

南懷瑾文化

懷師的

四十八本書

劉雨虹 著



第一部分

南懷瑾先生著述部分

1 《習禪錄影》

《習禪錄影》編者的話

本書編輯的完成，首先要感謝淨名學舍前期同學們的惠賜。他們留給我們從錄音帶整理下來大部分的記錄，以及各人零星片段的筆記，使我們從斷簡殘編中窺見二十年來斷斷續續的禪七景象，與懷師的開示講解。這些記錄，久已被懷師所廢棄在故紙堆裡，認為是不值一提的贅語，但卻是我們後期同學們所珍視的語珠唾玉，得之如獲至寶。因此，盡心查對整理，極其可能的保留原狀。

本書現在能夠呈現在諸位面前，說來也頗不容易，除了前期同學們的記錄心血之外，我們又花了半年的時間，才編輯完成。但在出版付印之前，當然先要呈似懷師，請求准許出書。而懷師仍然認為不可。原因歸納為下列五點：

(一) 來台二十多年，雖然情非得已，主持了七八次的禪七，但並沒有真正提持禪門宗旨。如果把這些記錄，當作傳統的禪宗法門，反而變成以盲引盲，容易誤人，此其不可者一。

(二) 每次參加禪七同參，大多數開始並無佛學影像，更無學佛的基礎。而且來自各界各業，年齡、性別、學歷、經歷、思想、興趣、種種不同。甚至多為好奇心理，或為帶藝投師，已經修學一些道家方術、密宗等法門，統統都不一律。故懷師所開示講錄，觀機施教，不免很多駁雜旁蕪的講話，容易產生流弊。三祖所謂：「纔有是非，紛然失心。」此其不可者二。

(三) 宗門風格與宗師授受作略，由唐宋元明清以來，一變再變。例如南宋以後，參話頭之風興起。清初以來，打七之風大行。日本臨濟宗的末流，以參公案為主；曹洞宗的末流，以默照為尚。是非紛紜，莫衷一是。懷師為現代人，用現代的方便設施，似皆大相徑庭，容易發生人法意見。此其不可者三。

(四) 宗門自南宋以後，大慧宗杲禪師、揚州田素庵居士，皆喜手執竹篾接人：懷師在禪七時期，常用香板作為主七的方便。可是有些學人，已經學習用香板的皮相方便來接引初機，這一香板子禪，實在流弊太大。此其不可者四。

(五) 現代學術思想，茫然紊亂。佛門派別意見，更如水火之不相容。懷師二十多年來，雖然沒有杜門謝客，但深自韜晦，與諸方從來不通往返。直到目前為止，足以入室盤桓的友人，仍然寥寥無幾。然而愛惡不同，引起別人太多的煩惱。如果此書問世，更成話柄。禪非禪，道非道，恐怕使別人帶來更多的嗔恨，何苦多此一舉。此其不可者五。

儘管師意如此，但我們的編輯工作，雖說不是晝夜辛勤，至少絕未懈怠。因此，改變了懷師的初衷，最後終算付之一笑。我們便以笑罵由他笑罵，高興自我為之的心情，決定了付印。

不過，有一件非常抱歉的事，就是對諸位曾經參加過禪七的同參，問

答對話，以及當場事實，儘量保留原來情況，但都不敢直用本名。因為事先並未徵得同意，所以只有以姓氏為準。而且懷師向來謙虛，認為大家都是朋友，並沒有一個真正的學生，所以我們也不敢擅自作主。因此，在此特致歉意。讓我們套用一句俗話來說：敬請原諒。

中華民國六十四年歲次乙卯孟冬

2 《道家密宗與東方神祕學》

《道家密宗與東方神祕學》編輯前言

密義深奧，丹訣難解，數千年來參究內宗專一修行之士，每每望之興嘆，或滯殼迷封，或誤入歧途。蓋皆以不得明師指點，盲修瞎煉，妄自徒勞為憾。然宗教神祕之學，並未因此而泯滅，反而以其神祕莫解而轟動流行於末法之近世。牽強附會，妄引仙訣法要，與人實法，甚或假之聚眾斂財，其流弊所及亦大矣！此殆非先賢密法傳世之本義哉！

