

香港亨達集團創辦人

鄧予立——著



老玩童 徜徉南法
遊法國 II





薰衣草之鄉：普羅旺斯

普羅旺斯（Provence）是南法最具代表性的區域，曾經到過的朋友都向我強烈推薦。這裡有連綿不盡、芬芳撲鼻的薰衣草紫色花海、遼闊廣袤的橄欖樹林、金黃耀眼的向日葵田和鬱鬱蔥蔥的葡萄園，構成一幅令人心醉的田園畫卷。二〇二〇年八月的盛夏時分，我與旅伴Kevin相約在馬賽機場，寒暄一番、互道近況後，我們旋即踏上新的征途，普羅旺斯之旅就此展開。在兩個多鐘頭的車程中，Kevin乘機跟我聊起普羅旺斯這個地方。

普羅旺斯的範圍大致為今天的法國東南



連綿不盡、芬芳撲鼻的薰衣草紫色花海是普羅旺斯令人心醉的田園畫卷





隆河是法國和瑞士主要河流

部，與義大利相接，主要包括普羅旺斯—阿爾卑斯—蔚藍海岸大區（Provence-Alpes-Côte d'Azur）的一部分。這兒有優美而豐富的自然地貌，且陽光普照，是典型的地中海氣候，冬季溫和，夏季乾燥炎熱，非常適合葡萄、橄欖、薰衣草等農作物生長，物產豐饒。

隆河（Le Rhone，又叫羅納河）是法國和瑞士主要河流，發源於阿爾卑斯山脈，流經法國中部和南部，形成普羅旺斯的西部邊界，最後在阿爾勒（Arles）附近分成兩條支流，形成隆河三角洲（Camargue，卡馬爾格地區），最後注入地中海。另外杜朗斯河（La Durance）、沃爾東河（Le Verdon）、阿爾戈河（L'Argens）等也都是普羅旺斯境內的重要河流。

這兒在舊石器時代就已有人類居住，凱爾特人（Celts）、古希臘人都會來此定居，後來被古羅馬征服統治。這片土地承載著悠久的歷史，保存了圓形劇場、競技場與凱旋門等古羅馬時期遺蹟，還有中世紀文藝復興風格的古建築。普羅旺斯在中世紀是貴族和封建領主的領地，歐洲騎士文化的重要地區，也有頌揚騎士精神、愛情與榮譽的吟遊詩人。中世紀時代是法國騎士文學最興盛之時，其中有個體裁稱為騎士文學抒情詩，發源地就在普羅旺斯。

普羅旺斯有多個令人驚豔的城鎮，例如見證天主教歷史重要篇章的心臟城市阿維尼翁（Avignon，又稱亞維農）、地中海的重要海港城市馬賽、「千泉之城」普羅旺斯艾克斯（Aix-en-Provence）和羅馬遺城奧朗日（Orange）等，阿爾勒（Arles）與聖雷米（Saint-Rémy-de-Provence）的色彩更被梵高（Vincent van Gogh，梵谷）的畫作永久留存下來。

旅伴Kevin早就為我設計好行程，並向我保證這段行程一定讓我收穫滿滿，流連忘返。我們計劃在阿維尼翁安營紮寨，將此區訪遊完畢後，再深入探索其他城鎮。多年前，我曾經遊過馬賽和艾克斯等地，卻並非如這趟有備而來的深度遊。聽完Kevin說明後，讓我更是滿心期待接下來的旅程。





教皇之城：阿維尼翁

我們從高速公路轉入阿維尼翁的城區，也是此趟行程的主要落腳地。這是我第一次造訪這座古城，更感到雀躍興奮。古城位於隆河旁，自古以來就是一處重要的戰略要塞，早在羅馬時代，爲了防禦外敵入侵，羅馬人便修築了城牆，圍起古城，這些城牆也成爲保護阿維尼翁古城的重要屏障，如今更成爲遊覽這座歷史悠久城市的必訪景點。

不過，在進入古城區前，我們先沿著隆河走走，從外圍認識這座古城。

見證歷史的阿維尼翁斷橋

首先映入我眼簾的是一座「斷橋」。大家若到過杭州，都會知道西湖有十景，其中「斷橋不斷」的斷橋名氣來自白娘娘和許仙的愛情傳說，不過它只是意境中的斷橋，而這座架在隆河上面的聖貝內澤橋（Pont Saint-Bénézet）卻是名副其實的「斷橋」，也被稱爲阿維尼翁橋（Pont d'Avignon）。



從隆河對岸看舊城及斷橋

這座斷橋流傳著一則奇妙的傳說：相傳在八百多年前，一位年僅十五歲的牧羊少年貝內澤（Bénézet）受到上天的啟示，讓他在隆河上築起一座橋。於是他向村民傳達上天的旨意，卻遭到冷眼和訕笑。然而，他憑藉堅定的信念，獨自一人將一塊十幾個人都抬不動的巨石推到河上，村民見狀，相信了少年的話，更相信他的確有上天的相助。就這樣，村民在他的引領下，足足耗費了八年時間，最終成功地將石橋建成。

原本的聖貝內澤橋長約九百米，擁有二十二個拱孔。石拱橋建成後的很長一段時間，給予往來於西班牙和義大利之間的朝聖者以及商人極大的方便，不僅縮短了路程，也促進了當地的經濟發展。每年都有來自歐洲各地的朝聖信徒，走過萬水千山，跨越庇里牛斯山脈，前往西班牙的聖地牙哥—德孔波斯特拉主教座堂（Catedral de Santiago de Compostela）朝拜聖雅各，這座橋成爲他們旅程中的重要通道。

