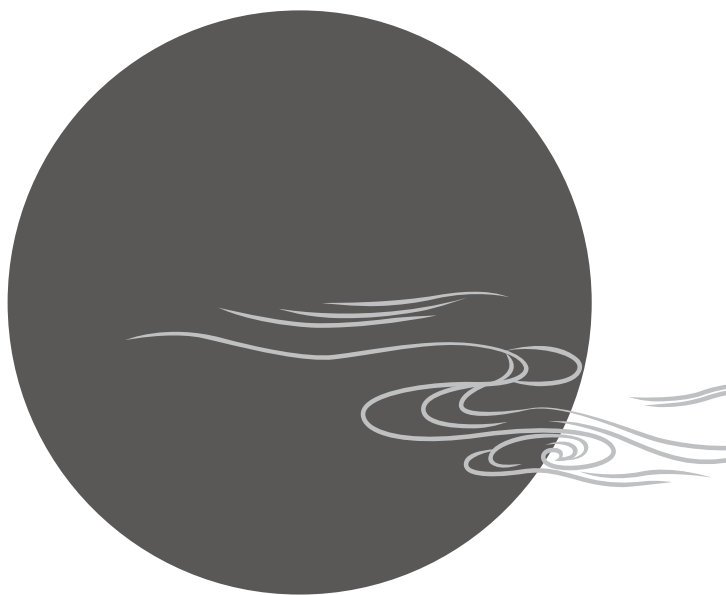


南懷瑾文化

禪、風水及其他

劉雨虹 著



禪靜的火花

《讀者文摘》七月份，有一篇「老周的腎上腺」，談的是腎上腺的功能，及內分泌如何影響一個人的健康、生命、喜、怒、哀、樂等。

文章的結尾說，老周頂好多多與腎上腺合作，因為任何的憂愁、緊張、煩惱、動怒等，都可以造成腎上腺工作失調，百病隨之而生。

這個結論指示出：要維持身心的健康，首先要靠我們的修養功夫產生的定力，如能常保心境平靜，內分泌才能正常平衡，身心的健康才能得以維持。

健康的身體

「現在門外就算有一堆金條，我也不想去搬了。」杜科長躺在醫院的病

床上，哼哼唧唧的說。平常他那股財迷心竅的勁兒，現在一掃而光。

「只要大夫能治好我的病，全部財產送給他都行。」鄰床的方副理說，聽說他已害了不治之病，到了這步田地，世界上的一切：妻子、兒女、金錢、地位，忽然都變成書本上的名辭了，與自己沒有太大關係，什麼也救不了自己。

丁老先生已經八年半身不遂了，再看看住在同一療養院的一些人，那種欲死不得，欲活不能的慘狀，使人對上帝都憎恨起來！萬能的上帝啊！你既然創造了美妙的世界，為什麼又創造痛苦？難道你沒有能力赦免你兒女的罪嗎？

人活著，就要健健康康的，要去時，也是一睡不醒而去，人生豈不想。

前兩期提到了學禪多從靜坐開始，而靜坐到某種階段時，體內任督二脈自然暢通，如果能達到這種成就，至少可以壽至九十餘歲。在此要特別說明的是，所謂九十餘歲，並不是吃藥打針，動脈硬化等帶病延年至九十餘歲，

而是身強力壯的健康狀態到達高齡。

能夠遠離醫藥，健康而長壽，同時看到我們的父母長輩及親友，能在高齡仍健康樂觀，人生的境界，豈不是還不錯嗎？

智慧的增長

張三與李四，誰的智慧高？人與人是不同的。但同是一個人，有時智慧高，有時卻笨得可憐！

錢小姐，在學校是個有名的聰明人。但是她卻人緣欠佳，許多同學討厭她，因為她的脾氣急，在急躁的情況下，常常口不擇言，說出了不妥當的話，有理也變成了無理，得罪了不少人，不能算是智慧的表現。

她的爸爸常常教導她不要衝動，多多鎮靜，可是成效不高。在她因哲學研究而涉足學習靜坐之後，情形卻有了變化，一切都在減慢，一切都趨平靜，連她的重心也在下沉，如果推她一把的話，我猜不見得容易把她推倒。

似乎，血液的循環也慢了。別人一句不入耳的話，也不像以前那樣，馬上使她血流加速，心跳加快了。

一條不能載物的急湍淺流，現在經過人工的努力，變成了一條運河，它的外表變得平凡無波，但深邃而安靜，容納了數萬噸的巨輪航行。

回顧她以往的浮淺喧嘩，今日的成就真是不可同日而語！

智慧由定中產生，你雖不一定變成世上第一流的大智慧，但比以往的
你，智慧的增長連你自己都會驚奇！

充滿了快樂

從前有一天，在可愛的地方，是美麗的季节，鳥語花香。

傍晚六時半，我們駕車到山頂俱樂部，標準的豆湯，半熟的牛排、咖啡、跳舞、談天……忽然肚子又餓了！看一下錶，是夜深一時半！懷疑錶一定壞了，分明剛吃過飯沒有多久，應該是九點半才對。這超過的四個小時到