有云：二十一世紀將為精神病籠罩之時代。近年來因宗教之誤而精神失常，求藥於南師處之患者亦多矣！大抵皆以不明密法之真義，缺乏正知正見，以勘破宗教神祕儀式之假相，遂陷入思想混亂分裂狀態而不能自拔，悲哉！殊可憐，復可愍也。

敝公司有感於此，遂收集歷年來南師有關神仙丹道及密法理事相關之著作及講記，編輯成冊，再三求請，終獲南師之姑准，排印出書，但願有利於真誠向道修行之士，獲正知見，證無所得，知所歸依，是為心馨所禱者也。

中華民國七十四年七月十五日 謹誌

《道家密宗與東方神祕學》出版說明

一九八五年，在南師懷瑾先生離臺赴美前，這本書才完成了編輯出版。

本書的內容，並非講課記錄，而是南師親自撰寫的。自一九七一年五月起，各篇陸續刊登於《人文世界》月刊，共約一年之久。

原文題目本是「道家密宗與西方神祕學」，但當時的編輯陳君，除把各篇編輯為講述外，也把題目中的「西方神祕學」改為「東方神祕學」，大概因為內容涉及東方的神祕較多之故。

此次在多年後訂正再版之際，重新編排，恢復原來文章全貌，書中大小

標題，除保留南師原始標題外，編者根據內容另於各章節處增添小標題，以方便讀者對內文的瞭解。

本書內容各篇，雖為南師四十多年前的著述，今日重讀，深感其文字簡約，內容豐富，條理清晰，令人對密宗及各方面，有豁然開朗之感，對於學文化，學密法，學佛法的讀者來說，本書也許可以視為不可或缺的吧。

本書在重編過程中，晏浩學友協助訂正工作，在此特別感謝他了。

劉雨虹 記

二〇一八年秋月

3 《易經雜說》

《易經雜說》再版前言

本書出版後，讀者響應的熱烈，非常超過預料，短期中即銷售一空。事實上，這本書能夠出版，也是因為讀者熱烈要求的結果。

本書是南懷瑾教授的講課記錄，時間是一九七五年的冬季，因係隨興而講，並未準備出版。

近年來，台灣及海外華人，研究《易經》的風氣越來越盛，而來函詢問南師《易經》講記的人士，更是越來越多。因此之故，本社即著手將《易經》講演錄音整理出書。

但因南師遊方海外，本書出版前，未能經其過目。又因時間關係，初版匆匆，其中或有錯誤及不暢之處，值此再版機緣，雖加修訂，仍嫌未能詳盡，卻再因讀者催促，又匆匆付印。

這樣一本書，受著需求的影響，雖欲求其完美尚不能如願。這，不能不算是一件奇事。

故而，只好趁再版機緣，敬請高明指教並讀者原諒了。

（按：此書於一九八八年十一月再版）

《易經雜說》四版說明

《易經雜說》一書，因出版時間匆促，錯誤難免，故而每次再版都又詳加修訂，現在是第四版的訂正了，希望能更臻完善。

本書出版以來，讀者不斷詢問第二集出版日期。事實上我們一直忙於整

理作者另一部《易經》講集，就是孔子的《繫傳》。

現在《易經雜說》第二集已進入排版階段了，預計年底前出書，敬請讀者企待。

（按：此書於一九九〇年六月四版）

《易經雜說》第五版說明

本書出版未幾，即已五版問世，可見它是多麼適合社會大眾需要的一本書。我們原計劃是將作者南懷瑾先生有關《易經》的講演用《易經雜說》（一）（二）（三）等方式出版，迨第（二）集打印完成，發現我們原來的想法錯了。擬出版的《易經雜說》（二）是作者對孔子〈繫傳〉完整的演講記錄，如以「雜說」方式出版，似欠允妥。幾經研究，爰以《易經繫傳別講》與讀者見面，本書今後仍以《易經雜說》發行，不再出版續冊。設想不

