

南懷瑾文化

易經繫傳別講

上

南懷瑾
◎ 講述

第一章
天尊地卑

天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣；動靜有常，剛柔斷矣；方以類聚，物以羣分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，變化見矣。

是故剛柔相摩，八卦相盪，鼓之以雷霆，潤之以風雨；日月運行，一寒一暑。

乾道成男，坤道成女，乾知大始，坤作成物。

乾以易知，坤以簡能。易則易知，簡則易從；易知則有親，易從則有功；有親則可久，有功則可大；可久則賢人之德，可大則賢人之業；易簡而天下之理得矣！天下之理得，而成位乎其中矣。

象數之鑰

《易經》的主要內容分三個方面，就是理、象、數，我們前面已經講過。真正說到易的境界在象與數——卦象、卦數，數還包括了陰陽、五行。

如果真來研究，先天、後天八卦及八八六十四卦，必須要背得；大家沒有背得，象數的基本原則又不懂，將來研究起來會困難重重，等於沒用。你們各位都是同仁，也不便考試你們，要我真正上課，我是很嚴格的。每人都要當面考試，當場來背，這是我們老規矩的教授方法。這個方式，不好意思對大家來用，但我還是要把傳統的教育方法告訴各位，希望大家注意。

什麼叫卦？何謂爻？如果弄不清楚，聽《易經》是白聽的。希望大家不要像看熱鬧、聽歌星唱歌一樣，那就沒有意思了。我今天很嚴謹的告訴大家，你們有人對象、數、卦、爻的基本法則、陰陽五行的原理原則還不清楚的，請先把過去我們講的再複習一下，這對大家今後的學習，會有很多方便。

我們要研究《易經》，先要瞭解孔子的〈繫傳〉，這是很重要的。《易經》的象數，包括我們一般觀念中的上知天文，下知地理，乃至算命看相、未卜先知那一套東西。要會那一套東西也是不容易的，必須要把象數真弄通了，還要懂得中國古代的天文學等等，才有點希望。差不多要幾十年的讀

書、思考、研究。《易經》不是光憑記憶的，有些必須要靠自己的聰明去思考、去探討；《易經》也不是一個呆板的方式，運用到哪一方面都可以的。但是如果精通《易經》，便一定要從呆板的方法開始；而且《易經》象數的多種法則都要瞭解才行。

有關象數與易理，以後我們會更進一步給大家講，今天我們初步的研究，先把古代的方法告訴各位。大家必須知道，先把〈繫辭〉上下傳研究通了，你自己研究象數的鑰匙就可以拿到了，這是第一點。第二點，通了〈繫辭〉之後，對中國文化的根本，才真正有個認識。第三點，孔子的哲學思想，以及他一切理論及學說的來源，也都搞得清楚了。

《易經》是情報學嗎

今天我們來研究《易經》的〈繫辭〉上傳，還是用傳統的方法；像教中國哲學那樣的教法，來同大家研究。說到這裡，想到昨天有位同學，拿了

一本《周易通議》給我看，這本書是大陸學者用很奇特的觀點來講《易經》的。純粹走郭沫若的那一套路線，認為《易經》是一部情報學，這本書臺灣沒有出版。他們主要的觀點是說：《易經》的作者，當時被敵人俘虜了，為了向外面求救，就畫了很多符號，所以他們認為八八六十四卦是作者為了求救，對外面通訊所用的方法。這套說法差不多已經有七八十年了，這種說法很可怕，把中國文化打得稀爛。

我們今天還是從中國文化本位的立場來研究，姑且認為《易經》的〈繫辭〉上下傳，是孔子研究《易經》的心得報告，同古人對所謂的十翼（這十翼就是孔子研究《易經》的十種心得報告）的看法一樣。這十翼對中國文化關係很大，大家懂了這一方面，對四書五經的原理，可以說大概已經貫通了。

基本上來說，〈繫傳〉的文字也很淺顯，很容易懂。大家要研究古文，想把文章寫好，便要先研究孔子的文章。如果我們講文學史，我認為〈繫傳〉是第一流的文學。像《老子》呀，《莊子》呀，乃至屈原的《離騷》，都是南方文化的系統，上古時候，我們的文化還沒有統一，各個地方不同。

所謂齊魯文化，就是孔孟文化系統，他們也是古代的文學大家。大家若要知道孔孟的文章，僅僅讀一本《論語》《孟子》《大學》《中庸》，是不夠的；還要看《易經》的〈繫辭〉上下傳，他的文學非常高明，一般人多忽略了。