哪裡去了？為什麼七小時的時間，在我只感覺了三小時？時間只是個人的主觀與意識造成的東西而已嗎？

一個女孩子在街口拐角上停下來，東張西望，又看了看手錶，顯然，約好的人遲了，她再到處張望，看錶、焦急不安，再看錶，又把錶放在耳朵上聽一聽，也懷疑錶停了！

五分鐘後，來了一個少年，快步上前，兩人各指自己的錶，女孩子賭氣就走，少年緊跟在後頭……我在六樓窗口，無意中看了這幕趣劇，一支香菸尚未燃完，可是那個女孩卻在同一時間中度秒如年。

一分一秒的時間中，究竟能產生多少喜怒哀樂？這些感受與妄念，在修禪定中都能被控制消滅嗎？

我們的一生，如果縮短憤怒、悲哀、痛苦的時間感受，剩下的不都是快樂嗎？

如果能使思想變成空白，那麼我們的長夜漫漫，度日如年，以及此恨綿綿的感受，豈不都與時間斷絕關係了嗎？

秋天黎明的天空，萬里無雲，明亮愉快的碧空一片，它是藍？是青？是光明？是平淡？

不管它是什麼，它充滿了喜悅與快樂。

美滿的人生

「張太太，如果我有你這樣的命就好了！兒女雙全，先生又規矩，身體又健康……」林太太用羨慕的口氣說，因為她自己連一男半女也沒有。

「喲！我命苦死了，天天鬧窮，像人家王太太，花不完的钱，要什麼有什麼。」

王太太確實不錯，住著花園洋房，司機、廚子、下女在侍候著她。可是她兩眉之間卻有兩條深深的皺紋，看樣子，她連睡著的時候，都是緊緊的皺著眉頭的。聽說王先生另築香巢久矣。

「唉！錢多也是麻煩。」林太太感嘆的說。

「人生十全十美的簡直沒有。」高太太也說話了。「什麼叫美滿的人生？有什麼標準啊！」

真的！這三位太太在一起數了半天，把認識的人都算了一遍，發現家家有本難唸的經，所以說來說去，作誰也不理想，還是作自己的好，反正一棵樹上的菓子不可能全是好的，樹葉子也不會同時兩面曬到太陽。

「美滿不美滿全看你自己的心了。」高太太說。

「你說的也對！」張太太說，「向東想不滿意就向西想！討厭的是思想不聽指揮。」

「你看那個青年，因為趕到台灣見不到女朋友，性急而自殺，幸虧救活了，多可惜呀，真癡的可愛又可憐。」

「如果他能此路不通向後轉，一切不是都沒有問題了嗎？」

「你說的倒好，可是感情不聽支配怎麼辦？」

「所以說要學呀！」高太太發表意見了。「要學會管理自己的情感。」十八歲不幸夭折的少年，活到一百零八歲才死的老壽星，他們生命的不

同在哪裡？悟透了這一切，人生的貧富得失，私情私欲是不是微末枝節！能去掉微末枝節的情感包袱，人生不是比較美滿嗎？

美滿是一個角度問題。早上老張面對東，他說太陽在他前面。老李非說太陽在後面不可，因為他是面西而立。

永恆的生命

戲臺上正在唱一齣熱鬧的《西遊記》，孫悟空與豬八戒大戰雲棧洞，打鬥的十分熱鬧。

也許演孫悟空的一時忘記這是舞臺，真的對準豬八戒一棍，演八戒的那個演員疼的直咬牙，回手向悟空的頭上就是一鋤，打得悟空兩眼冒金星，回身就踢了一腳，兩人卻變成假戲真做了，甚至禍延他人，旁邊的唐僧也挨了一下子。

唐僧究竟是唐僧，七情六欲頗能控制，所以照演他的戲，沒有捲入漩

渦。

戲散了，大家轉入後臺，脫掉戲裝，洗掉粉墨，成為另外一個角色。表面上，戲已成過去，無形中，事情並未全成過去。他們的心中種下了芥蒂，不知何年、何月、何日、何地，在何種情形下再度發生作用。

既然登臺唱戲，要認清自己的角色，努力以赴，作到盡善盡美，但戲是要散的，散了戲大家都成為另外的人，但還是有你，也還有我。

我們的人生舞臺怎麼樣？登場受萬千歡呼，有多麼陶醉？默默無聞又有多少不幸？那只是角色而已，曲終人散是否真正可悲？

在糊塗的歲月中，明瞭了生命的價值，控制了生命的根本，達到了永恆的境界。



學了靜坐首先促進了身心的健康，進一步又增加了自己的智慧，作一

個完美的人，能夠在各種困難的環境中奮鬥而不覺苦惱，生活變得快樂而美滿，成功反較想像的高。

有一天，聽到飛機的吼聲，看見彩色電視的光影，也許頓悟生命的來源與真諦，再證到了宇宙萬有的起源，與生命的根本永恆合一，這是什麼味道啊！

——《人文世界》一卷四期 民國六十年八月

學禪須及時

禪是要學的，看書自修，道聽途說，只能在理論知識方面獲益，但學禪的實證工作，像物理化學的實驗室工作一樣，是需要有老師的技術指導下，才能順利的進行。

如果進了化學實驗室，沒有教師指導，我們可能不敢動手，或者是浪費許多摸索的時間，更可能造成了偏差。許多人走火入魔，就是因為缺乏良師指導的原故。

另有許多從師而有相當成就的學禪者，因為執著於某種角度，尚且會變成正中之偏，雖然在這個圓心，稍有偏差似無大礙，但當這條線延伸出去時，這一角度的偏差，就變成十萬八千里了。