周之處，敬請讀者見諒！

劉雨虹 記

一九九一年

《易經雜說》第六版說明

《易經》的道理雖云淺顯，卻又頗為深奧，講課時因有語氣及肢體語言為助，聽眾的領悟較易，改成文字後，則常感有欠清晰。本書出版時因客觀因素，未能詳加審閱，故後有多次修訂之舉。

本書原由蔡策先生根據其筆記參酌錄音整理而成，再由閔修篆先生協助校閱，並核對原典。小標題乃陳世志先生（時任老古經理）及閔氏合力而為。

五版及六版的修訂，乃閔氏於出差旅途中所完成。由於閔氏對易學之愛好，為便於讀者瞭解故，再作此最後之修訂。

在六版付印前夕，略追記本書出版之經過，並向前述蔡、閔、陳等先生之貢獻心力致謝。

劉雨虹 記

一九九四年七月

《易經雜說》二〇一八年新版說明

首先要說明的是，由於過去多年來，這本書的版次說明頗不統一，此次則由南懷瑾文化，於出版前，重新全盤校訂，故而特別標明是二〇一八年的最新版本。

這本書是一九八七年首印出版的，由於當時的講解，是對一般初學之眾，故而內容屬於入門的基礎介紹，淺顯易懂，且因講解偏重文哲方面，涉及傳統文化亦廣。

三十年後的今天，於修訂重讀之際，始發覺其內容對身心修養方面的重

要性，而禪宗藕益大師之《周易禪解》，以及道家《參同契》一書，亦早釋此理，只因編者愚昧不知而已。

不論是否學易，以編者拙見，但讀此書中之講解，就會得到不少啟發了。

南師辭世後，所有新舊著述，已改由新設之「南懷瑾文化」出版發行。本書的出版，晏浩學友幫忙甚多，特此向他致謝。

劉雨虹 記

二〇一八年春月

4 《如何修證佛法》

《如何修證佛法》編者的話

(一) 一九七八年的春季，本書作者南懷瑾教授，正在台北閉關，嗣因某種因緣，抽暇作系列講座，共廿八次。

(二) 這是南教授最重要著述之一，對實際學佛修證的步驟，有精闢的講解及具體的指引，是絕對的過來人語。

(三) 雖然作者曾表示，所講的內容僅為要說的五分之一，但是讀到本書，對於一個真心修學佛法、誠心求證的人，已是受益無窮了。

(四) 本書最大的特點是：對於修持路上的迷惑、歧路，以及不自覺的錯誤，都一一點破。

(五) 讀者也許會感覺，內容有偶而重覆之處，因係講課方式，加重注意，故不加任何刪編，以保持全貌，並儘量保持講課時的口語化，使讀者有身臨其境之感。

(六) 本書係禪定師聽課筆記，再配合錄音整理而成，並經法程師及謝錦揚居士校核經典，以及李淑君居士整閱全文，最後由劉雨虹居士總其成，並加標內容提要。在作者離台時期，本書能夠順利出版，實得力於前述幾位貢獻心力，在此一併致謝。並請各方不吝指正。

(七) 本書原名是：《融會顯密圓通修證次第》，因避免與其他經論混淆，改為較淺顯的現在書名。

(按：此書於一九八九年八月初版)

《如何修證佛法》再版前言

本書出版後所得到的迴響，非常熱烈驚人，給我們這些從事錄音變成文字工作的人，很大的鼓舞；也使我們很樂意的加緊腳步，繼續努力。

本書在初版中，有不少錯誤，其中多數是標點符號，字體排列等，算是無傷大雅。但是有些卻很嚴重，例如三七九頁倒數第六行（現為下冊一六四頁第五行）：

「原來只是舊時人，不改舊時行履處。」其中「改」字錯了，應更正為「是」。

這是原書印錯了，我們在引用時疏忽，未加修訂，正確的說法是：「原來只是舊時人，不是舊時行履處。」這句話在《指月錄》原始的記載是：「不異舊時人，但異舊時行履處。」

趁此再版機緣，除訂正外，並向讀者致歉。

（按：此書於一九九〇年五月再版）

《如何修證佛法》九版說明

《如何修證佛法》這本書，是一九八九年出版的，次年就受到美國學界的注意，很快譯成了英文，書名為《Working Toward Enlightenment》，並已於一九九二年由美國Samuel Weiser公司出版上半部，下半部將於今年底問世。