天尊地卑，乾坤定矣；卑高以陳，貴賤位矣；動靜有常，剛柔斷矣；方以類聚，物以羣分，吉凶生矣；在天成象，在地成形，變化見矣。

這一段就文字上來看，大家很容易懂，很淺顯。但是，是不是真懂了呢？在我的觀念裡，恐怕還差十萬八千里，也可以說完全不懂。十幾年前一位同學說：我們研究中國的《易經》，怎麼看都看不懂，現在我看了一本外國人翻譯的《易經》，一看就懂了。我說很好啊！你是中國人，我也是中國人，我們研究自己文化的《易經》，搞了幾十年還搞不懂，去學了幾年英

文，再看外國人翻譯的英文《易經》，便真懂了《易經》；那些研究《易經》幾十年還不懂的中國人，可是真笨呀！看來說這些話的人真聰明，外國人也真聰明，如果這樣便真懂了《易經》，那就不叫《易經》了，不知該叫什麼東西才對。

這個意思大家知道嗎？與我們不同文化系統的人，研究我們另外一種文化系統，而能達到極高度的認識與境界，很輕鬆就弄通了，這是不可能的。

我們中國人從小讀中國書，讀了一輩子書，連中國的文章還是寫不通。這是老實話。所以我們自己本身學自己的文化，想把自己的文字寫得好，都還做不到；一個學英文出身的外國人，把《易經》一下子就學懂學通了，恐怕沒有那麼簡單。

「天尊地卑，乾坤定矣。」文字非常簡單，這就是孔子研究《易經》的心得。

我們學《易經》，大家要知道，現在我們稱《易經》為《周易》，《周易》是周文王整理的；另外還有兩種《易經》，就是《連山易》與《歸藏

易》。這三本《易經》統稱為三易。《連山》《歸藏》，據說已經沒有了，失傳了，但是我們還可以從象數裡邊看到一些。大家要研究《連山易》《歸藏易》，有一本書叫《易緯》，簡單明瞭。還有一本書叫《關朗易傳》，或者也可以約略的看到一點影子。不過話雖這麼講，真正研究起來，卻不簡單，並不容易都能懂得。

三墳 五典 八索 九丘

現在先跟各位講一個故事：清朝初年有個才子，就是非常有名的袁枚——袁子才。他是乾隆時代的人，他的詩詞是性靈派，等於現代人主張隨口說出來，不加修飾，有思想、有靈性、有感情；不要那麼古板，我也非常贊成。他當時遭人反對，但他的確是當代的才子，所以他考取進士，做了兩任縣官，四十多歲就辭官不做了。他在江寧知縣任上買了廢棄了的隋園（原來是曹雪芹的祖父江寧織造曹寅的產業，後歸隋赫德所有，故名隋園，據說是

《紅樓夢》中大觀園的原型），稍加修葺，改名隨園，自己享了一輩子清福，真正是天下聞名的才子。他在隨園門口掛了一副對子，頗為自豪：

此地有崇山峻嶺茂林修竹

斯人讀三墳五典八索九丘

當時另一位名士叫趙翼的，是清代有名的歷史學家，也是很有名的詩人，也是才子之一。他很不服氣，故意要來挖苦他，有一天趙翼到了南京，用紅帖子寫了自己的名字（唐宋時的名帖叫刺），親自拿著來訪袁枚。剛好袁枚不在，家人很客氣的招待趙翼，「請問趙先生來訪有什麼事嗎？」他說我沒有事，祇是想來借幾部書。家人問他借什麼書？他說三墳五典八索九丘，借去看看。袁子才回來知道他是來找麻煩的，便把門口對聯拿掉了。

三墳五典八索九丘，不要說現代人不知道，連我們當時的老輩子也弄不清楚。三墳是什麼？三墳就是三易：《連山》《歸藏》《周易》。五典呢？

就是五經，或者說是《尚書》，洪範五福。八索就是八卦。九丘就是九疇，就是《河圖》《洛書》的理數。老實說，這些東西袁子才也都讀過，但真要談研究《易經》，實在說，他也並不很內行。所以趙翼故意來整他一下，出他的洋相。

這個故事說明什麼呢？說明讀中國古書之難，不是那麼容易的。

符號邏輯

我們講〈繫傳〉，一開始就講到乾、坤兩卦，這兩卦過去我們都講過的。《連山易》是以艮卦開始，艮卦代表山，像山之出雲，所以叫《連山易》；那是神農時代的《易》。《歸藏易》是黃帝時代的《易》，以坤卦為第一卦。我們手裡的《易經》——《周易》，則是以乾坤兩卦開始。