所以說，口頭禪，不難，實證的工夫卻不是可以無師自通的。

人人可以學禪

「阿里山的少年壯如山……」阿旺兩腳站在稻田中，一邊插秧，一邊唱。他的臉上曬得黑黝黝的，不停地流著汗水。

在同一時間中另外一個大學教授，正坐在冷氣的房間中，房中堆滿了哲學、文學、歷史的書籍，他的學問淵博，是人人皆知的事實。

相比之下阿旺是既無知識，又無學問，但若是說到智慧的話，阿旺的智慧並不一定低於這位教授先生。

根據語言學家的統計，從前美國的西部牛郎，一生生活在牧場，從出生到老死，他們說話所使用的單字，僅僅只有三百個而已。

從文字教育的立場上來說，這些牛郎離知識實在太遠了。但是教育的欠缺，並沒有阻礙了他們的智慧，他們也和任何受過高等教育的人一樣，有著智慧的高下和不同。

學禪是人人平等的，禪的原始說明不立文字，文盲與高等知識分子，可

能有一樣的智慧。

禪指示出世人的絕對平等性，禪所發揚的，正是人人與生俱有的，永恆圓融的本性。

什麼時候學禪

「我的記性不好，什麼也不能學。」一位老先生說。

「我們天天忙成這個樣子，哪有时间去學這些玩意兒。」一位事業蓬勃的中年人說。他平日生活工作緊張，一得空，還要上歌廳去輕鬆一番呢。

「等到退休再說學禪學道吧！」這是年輕人的話。

可是這些都是自我觀念。

崔先生坐在屋子裡，他清清楚楚的聽到，在外面，自己的孩子們，與巴西本地的孩子們說得很起勁，崔太太也正與鄰家的巴西太太，有說有笑的。

回想一年前，剛移民到巴西來時，太太與孩子們，一句葡萄牙話都不

會，而自己在出國前兩年，每天花數小時所學的葡萄牙話，到此之後，也只是聊勝於無而已。

生活實際的磨練，真是不可思議。太太和孩子們，並沒有特別花時間去學，他們只是隨時提醒著，注意著，學習著。他們的日常生活與工作，亦沒有受到阻礙與任何妨害。

禪也是存在於生活中的，不能脫離生活。生活的熙熙攘攘，忙忙碌碌，正是學禪的溫床。在生活中歷練的，才是真實可貴的，正所謂：「三千大千世界，何處不是道場」。

你每天有十分鐘的空閒嗎？如果有的話，你就可以開始了。

倒空你的咖啡杯

想喝一杯咖啡嗎？甜的也好，苦的也好，先把你面前的杯子倒空吧！

你也許看過不少禪學的書，又懂得一些禪機之類，說不定，也會背誦些

禪師的詩，那些暗示人性，啟發人生的詩詞，曾在社交場合中，茶餘酒後，替你贏得了不少羨慕和讚揚。

最可能的是，你自己已覺有了心得。

一個裝滿了的杯子，如何能再容納下任何東西呢！

成見、固執、自滿、自驕，都是你的障礙，先倒空你的杯子吧！

尋師

那年筆者在四川白沙，上大學先修班，教化學的老師是位東三省籍的，極富教書天才，把這門討厭的化學，應用到日常生活，教得像說滑稽故事一樣，全班哄堂。而枯燥的化學方程式，至今廿餘年，仍能牢記不忘。

黃檗禪師曾說過：大唐國內無禪師。以唐代禪宗之發達，學禪人眾之多，有成就者亦頗不乏人，怎麼能說無禪師呢。

接受了近代教育，我們才知道，不是老師有沒有學問的問題，而是會不會

會因人施教的問題。

紀政如果沒有遇到瑞爾這位教練，她今日的成就會不會如此，我認為大有問題。如果瑞爾是一個沒有田徑場上經驗的人，而只是一個體育理論家，一切也就更不可想像了。

餘言

可憐的我們！生活在什麼世界呀！

空氣污染，噪音污染，水源污染，李四張三都在月亮上漫步，比起以往簡單清淨的歲月，難怪不少左鄰右舍，親朋好友，精神都陷在病亂之中了。我們也許身在輕微的病中而不自知，精神意識陷入偏激而不自知。

如果，精神有問題的話，絕對不可以學禪，等到精神恢復正常再學不遲。

——《人文世界》一卷五期 民國六十年九月

卡普樂的新一步

美國禪學大師，卡普樂（PHILIP KAPLEAU）先生，於今年三月十五日，帶領弟子二人，前往台灣訪問，共停留十一日。

卡普樂在台期間，曾於台北中山堂，舉行三次公開講演，題目是：

- 一、投筆從禪的歷程（三月十九日）。
- 二、神祕的東方，現實的西方（三月廿一日）。
- 三、佛學未來的展望（三月廿三日）。

卡普樂此次訪台，對美國未來禪宗的發展，具有巨大的歷史意義，對於美國的文化，必然會產生沖激的作用。

禪宗是中國的文化，這個文化的形成，是印度佛法的種子，移植於中國文化的土壤中，發芽開花而結的果實。所以說，禪宗是中國的文化。

根據史料的記載，印度和尚達摩，於梁武帝普通七年，來到了中國。他在河南嵩山的少林寺中，大約住了九年之久。「面壁而坐，終日默然，人莫測之，謂之壁觀」。

達摩後來傳法於慧可，稱為一祖，再傳三祖僧璨、四祖道信，五祖弘忍，直到六祖惠能。那時是唐朝禪宗鼎盛的時期，《六祖壇經》就是惠能教化的記錄。早年胡適博士，曾對此經反覆考證，這本《六祖壇經》，也早已經有英文譯本問世。

