，是用來治病救人的，病不可亂治，藥不可亂吃，所以要按需取藥；儒家是糧店，是生活的必需品，人一日不可斷糧，所以是每個人都須與不可離開的。

這是我所聽過的，對儒釋道最言簡意賅、通俗易懂的講解。

作一個「搬運工」

述而不著，一直是南師治學的態度。他經常會說，讀書越多，越不敢下筆，所謂落筆千鈞。大家現在看到的，除了《禪海蠡測》等少數幾本書，是他自己的作品，更多的，是南師講述的傳統經典。當然，這個「述」，不是簡單的、一般意義上的古文今譯，而是結合了他自己的人生經驗和治學體會在裡面的。最珍貴的，是南師將各家各派的學問融會貫通，終成一家獨到之言。

對於現當代一些人，把寫作當成一件很隨便的工作，動輒下筆萬言，洋洋灑灑，卻全是些空洞無物的廢話。他認為，這樣的書和文章，浪費了他人的寶貴時間和資源，害人誤己。相信大家和我的感受一樣，現在的文藝作品，產量多了，卻不見或少見有品質的、能夠流傳後世的精品力作。南師舉了清代翰林院大學士紀昀的例子，紀算得上是一代文化大家，但他真正流傳後世的著作，卻只有一本《閱微草堂筆記》。可見讀書越多，越不敢輕易動筆。

傳統典籍浩如煙海，而南師所做的，就像一個「搬運工」，把傳統文化的經典要義，用現代普通人明白暢曉的方式講解出來。他這個「搬運工」，一做就是一輩子。傳統典籍浩瀚如煙海，憑南師一己之力終究有限，這或許是南師憂患千千結之嘆的由來。他多麼期待有更多的年輕人，能承當起傳承文化的使命和重任。

史學與文學哪個更可信

據南師介紹，他讀書很雜，既讀經史子集，也看各類野史小說，並且是夾雜著讀。他認為，這可以起到休息大腦的作用，不會覺得累。

還有一個更重要的原因，是他一直認為，古代的筆記小說，有著史家所不能及的記錄作用。我們現在所看到的歷史史料，因成王敗寇或政權交替、帝王喜好，記載未必真實，而文學筆記小說，表面說是虛構，但人物和情節往往描述的卻是史實。

就像中國人的哲學思想，不像西方那麼嚴謹艱澀，它寄託和隱含在美好靈動的詩詞歌賦和文學作品中。所以，南師認為，研究中國的歷史、哲學乃至宗教、科學，都應該好好研讀古代的文學。

最典型的，莫過於我們熟知的《西遊記》《紅樓夢》《三國演義》《水滸傳》這四大名著，因為它們是普及度最高的，影響和改變了歷代中國人。就像南師所說，中國歷史上那麼多狀元、宰相，有多少能被大家記住的，但孫悟空、賈寶玉、張飛、武松這樣的文學人物，卻是家喻戶曉的。抗戰時期，很多國人，其中大多數是沒受過多少教育的農民，能夠捨身就義、保家衛國，不是因為他們接受了多少「三民主義」或「共產主義」，影響和改變他們最多的，恰恰可能就是他們讀過的一篇傳奇小說，或者是聽過的一部評書演義。

南師把傳統經典加以普及化，讓大家先能夠接受，進而才談得上教育人、影響人、改變人。所以，用心聽南師的課、讀南師的書，會讓人覺得很輕鬆、很愉悅，在不知不覺中，接受了薰陶。