

台語語音學

手冊

Handbook of Taiwanese Phonetics

作者：李清木

國家圖書館出版品預行編目資料

台語語音學手冊／李清木著. --初版.--臺中市：
樹人出版，2024.8
面；公分
ISBN 978-626-98620-3-0（平裝）
1.CST: 臺語 2.CST: 語音學
803.34 113008113

台語語音學手冊

作 者 李清木
校 對 李清木
發行人 張輝潭
出 版 樹人出版
412台中市大里區科技路1號8樓之2（台中軟體園區）
出版專線：（04）2496-5995 傳真：（04）2496-9901
出版編印 林榮威、陳逸儒、黃麗穎、水邊、陳婷婷、李婕、林金郎
設計創意 張禮南、何佳誼
經紀企劃 張輝潭、徐錦淳、林尉儒
經銷推廣 李莉吟、莊博亞、劉育嫻、林政泓
行銷宣傳 黃姿虹、沈若瑜
營運管理 曾千熏、羅禎琳
經銷代理 白象文化事業有限公司
401台中市東區和平街228巷44號（經銷部）
購書專線：（04）2220-8589 傳真：（04）2220-8505
印 刷 百通科技股份有限公司
初版一刷 2024 年 8 月
定 價 200 元

缺頁或破損請寄回更換

本書內容不代表出版單位立場，版權歸作者所有，內容權責由作者自負

本《台語語音學手冊》是原冊《台語語音學》²手冊。
版權所有，非營利機關教學用，翻印不究。



白象文化

www.ElephantWhite.com.tw

印書小舖
PRESSSTORE出版經紀

出版・經銷・宣傳・設計



自費出版的領導者

購書

白象文化生活館



【不使放伊衰微】

語音，語言之本，
語言，民族文化之所依。
何況，母語這尼美，
不使放伊衰微。

【愛台語，愛台語】

愛台語，愛台語，
三平三切 *do-re-mi*。
循環變調好規矩，
爸母正音24字。
ㄍㄆㄇ寫音好文法，
我愛台語台灣味。

自序 5

第一章：台語 ^ㄟ 八調 (三平三切一降一升, 處處 do-re-mi)	9
第二章：台語 ^ㄟ 循環變調 (4>3>2>1>4)	16
第三章：台語 ^ㄟ 音元恰音母(爸母拼音)	25
第四章：台語 ^ㄟ 標音註調 (精確標音、即時註調)	32
第五章：以語音學看台字台文 (寫音字)	42
第六章：以語音學看台字台文 (語音式文法)	47
第七章：以語音學看台字台文 (意音字台文)	51

附錄：與台羅溝通 62

台語^ㄟ語音學奇蹟：十二項稀罕^ㄟ特色 (李清木 2023 洛杉磯近郊)

1. 三平調：頻率持平就是樂音。台語用低中高三個平調，如語如歌。
2. 三切調：平調切尾就是切調，親像staccato，好聽，語音加倍豐富。
3. 三頻率三款用法：三平一降一升三切，台語八調「老阿公擗鑼足活潑」。
4. 循環變調：照高中低^ㄟ順序，變去隔壁調，台語變調順自然，好教好學。
5. 變調是文法：「花園」詞內「花3」變「花2」做形容詞，形容「園」。
6. 可用母音音元過百：六母音各八調，加鼻音，加 m, ŋ, ia, iao, 等。
7. 只用24個簡單音母：善用調性，無需要足多音母，一音配一字，免捲舌。
8. 詩歌、樂音性：母音豐富容易押韻，詩謠，歌戲，四字聯，七字^ㄟ優美。
9. 高山大海^ㄟ語言：鼻音共鳴，穿透力強，發音省時省力。
10. 表音字/寫音字：簡明，連音優美，「寫意字-寫音字」融合完滿。
11. 語音式文法：超越書寫文字，用「えあ」兩音做文法，處處文法。
12. 意音字台文：「寫意字+寫音字」融合「語音式文法」，殊勝無雙。

本冊用意音字台文 (參看第七章)

自序 (本序用「意音字台文」)

母語瀕危，急需台語人不遺餘力來挽救俾保惜。何況母語三聲如歌，變調神奇，語音式文法優異，堪稱人類語音ㄟ奇蹟。(註：ㄟ = 之，的，ê，音ê)

如語如歌：台語是樂音式語言，其發音系統基於三ㄟ天然頻率。

台語ハ調基於三平調：低平、中平、高平，名叫1調、2調、3調。因為「台語人」唱歌普遍用簡譜，所以1，2，3簡稱do，re，mi，以便教學。台外古今，人類攏用全款ㄟdo-re-mi來唱歌，mi/reㄟ頻率比是1.1225。一平do會使降低頻率，但是「低音do」照常遵守1調ㄟ變調規則，無作新字，所以照常是1調。**三平調切斷就是三切調**，全款頻率，加附點，do.，re.，mi.。用「法³國²獨¹立³」來練習台語切調ㄟ三頻率，方便好用。