當達摩來到中國的時候，中國文化正是儒道兩家學術鼎盛時期。中國文化，一向是以儒道二家學術為主流，就像黃河長江一樣，灌溉了全國。當佛法由印度傳到了中國，大乘的救世思想，正契合了儒家的哲學思想，而佛法的涅槃清淨，又與道家的清淨無為相吻合。因此，佛法來到了中國，很快受到上下各階層的歡迎，修習禪觀的人，也大為興盛。

達摩來到中國以後，傳授心地法門，禪宗的不立文字，簡捷提示，深合中華民族文化之特性，故而自六朝至唐宋之間，修學禪宗的人士，遍及全

國。

中國的禪師，大多素質極高，許多是博學名儒，或儒道融通之士。當他們說法時，擺脫了教條文字的束縛，隨時利用機緣，用趣味的文學詞句，指示禪宗的真諦。故而有機鋒轉語，有公案等。禪宗具有特殊的教育方法，在一機一境上，頓然使學者明心見性，見到自己本來面目。禪宗影響所及，舉凡思想、文學、藝術、建築等，皆以具有禪意為最高境界。至此，禪宗已經浸潤了整個中國文化，而導使唐宋文化大放異彩。

禪宗傳到了日本後，情形隨民族特性而轉變，在日本這片土地上，發育成為另一種形態。早期日本來華留學的僧眾，因鑑於史載達摩面壁，所以修行者多數對著牆壁而習靜坐，而中國人卻並不拘泥於面壁之說。

日本人對禪宗也是情有獨鍾，他們大澈大悟的人有多少，不得而知，但是日本的文化，確也受到禪宗的沖激。插花、茶道、劍道，都要沾到一個禪字，現在連香水也有「禪味」了，而日本人室內的空，更是禪宗出世神韻影響的表現。

一八七〇年，日本誕生了一個禪學的重要人物，就是鈴木大拙。此君少年即醉心禪學，常求教於鎌倉禪師今北洪川，及其繼承人釋宗演。鈴木廿七歲赴美，在留美的十一年中，譯介《大乘起信論》，以及《大乘佛教概論》。以後五十年中，用英文寫了廿部專書，成為國際出名的禪學大師。一九四九年被選為日本學術院院士，並獲天皇頒授文化獎章，可見日本政府對文化真正贊助努力。鈴木於一九六六年逝世，享年九十五歲。

禪宗能夠進入西方思想界，確實是鈴木一生的努力，功不可沒。鈴木介紹禪宗入西方英語世界後，很快得到知識分子的迴響與欣賞，廣受重視。在西方物質文明高度發達的社會中，禪宗激起了人們心靈上的浪花，也動搖了造物主安排一切的觀念。

尤其在美國這片國土上，人們追求解脫束縛，及自我心靈悟徹的情緒，特別強烈，而禪宗明心見性的宗旨，正與之不謀而合。

究竟，鈴木一生所致力，仍是介紹這個學術，而禪宗所重視的修持，以期達到最後的證悟，卻是卡普樂先生有計劃的做了啟蒙工作。

卡普樂生於一九一二年，二次大戰後，以記者的身分，參加納粹及日本戰犯的審判，親眼看過淒慘的集中營，和陰森的煤氣行刑室。這些痛苦的見聞，使他不能忘記也不能再像以往一樣生活下去，於是變賣一切，到日本去學禪宗，可能是希望尋求自己內心的道路和解脫。

十三年來，卡普樂經過了三位日本禪師的錘煉，最後他把習禪的經歷，寫了一本《禪門三柱》（THREE PILARS OF ZEN），筆觸生動，出版後大為轟動。

卡普樂返美後，正式展開禪宗訓練的推廣實習工作。一九六六年，他在紐約洛契斯特（ROCHESTER）設立了禪的實驗中心。在這裡，經常舉辦禪定訓練，吸引了成千上萬的初入門者。同時也在其他國家，舉辦禪七訓練，申請參加的人，大排長龍。其號召力之強，可想而知。

這是自鈴木把文字禪散播到西方後，第一個大規模推行到修持訓練的人。值得我們注意的是，這個擴展，也是首先在知識分子中展開的，就像中國早期的發展一樣。現在卡氏的倡導，更偏重於生活化，發揚禪的精神，以

改進人類身心生活的品質。卡氏這些年來的誨人不倦的教化精神，說明了他在修持方面，必定有其層次，而其品德，也定非常人可比的。

現在，這位在日本學禪的美國大師，生平第一次踏上保有中國傳統文化教化的台灣。更重要的是，他終於見到了中國禪宗大師南懷瑾先生，並有機緣，能夠單獨晤談。

南大師在台，曾任輔仁及文化大學教授多年，少年學道，青年學禪。從四川袁煥仙禪師處得法，旋即入峨嵋山閉關三年，時在二次大戰末期。出關後再遠走西藏，學習密法，後由貢噶上師親予印證，並授上師名銜，誠如佛經所述，「通達一切法」。