把這本書翻譯成英文的人，是傑西克里瑞（J.C. Cleary），他與湯瑪士克里瑞（Thomas Cleary）二人，是美國翻譯界有名的兩兄弟，他倆廿多年前在哈佛大學畢業時，立志要從事東方文化的翻譯工作，當時也曾有人笑他們的選擇平凡；但是十幾年來，湯瑪士已經翻譯了卅多本中國的古籍，包括《周易》《孫子兵法》《道德經》《孫不二女丹》《悟真篇》，以及八十卷的《華嚴經》等，成效驚人，歎為觀止。本書是傑西所譯，湯瑪士則翻譯南

教授另一本書《禪與道概論》，已經完工，將於明年出版。傑西的譯作雖不及乃兄那麼多，但也是優秀的翻譯家。

湯瑪士在給包卓立（Bill Bodri，是本書英譯本序言的作者）的信中，談到一九八〇年開始閱及南懷瑾教授的著作，認為南氏的學術寬廣博大，並融通各家，既有理論，更有實證，為時代所罕見。他並且強調，本書英譯本出版後，將對西方造成震撼，因為南氏的講解和表達，是前無古人的。

湯瑪士克里瑞，除了幾十本東方文化的譯作外，另有自己所著《日本人的兵法》（《The Japanese Art of War》）一書。該書不久前已譯成中文，由台灣金禾出版社印行。

印度在釋迦牟尼滅度後九百年間，也有一對兄弟，就是無著、世親（《俱舍論》的作者）二人。這兩弟兄著作極豐，對佛法的發揚影響至巨。有人戲稱，克里瑞兩弟兄，是無著、世親二人轉世，只不過，這次是到美國，繼續他們宏揚東方文化的工作。

本書出版五年以來，已銷售近五萬冊，去年三月，又授權北京師範大學

出版社，以簡體字在大陸印行，一年之中已發行三萬餘冊。受歡迎的程度，可見一斑。在今日的社會中，看到這麼多的人注重身心修養，真是令人欣慰的一樁事。

對本書貢獻心力的人很多，最初幫忙抄稿的邢慧女士，亦為其中之一，初版時漏列，趁此新版機緣，附筆致意。

劉雨虹 記

一九九四年七月

《如何修證佛法》十版前言

看到二十多年前（一九八九年）出版的這本《如何修證佛法》，不免想起三十多年前（一九七八年）的三月。當時南師懷瑾先生閉關已滿一年，即將於三月廿一日，在台北的佛光別院講課，是有關「融會顯密圓通修證次第」這本書。聽到這個消息後，我匆匆從美國趕回台灣，當時還有其他分頭

回台聽課的人。

這次講課的記錄，陰錯陽差，卻在十年後才得以出版。南師一九八八年由美國到了香港，有一天，託陳世志回台時帶記錄稿交我整理出版。記得想了好幾個書名，後由南師選定《如何修證佛法》。

這本書出版四年後，大陸才有簡體字版印行，先後由北京師範大學出版社，及上海復旦大學出版社出版，惟謬誤頗多。

此次重新校正並調整版面，正體字版改為上下二冊印行，以方便閱讀。簡體字版則授權北京東方出版社印行。正體簡體兩種版本，也同步校訂，務求無瑕。

多謝參與工作的友好們，大家辛苦了，特別感謝王愛華和宏忍師的辛勞，因為這次的工作實在太繁瑣了。

劉雨虹 記

二〇一六年冬月