三平調1，2，3加三切調1.，2.，3.就是台語ㄟ六調。此外兩調，降調（4調）是由3順降，升調（5調）是1升到2，分二節。攏總，就是台語ㄟ八調，就是「老¹阿²公³擯⁴鑼⁵足³活¹潑²」或是「杜¹良²兄³過⁴年⁵七³十¹七²」或是「四¹五²三³九⁴〇⁵十七^{1.2}六³」。這比「衫¹短²褲³闊⁴人⁵矮⁶鼻⁷直⁸」正確。後者欠缺（1.）調，重複4/6調，無照物理樂理生理順序來分類排列。三平調會使用小平線來註調，低平佇左上、中平佇正上、高平佇右上。全款，三切調用小點來標示，低切佇左上、中切佇正上、高切佇右上，明瞭，有系統，有調性ㄟ「直視覺」。

循環變調：變調是台語ㄟ特色殊勝。首先需要八調明瞭。台語ㄟ低切（1.）無單字，「獨¹立」ㄟ「獨¹」是「獨³」變來ㄟ。台語ㄟ三平三切一降一升（八調）攏總佇1，2，3 do-re-mi 箍^ㄟ裡，會使使用三線譜來標示。台語變調也是佇1，2，3 箍^ㄟ裡「趲輪轉」。台字佇詞中作前字，攏照順序變去隔壁調。目前「衫短褲闊人矮鼻直1，2，3，4，5，6，7，8」ㄟ教法需要強記，無講出道理，變調教學特別困難。其實，同時運用八調，用強記ㄟ方法來變調是人類真困難ㄟ苦練。所幸，台語變調只是佇「1，2，3 箍^ㄟ裡」循環變調，**好教好學**。再者，台語每字有兩調，識原調就會曉變調，識變調就會曉原調，「趲倒轉，舉一反三」，親像 reverse engineering。知影「阮翁 xun³an³」ㄟ「阮³」3調就知影原字「阮 xun⁴」是4調。(註：ㄟ = 仔/子/地，音á)

台語音母：台語若用簡單通用ㄟ國際音標來標音，只需要24音母（19英文字母 + $\eta \beta \gamma \delta \theta$ ），簡明合理。每音寫一音母，每音母發一音，好教好學。黃（ η ）無需要寫ng，樹ciu免拼tshiu，鼻p η i免用phinn。英語有26字母，猶欠 η ，所以用ng來彌補。英語ㄟc發s或k音，需要用ch或tsh來發「樹ciu」聲。羅馬拼音用p叫「爸」，用ph寫「批」，用NN佇母音後寫鼻音。其實，台語鼻音，發音前已經有備，「鼻」拼p η i比拼phiNN合理、直接，方便。

鼻音是台語ㄟ美音：鼻音化將每一母音作兩個用。中語無鼻音。一般教聲樂，注重用鼻腔共鳴。人類ㄟ鼻腔是「穩定有骨」ㄟ共鳴器，穿透力優越。台語語音時時用美聲，適合高山大海。由語音觀點，台語與中語差別非常大，適合「台語是南島語系ㄟ大本營」ㄟ講法。中語不是南島語，中國閩南語是。

台語ㄟ傳承：今日，「蕃薯ㄟㄌㄢˊㄙㄣˊ」是中語，註台音「蕃薯han²ji⁵」就是台語。台語人已經普遍識字。「漢字台音化」是教台語ㄟ重要捷徑，與拼音式台語，尤其「白話字」，應該是互益相長。要點是，台式漢字應該是台語人ㄟ選擇，也愛有台語ㄟ特色。通例，「阮翁」比「我的丈夫」親切簡明，是壓不倒ㄟ正統台語。台式漢字用國際音標標音後，何時何地，台語就有生存ㄟ命根，親像保存佇國際「保險音庫」。

台式漢字：漢字是共同遺產，台式漢字優秀，是台語之寶。可惜，有真多難寫ㄟ「缺字」，需要彌補。部分台語領導者主張完全放棄漢字。這點，專家各有高見。從語音ㄟ觀點，筆者建議採用以漢字為主，加「寫音字」ㄟ融合式台文字體。關心，若無漢字「姑娘」不見「女」，「溪流」不見「水」。現此時，台語瀕危，何時何日「無漢字ㄟ台語」才會廣傳，才會用「音節化」來顯示「koo-niû」（姑娘）ㄟ女性美，才會融入台灣意識，傳承台灣ㄟ諺、詩、人名、歌，戲？若無漢字，台灣書法藝術何去何從？

不過，無論台語字體結局如何，全羅、全漢、漢羅、羅漢、或「意音字」，筆者希望本「語音學」是台語語音ㄟ「共同標音註調」ㄟ教法。

意音字台文：漢字基本上是「寫意字」(ideogram)，但是台語用足多「表音字」(phonemic words)。「的」是中語最常用ㄟ字，台語ㄟ「e，ㄟ」音包括中語ㄟ「的」，加其他，總數必定比「的」較多。台語ㄟ「a，ㄟ」音包括中語ㄟ「子，了」恰「地」，以及「仔，阿，啊」。這ㄟ寫音字攏是「文