南師在台灣講學教化卅餘年，著作如《禪海蠡測》《論語別裁》等十幾部，其講述包括儒釋道各家學術，以及《易經》中醫等，無所不有，每年春節期間舉行禪七。南師教化學子的法門，靈活機動，端視學子個人秉賦，加以個別的施教接引。

在卡普樂耕耘下，禪宗已在美國發芽了，這位開拓者現在移動了歷史的

腳步，來到台灣，會見了中國的南大師。這是歷史性的重要會晤，誠如卡氏本人所說，他自覺與日本的業緣已經告一段落，他和中國的業緣正在開始，這次的歷史性會晤，毫無疑問的，會直接影響到美國禪宗的境界與方向，對中國的文化而言，也會因外來嚮往者的仰慕，激發國人的自省、重視和再認定。

我們為卡普樂的偉大胸懷和謙抑的情操而鼓掌，也為美國人民開始了禪的文化而祝賀。

——洛杉磯《人文天地》創刊號 一九八四年六月

神通和超能力

在我們生存的世界，常常有些人，具備了普通人所沒有的特殊能力，中國傳統的說法，稱這種能力為神通。

孟子說：「大而化之之謂聖，聖而不可知之之謂神。」如果神而通之，就能明瞭宇宙間一切的變化。換言之，就是可以知道過去預知未來，以及進一步，更可以做許多他人不能做的事，這就是超能力了。

現在的人，有許多都希望得到神通，去做世人所辦不到的事，根據理論學說，神通是絕對可以辦得到的。

中國的武俠小說中，常描寫到千里眼，順風耳，土遁等。敘述一個人可以聽到千里以外，看到千里以外，可以日行萬里，可以通靈等等，這些都是屬於超能力的神通。

神通的種類

描述神通的典籍很多，以各宗教為最。但比較系統化的論述，以佛學較為清楚易解。

根據佛經的記載，佛說神通有兩大類，一為法身神通，一為報應身神通。

法身神通涉及形而上之學，在此暫不討論，只談報應身神通。

報應身就是我們這個身心的生命，這個生命，可以因五種原因，而產生神通力，即是：

一、報通——這是一個人自然具備的神通力，明白的說，這個神通力是與生俱來的。有些人在小時候，不知不覺中表現了一種超能力，或者能預知某些事情，或者能看到遙遠的景象等。這些能力的產生，是因為其前生修持定力所引發的神通，此生於不自覺中帶來了。

二、妖通——這是妖魔附身所產生的神通，當事人本身也不知曉，等到

妖魔離開己身，自己也不再記憶所做的事情，這種妖魔附身時的神通力量，以及時間，都很有有限。

三、鬼通——因鬼附在身上而產生的神通，其力量及時間也很有限。

四、依通——依憑一種學術或物件，而產生的神通稱為依通。例如，憑藉陰陽五行或水晶球等，可以推算別人的未來命運，憑藉羅盤可以判斷住宅的吉凶，憑藉符咒法術，可以產生特殊力量等，都是個人的神通力。

五、修通——在神通能力中，努力修學而得到的神通，就是修通。

修學而引發的神通能力

神通力是可以修學而得到的，得到的這種神通力，是屬於自己的能力，而非藉靠外力。進一步說明，這是人類自身潛在的能力，經過修學而啟發出來的特殊能力。依照佛經的解釋，人人都具備了各種各樣的神通力，只是須

待啟發而已。

修學而啟發的神通力，也有五種：

一、天眼通——得到這種神通的人，物理世界已障礙不了他的眼睛。這種人隔牆可看，就像電視機一樣，扭開就看見了。尤有勝者，電視機尚須開關轉臺，而天眼通的人，只要心中一想，立刻可以看到。從前英國有一個天眼通的人，被蘇格蘭警場聘用，專門幫助破案。

二、天耳通——得到這種神通的人，距離已不能障礙他的聽力，雖在很遙遠的地方，他仍然可以聽到，只要他想聽的話。俗話順風耳，就是指這一類的神通。

三、他心通——具有這種神通的人，能知他人心中之事，別人心中想些什麼，只要他一注意，立刻就知道了。

四、宿命通——這種神通，是能知道自己過去生命的一切，甚至過去許多生的事情，功力愈深厚，所知道的愈久遠，這種能力，並不限於知道自己，其他人的過去，照樣可以知道。

五、神足通——得到這種神通的人，可以日行萬里，比飛機還要快，更不用著花錢去坐飛機或搭火車。武俠小說中的縮地法，似乎是指此類神通而言。

如何修學神通

前面所說的五種神通，既然是可以從學習中得到，大家一定想要知道，怎樣學習才能成功。

首先讓我們了解，人體要怎樣的變化，才能引發本身的超能力。

依照佛學的理論，神通是由定力而引發的，人的意識長久維持在定境之後，氣質變化了，智慧增加了，接著，神通就來了。

修習定力，一般先從靜坐開始，這也是很多種修行派別的共同必修科目。修習靜坐者，有瑜珈派、天主教、佛教、道家、婆羅門教等，目的都是先練習定力。

有人也許會奇怪，定力為什麼會引發神通呢？

簡單的說，當我們的心念平靜下來，妄念意識作用停了下來，久而久之，身體的氣機，回復其原有的自然活動，氣的流通正常了，氣質改變了，智慧自然產生了。再進一步的話，身體通了，精神通了，神而通之不就是神通了嗎？