然而，橋梁建成後，經年累月受到河水沖擊，甚至被淘





原本的聖貝內澤橋長約九百米，擁有二十二個拱孔，經過洪水災害後，僅存四個拱孔，成為現今的阿維尼翁斷橋

湧湍急的洪水沖垮，十三世紀至十五世紀數次修復重建，最終在十七世紀，大洪水再次摧毀了右岸的橋墩，使橋梁結構遭到嚴重破壞。此後，阿維尼翁橋再也無法修復，遭到遺棄，倖存的橋拱也相繼倒塌或被拆除，最初的二十二個拱孔僅存四個，並留下供奉著聖貝內澤的聖尼古拉斯禮拜堂，這就是現今我們所見到的阿維尼翁斷橋。一九九五年，它被列入世界文化遺產名錄內，在入口處有個標示詳述了橋梁的歷史沿革。大家若有機會來此，不妨前往了解一下它的前世今生。



斷橋如同維納斯的斷臂，帶著殘缺之美

這座橋，如同維納斯的斷臂，帶著殘缺之美，靜臥在隆河之上。我登上斷橋，環顧四周，對岸林蔭蒼蒼，橋下的隆河水奔流不息。這座橋曾經是古人穿梭往來的要道，如今已然沉寂，見證著古城的滄桑變遷。

停留在阿維尼翁的幾日，不論清晨抑或向晚時分，我三番四次（三番兩次）獨個兒來到斷橋畔，欣賞動人的晨曦或落日餘暉，或是斷橋映於河上的清晰倒影，頗有江南水鄉「半月橋」的意境。

「在阿維尼翁橋上，人們跳舞；在阿維尼翁橋上，人們圍成圓圈跳舞……」隨著一首法國民歌《在阿維



尼翁橋上》(Sur le Pont d'Avignon)的傳唱，這座斷橋也名聲大噪。這首歌曲節奏輕快，充滿愉悅與歡樂，描繪昔日人們歡欣雀躍、載歌載舞的熱鬧場景。可惜，當我來到時，當地正籠罩在疫情陰霾下，人與人之間刻意保持社交距離，更別說聚集在一起唱歌跳舞了。

曾是宗教與政治中心的教皇宮

阿維尼翁城內的中心區有一座著名的教皇宮(Palais des Papes)，因此獲得「教皇之城」的別稱。曾經近一個世紀的時間裡，這座鮮為人知的小城成爲歐洲天主教徒們朝拜的聖地。不過直到今天，還有很多天主教徒只知道羅馬梵蒂岡是天主教的中心，並不了解這座位於隆河畔的「教皇之城」曾經有過何等重要的歷史地位。

阿維尼翁教皇宮的歷史可以追溯到十四世紀初，當時羅馬政教紛爭日益激烈，威脅到了教皇的安全。一三〇九年，在法王腓力四世(Philippe IV)的支持和安排下，教皇克里門特五世(Clement V，克萊孟五世)決定離開羅馬，將教廷遷至阿維尼翁，從此開啟了「阿維尼翁教廷」時期。



△教皇宮前的大廣場



△教皇宮模型

此後近七十年的時間裡，共有七位教皇在宮內就任，繼續行使其職權。直到一三七七年，教皇額我略十一世（Gregory XI）才將教廷重新遷回梵蒂岡。然而教會內部的爭端尚未平息，仍有部分樞機主教不承認羅馬教皇的正統性，繼續在阿維尼翁教廷選出「反教皇」（Anti-Papes，或譯為「對立教皇」）。直到一四一七年，教會的分裂才正式結束，所有教廷權力回歸羅馬梵蒂岡。

教皇宮位於阿維尼翁城北的岩石高地上，其建設始於一三三五年，由本篤十二世（Benoît XII）主持興建，之後克里門特六世（Clément VI）繼續擴建，最終形成一座龐大的建築群。教皇宮總面積約一萬五千平方米，由舊宮（Palais Vieux）與新宮（Palais Neuf）相連而成，是歐洲最宏偉、最具代表性的哥特式建築之一，融合了宗教與世俗的設計元素。

儘管這個時期的教皇處於「流亡」狀態，但所謂「瘦死的駱駝比馬大」，歷任教皇的生活仍是極盡豪華奢靡之能事。





教皇宮由舊宮與新宮相連而成，右半邊為新宮，左半邊為舊宮



教皇宮的大禮拜堂



教皇宮中庭一隅





△▷法國大革命後殘存的壁畫或雕塑

我在宮內參觀時借助3D講解，見到整座皇宮的模型，內部裝飾華麗，充滿象徵教皇權威的藝術與建築細節，可以感受當年這裡冠蓋雲集的盛況。我沿著參觀的路線，先後穿過教皇寢宮（Chambre du Pape）、覲見室、紅衣主教室、管家室、宴會廳（Grand Tinel）、教廷金庫（Grande Tresorieil）、地下珠寶宮（The Lower Treasury Hall）、上帝廳（Salle de Jésus）、聖約翰與聖馬可禮拜堂（Chapelle Saint-Jean/Chapelle Saint-Martial）、以及雄鹿宮（Chambre du Cerf）等，每個廳室的設計和裝飾都極具匠心，充分展現教皇的威嚴和宗教儀式的神聖感，氣派格局絲毫不遜於皇宮。

不幸的是，法國大革命期間，教皇宮內部的藝術品和珍貴擺設幾乎全被摧毀、洗劫一空，建築、裝飾也遭受嚴重破壞，之後甚至一度被用作監獄和軍營。如今樓去人空，我們只能憑藉殘存的彩繪壁畫和裝飾，一窺過往奢華與輝煌的場景。