大家要知道，所有的卦都是一個代號，借用現在最新的科學名辭來說，就是符號邏輯。可是你要知道啊，千萬不能說我們中國文化的《易經》「就

是「符號邏輯」，「就是」兩個字就用錯了。符號邏輯是最近新興的人文科學，是從蘇聯開始，現在美國也很流行。如果提到西方符號邏輯的科學精神，可以說我們中國幾千年以前都已有了。例如我們《易經》的卦，它就是一種符號邏輯，但是如果說我們《易經》就是符號邏輯，那就錯了；這就是不懂中國文化，把他打三個耳光還算客氣的，在古代應該拉下來打三百大板，因為他的書根本就沒有讀通。為什麼呢？我們老祖宗這個《易經》，在幾千年以前就已經有了，而符號邏輯是近幾十年，還不到一百年才興起的一種東西。硬要把我們幾千年以前的老祖宗，拿來跟人家外來的文化孫子比，「哎呀！你的東西真好呀，我們中國的《易經》講的跟你們一樣呀！」這豈不是笑話！這是不通的，所以大家要注意。

現在我們回轉過來，說乾坤也好，八八六十四卦也好，借用西方人文科學新興的觀念來講，它是個符號。說它是符號邏輯也好，邏輯符號也好，如果一定要說它是什麼東西，無法下一個定義。

譬如乾坤兩卦，乾代表天，坤代表地。拿人來講，乾又代表男的，坤又

代表女的。拿我們本身來講，乾又代表頭，坤代表肚子。拿中國歷史來講，乾代表後面，坤代表前面。所以說它是不定的，放到哪一面都可以。假設現在我們拿乾坤兩卦來說，乾代表我們的頭部，坤代表肚子，祇是拿它來做代號，是一個標記。如果你非要確定的說乾坤兩卦是什麼，那你就根本不宜學《易經》。所以說學《易經》一定認為乾卦代表什麼，坤卦代表什麼，你就把它看得死板了，你學《易經》便不會通了，永遠不會通了。因為它適用於任何方面，物理也好，化學也好，這個道理要搞清楚。但是孔子的報告，是一個總綱的報告，乾坤兩卦代表了大自然的物理世界，它是代表了物理世界這個大自然的符號。乾代表了天，坤代表了地，我們現在這個宇宙，乾坤這兩個符號就作了代表。

《易經》文化中的尊卑

就中國文字來看，如果認為：天高高在上是很尊貴的；地在下，便很卑

賤，很下賤，這種看法又是胡說，該打三百大板。天尊是尊貴、尊遠。我們仰頭一看這個太空，天在上面；到了太空，我們的頭頂上還有太空，永遠的虛空，無量無邊的虛空。在我們上面永遠很高遠，很尊貴的，這就叫作天。

地很卑近，卑者近也。尤其是我們人類的文化，就是大土地的文化。人離不開土地，這個地球、土地對我們很卑近。換句話說，卑就是很淺近，很淺，很近。所以說：天，那麼高遠，無量無邊的空間，永無止境；地，我們這個地球，同我們人文文化關係那麼密切，非常切近。懂了這個原理，有了這個觀念，再來研究《易經》就方便多了。因為我們對這個天的研究，太空的研究，內容太多太多了。就是地球物理的研究也太廣泛了，沒有辦法記述。因此古人便歸納為兩個簡單的符號，所以說「天尊地卑，乾坤定矣。」

何以叫作「定」呢？定是確定的法則，不能變動的。譬如我們站在地面上，一看頭上就是天，到了飛機上，向高空上面一看，外面虛空上還是天，到了太空外也還是天。凡是我們腳跟踩的那個，那就是地。譬如太空人，在

太空裡頭沒有辦法落地，永遠在轉。踏得到的那個東西，腳踏實地的，那個便叫地。這個法則是不能變動的，所以說「乾坤定矣」。

好了，現在我們瞭解了「天尊地卑，乾坤定矣。」這兩句話，有那麼多的意思；如果我們不加研究，一看文字，我也懂呀！跟白話一樣嘛！可是進一步來探討呢！實在沒有懂。現在同時告訴大家，我們所講的「天尊地卑，乾坤定矣」這個文化，由來很久遠了。過去我們看到某家少爺跟某家小姐訂婚，來個紅帖子，吃了人家的喜餅，大家不約而同的會說：「很好很好！乾坤定矣。」婚約定了，便是「乾坤定矣」。古人在婚書上寫著「上昭天地神明祖先，兩人永結同心」字樣，不像現在的結婚證書，是為將來離婚，準備打官司時用的，還要有介紹人、公證人，準備將來上法庭當證人，這是從西方文化傳來的風俗。