潛在功能的發揮

練習定力的人，在開始的時候，不容易靜下來，等到有些進步的時候，就有現象出來了。

首先的可能現象，就是感覺身體起變化，氣脈流通，或發冷發熱，或發癢發汗，或不自覺中自身搖動，或感覺輕鬆愉快，或有規律，或無規律，久之，身體健康大為進步，頭腦清利，耳目聰明，氣色光潤。

其實，說穿了這是靜久的必然現象。因為人的潛在功能，有一種生機不

絕的力量，在生理學上稱為本能活動。本能活動常在不知不覺中起作用，最明顯的例子是，當我們睡著時，會不自覺的翻身，當我們要跌倒時，兩手自然伸出支撐，這些都是本能活動的現象。

本能活動，就是身體新生命力之生機，因為這不是意識作用而引起的活動。換句話說，如果意識起了作用，反而障礙了人體的本能活動。

所以說，學習靜坐，修持定力，是練習意識作用的平靜無波，並不是練習那兩條腿如何盤法，只不過，兩腿盤得好，比較容易得到定靜的效果而已。

所以，一般意識作用不停，思慮過度的人，會感到疲勞而健康受損。當修習定力的時候，意識進入寧靜狀態，本能活動自然恢復。

在定的狀態久而久之，自己會感覺與眾不同，似乎自己比一般人都聰明，有靈感。

幻境不是神通

現在，問題來了，你自覺超過常人，只是一種意識上的感覺，如果你對這種意識感覺，再自我認真與陶醉起來，接著而來的，可能是潛意識作用產生的幻境。

有人可能在修定時內部發光，有人可能在暗室見物，如果執著玩耍這種境界，漸漸幻境越來越多，開始則如雲霧、如夢影，繼之則心想上帝，上帝立刻現前，心想觀音，則觀音立刻就到，甚至可以聽到上帝說話，觀音唸經。

修定的人到了這一步，如自認有了神通，還要繼續玩耍這些幻境，就是標準的走火入魔了。許多人到此地步，不但不知道是走火入魔，反而以為是超凡入聖的大人物呢。其實，這些只是幻境，是修學過程中的現象，並非真正的神通。

修定的人，進入幻境者，以女性較多。另外生理上有病態者，心理上

多幻想者，亦較易進入幻覺境界。一般說來，女性及兒童等人，容易修得定力，但慧力較不易修得。而男性則慧力易至，而定力難堅。在修習的過程中，要有智慧認清幻境，立即丟捨，不可貪著。等到越過了種種岔路與魔境，真正由正定而引發的神通，才能出現。

第六大神通——漏盡

神通力共有六種，可是前面所提到的，只有五種是修學可得的，而這個最大的神通，卻未包括在內。這個大神通就是漏盡通。

為什麼漏盡通不包括在內，而什麼樣的神通又是漏盡通呢？

漏盡的意思是說諸漏已盡，一切圓滿無缺，有了這種神通的人，宇宙間的時空，及一切障礙，統統消除而成為無所不能。在大乘佛法來說，是證到正覺之道，這些人已成為佛或菩薩了。

諸鬼神等，多半具有前述的五種神通，而人類也可用修行練習的方法，

得到這五種神通，不能算是太難。唯有這個漏盡通，卻要發心成佛，努力以赴，才能說有希望，這第六通真不簡單啊！

——取材自《禪海蠡測》
——洛杉磯《人文天地》一九八四年七月

風水的藝術

某年某月的某一天，一位歐洲朋友來訪，手上抱了一本關於中國地理（風水）的英文書（一九七四年出版）。

他進門頭一句話就說：「請你快點給我惡補一下風水吧，我們要回國了，待我回去也好運用一番。」

讀者請不要誤會，本人既非堪輿世家出身，更不是職業地理師，只因二三十年前，偶然涉獵了一本陰陽五行的書，發生了好奇心，就此一錯再錯，與五行八卦風水地理結了不解之緣，實在把自己害得不淺，更因為誤打誤中的說對了一些現象，給自己增加的麻煩就更大了。

言歸正傳，這本書的作者名叫STEPHAN FEUCHIWANG，係英國牛津大學出身，專門研究中國學術。此書係他的碩士論文，本不擬印行，後因許多人有興趣一讀，才勉強出版。

序言中的第一句說：「如果有一個題目，可以吸引西方漢學家的話，那就是中國的風水之學了。」

西方學者對中國風水學的研究，仍在萌芽階段。在十八世紀初期，歐亞文化開始交流，西方有人指出：「中國人最為迷信」（1712 MONTESQUIEU）。到了十九世紀末期，鐵路、教堂要在中國建立時，西方人士才真領教了風水對中國人的強大影響力。

本世紀中葉，西方學者陸續開始研究，而略有整理見諸文字者，多在六十年代以後，而多數的工作，都偏重資料的整理和收集。

可惜的是，這些學者們，於一番苦功研究後，多半不再繼續了。這也證明了風水學的困難和複雜。此書作者也不例外，他曾來台灣，研究儀式和宗教之類。

一個真正瞭解風水學的人，要精通《易經》的數理象，要熟稔陰陽五行及干支之學，對於宇宙間形而上的真理，更要有所悟解，然後才能將一切學理，於人世間的關係變化上，加以詮釋和應用。試問這是何等複雜的事！像

這樣的學術，對於沒有文字障礙的中國人，都已經是萬分艱難的了，更何況對於一個西方學者呢！

走筆至此，對於研究風水的西方學者，不禁肅然起敬，他們的好學精神，對文化探討的努力，常是我們望塵莫及的。

反觀我們自己，有些人先斷定這是迷信，對於不瞭解的事物妄加否定，簡直是絕對的主觀，毫無研究精神。

另外有些人，表面不信這一套，怕別人批評迷信，而骨子裡信得一塌糊塗。更有些人，信得如醉如癡，自甘受羅盤的折磨，可憐又可嘆。

對風水一旦發生了興趣，先以消遣的角度進入，那也是一件很有味道的事，作為一個現時代的人，能把風水的研究當作一個業餘嗜好，也是頗有味道的。當我們走在街上時，不再單調乏味了，東張西望，注意房屋的位置，周圍的環境，不斷的觀察，不斷的預測，再不斷的求證，不斷的研究，也就不斷的學習了。

也許有人會奇怪，前面剛說風水難，現在又說得如此輕鬆，可能嗎？

當然可能。

如果要成為一個真正的專家，那是畢生的工作，不是易事。自古以來，這樣的專家也只有少數幾人。

如果要懂得卦位、陰陽、理氣、三元、三合，也確實不是簡單的事。

但是，在風水學中有一種精神，這種精神的形勢，超越了卦位與物理的限制，確是人人容易體會，個個可以瞭解的。如果能在這個角度留意，給自己選擇較好的風水，並非難事。

周公與孔子

中國的風水學，到底從什麼時候開始？在文字的記載中有：「壬辰，七年春二月，王命太保召公相宅……二月使召公先相宅，三月周公至洛興工營築，謂之王城，是為東都，曰：此天下之中，四方入貢，道里均也。」（見

《綱鑑易知錄》卷三〈周紀〉）

相宅就是看風水，周公要遷都洛陽了，先命內行人去看風水，定好了方位，然後才能動工。他選擇的地點，是天下的中央，便於四方入貢，才能成為王城，這種地點選擇的工作，就是看風水的第一步。

如果選到一個偏僻之壤，交通阻塞，外加環境噪音污染的地方，還能成為王城嗎？

所以，風水的意義就是這樣簡單。

至於我們的孔聖人，有生之年真是麻煩得很，可稱諸事不順，幸虧有了子貢這個高足，是一個風水專家，他替孔老師選了一塊好地方，認為在風水的立場上，可使葬於此地的人，成為後世的萬代師表。

子貢是看對了，孔夫子不但是中華子孫的至聖先師，也是西方心目中的偉大哲人。舉例來說，有一次我在美國經過一個鄉村加油站，赫然貼在柱子上的有一句話：「孔子說在此加油」。這雖是一句廣告，但證明了西方心理，已認為凡是孔子說的，都是對的，大家都應該遵守。

子貢給老師所找的地，用作墓穴，在風水上稱為陰宅。而召公替周公相

宅，是為人居住使用，稱為陽宅。

陰宅影響了後代，有時需很久才能發覺其力量。而陽宅影響我們自己日常的盛與衰，作用較快，有時在四十九天後就生效了，慢者一年必見效驗。

根據書上的記載，能否取貴，與祖上陰宅關係很大。陰宅為什麼會影響到後代如此深遠，有一個極深奧的道理，讀者不妨思量思量。

再說子貢這個堪輿專家，如果他的老師不是孔子，而是一個妖道，是一個壞蛋，那麼他的妖術也會在後世大行其道嗎？這些都是很重要的問題，有關於風水的真精神，要瞭解風水的精神領域，先要注意這些重點。

台灣的發展，已經造成很大的人口壓力，活著的人都擠得不可開交，實可不必鼓勵土葬這件事了，所以本文所探討的範圍，也僅限於陽宅而已。另一個原因，本人對陰宅沒有太多經驗，所以也不敢妄言。

一棵樹

誰見過搬一棵樹要看風水的？如非我親眼所見，我也絕對不會相信。

那一年我大概只有十來歲，從城裡隨大人回鄉村探望老家，一切的事物都那麼新鮮、有趣。

那天一早就聽見家中的大孩子們嚷嚷，要去看搬樹，我連忙隨眾出來，看見不遠的鄰居門口，站了四五個人，他家門口長了一棵槐樹，一棵小樹而已，大約只有七八尺高，上面有些細細的枝桠，稀疏的葉子。

孩子們都圍上來看，只見一人拿著羅盤，轉來轉去的，在樹的周圍看了一陣，又說了一陣，然後另外幾個人，在他指導之下挖土，小心翼翼的挖這棵小樹，樹根的土包很大，挖出來後，這幾個人就抬著這棵樹，哼唧哼唧的到了院子裡，放在已經挖好的坑中。

拿羅盤的人又忙起來了，其餘的人都按著他的口令，把這一棵樹在坑中轉轉轉，慢慢的，終於使他滿意了，就說：好了，其餘的人就連忙把土填入

坑中，這樣小樹就給搬好了家。

這一幕給我很深的印象，當時只感到鄉人的迷信而已，直到我上了農學院才恍然大悟。

居住在台灣的人，開眼閉眼都看到綠色的樹木，一年四季花開不停，而北方沙漠地帶的一棵樹，有多麼嬌貴真是難以想像，樹木生長本來就夠困難了，如果搬動的話，死亡率就很大了，為了避免樹木遷移後的適應障礙，先用羅盤測量其向陽背陽的角度，在遷移後仍遵照原來的角度，才不會產生水土不服現象，死亡的機會也就大大的減低了。

由一棵樹搬家，來瞭解風水的含義，不是很簡單嗎！

羅盤與公寓

談到看風水，總離不了羅盤，一個羅盤中，包括了八卦、數、六十四卦、廿四山、廿四節氣，以及其他一些細節。如果門外漢看見這個玩意，真

是丈二金剛，摸不著頭腦，但是，最中心的一點，就是一個指南針，這是羅盤的心臟。

羅盤的種類很多，但基本上就是這些東西，這個中心的指南針，標明地球磁場，是我們首先要掌握的。想學習看風水的朋友們，不妨先從陰陽五行天干地支入手，再學八卦，六十四卦，熟稔了這些以後，再來看羅盤，那就很容易認識了。

其實，真正熟悉了卦位、干支、廿四山，這些都在自己的心中，只要一個普通的指南針，大約的方位也就可以看了。

可是，風水中的許多問題，羅盤是解決不了的，簡單來說，公寓就是一個大問題。

自從有風水這門學問以來，從未發生過公寓的問題，古來的書籍中，無法找到答案，我也曾請教不少高明的地理師，大家各有各的看法。有人認為二層樓就等於第二進院子，有人認為仍作為第一進，也就是說各自為一個天地。到底誰對？都對都不對，這是時代的變化，要活用，要實驗，才能得到

真結果，隨著時代的進步，一切的學問都要迎頭趕上，如果只是死背教條不能真正瞭解，是沒有用的。

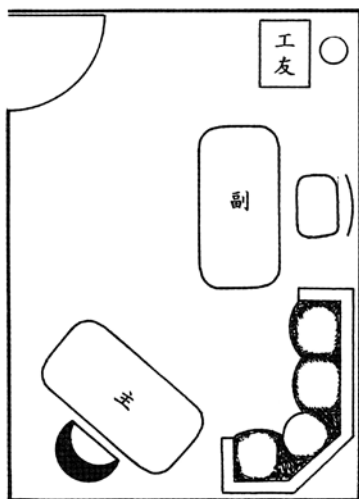
紙上談兵

某年某月的某一天，表弟從南部來看我，閒談中得知，在他服務的基地，自從新主管上任，常常出些不大不小的麻煩事，連表弟也跟著忙這些麻煩事。

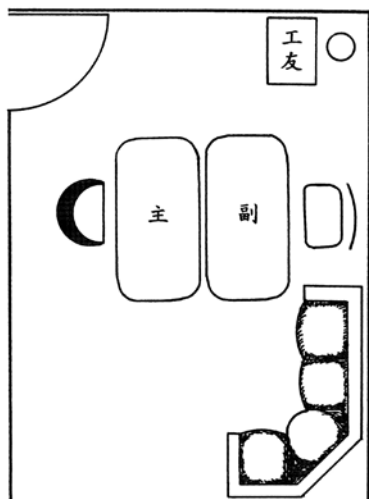
碰巧這位主管是我認識的人，不但認識其人，並且在多年前，就知道他的生辰八字。

照我的建議，表弟在紙上畫了一個圖，說明主管辦公的大樓，辦公室的大门、窗等位置。研判之後，我建議把桌子改變一個方向，他回去就照辦了。也許是巧合吧！一切就平穩下來了。

過了一年多光景，表弟又專程來訪我，原來辦公室搬家了，正副主管在



圖二



圖一

一間辦公室工作（圖一）。不久，正副二位意見不能統一，任何主管的意見，副座都要反對，大家都很困擾。

我又建議了一個新安排，主副辦公桌都移動了（圖二），實行不久，果然主唱副隨，一切圓滿。

讀者如仔細研判一下，可以發現，在圖一所顯示的，主副兩人桌子地位絕對平等，甚至副座的位置還略佔上風（視界較大可達屋門），客人到窗邊沙發座時，也不會經過他的背後。

反過來看主座，門在背後，客人進出也經過背後，可說是個不安的位置，如何能作一個有效的主管呢？

照圖二重新安排，主座統攬全局，任何人出入，以及室內其他的人員，盡在眼下，主與副有明顯的區分，不再混淆不清，不再平起平坐了。如此一來，也無人能駁反他的意見了！

紙上談兵的這種安排，並沒有運用羅盤，也不論方位，只是根據這個小天地內的形勢，加以合理的調整而已，這不是很容易瞭解的嗎？

通如法師的桌子

一九七八年的二月，紐約大雪後放晴，鍾兄開車帶我和另外兩個友人，到北邊的大乘寺去遊歷，當晚就下榻該寺的客房。

大乘寺的住持是通如法師，當時已經七十多歲了，偌大的一個大乘寺，當掛單的鍾兄離開時，就只有法師一個人了。

當晚，我們一起用餐，法師是江蘇人，早年在南京上過中學，而我則於抗戰勝利後在南京上大學，為南京之故，大家倍感親切。法師是五十歲後出