法字」。所以，台語^ㄟ「e, a」兩音^ㄟ使用率非常高。若會董改進台語^ㄟ「e, a」兩音^ㄟ寫法，必定對台語^ㄟ書寫與文學有真大^ㄟ正面影響。「えあ表音字」（phonemic scripts えあ）本身不是字，「ㄹあ」^ㄟ「あ」單獨寫不是字，用獨立字「仔」「人子」來寫「ㄹ仔」無合台語語音。副詞「慢慢あ」也免寫「慢慢地」，何況，「地，土也」。

台語已經廣用「仔，子，啊，e, ê」等「寫音字」。筆者心想，日語「假名」與台式漢字同源同根同基因，其書法與漢字有美觀^ㄟ可融性。「えあ」兩字發音與台語^ㄟ「e, a」相近，「え」^ㄟ字型、字義攏親像「之」字，「之」就是「的」。所以「えあ」兩字對台語寫法有潛力做真大^ㄟ改進。

本土化國際化：台語意識有兩枝挺柱——本土化+國際化。本「標音註調」系統是基於筆者兒時所聽^ㄟ麻豆本地音，經過分析，再用簡明通用^ㄟ國際音標所合成^ㄟ。本系統有能力標出台語^ㄟ各式腔口，各式台文，包括台羅。精確標音，即時註調，幫贊台語正音^ㄟ廣傳，是阮至望。

語音式文法：台語^ㄟ「語音式文法」優異。台語文法基本上是「語音式文法」，伊用改變聲調恰音尾來做文法，處處文法，優異^ㄟ文法。第一，台語^ㄟ詞，作前字攏變調，這就是用變調來改變其「文法詞類」，例：「茶杯」「花園」^ㄟ「茶de⁵」恰「花hue³」本來是名詞，變調後「茶花」^ㄟ「茶de²」作形容詞，形容什麼花，「花園」^ㄟ「花hue²」作形容詞，形容什麼園。第二，台語用單純^ㄟ母音「え」來寫三、四類文法字，所有詞、補語，等，例：「我え」「聖經^ㄟ教示」。第三，台語用單純母音「あ」來寫另外幾項文法，暱稱詞「ㄹあ」，副詞「好好あ教示」，完成式動詞「睡醒あ」，等。第四，台語用音尾「-n」來寫代名詞^ㄟ各式，「你，您」「伊，尹」「我，阮，咱」「他，他」，等。台語文法簡明，優異，好寫，有規則。

英語文法字尾「-ed, -s, -y, -ly」功能優秀。中語「地，的，了，子，仔」等「借用字」無大無小，其字^ㄟ原義，「地，土也」等，笨拙，難捨，洗不清。台語基本上用台式漢字做「寫意字」，用變調恰詞尾^ㄟ「えあ寫音字」來做「語音式文法」，「*tonophonemic grammar*」。美哉！用「え，あ」恰變調，佇「寫意字語言」內，普遍使用「寫音字」做文法，神奇驚艷。因為台語^ㄟ現有寫音字「e, ê, ㄟ，的，仔，子，了，矣」等，是外來品，猶未完全約

定俗成，現此時，咱猶有機會來用「えあ寫音字」來寫台語え「語音式文法」，來澄清全套え台語語音，來研發有正港台灣味え「意音字台文」。

語音是語言之本；筆者謹以本冊奉獻母語。本冊え主題是陳說台語え語音學事實。著作中，全冊盡量用「意音字台文」書寫，是一個試驗。文中台式漢字え寫法，往往是基於本冊え台語語音理念，比現有え台文寫法必定有差異，請寬恕。母語瀕危，筆者「拋磚引玉」，不掩自拙，參加行列挺台文。

Viva Taiwanese!

李清木，二〇二三年，秋，書於洛杉磯近郊

註：台灣各群族攏会使叫尹え母語「台灣話」。本著作基於台灣最廣用え一款「台灣話」，已經名叫「台語」，一稱「福佬話」。（關於河洛話參看4.7）

註：附錄「與台羅溝通」有需要，因為台羅創造え時代，世界猶無「ə」字母，對亞洲語言え「ㄜ」音仿音註調兩難，對各平調也猶無「用頻率高低來排列」え理念，至今「衫短褲闊人矮鼻直」猶無照音型分組，兩套變調規則也需要對照。

台語是福！

人類え腦智無能力操作ハ个「隨發 (random) 個調」同時照ハ个無邏輯え規則來變調。好佳哉，台語えハ調（三平、三切、一降一升）只用三え頻率，每頻率有平調、切調、複調三音型。台語え變調只是三え頻率佇輪流，順3-2-1或3-1-2方向佇循環變調。既然ハ調分明，台語語音本身無「輕重音」「長短音」え區別，每字可輕可重、可長可短，不然，台語何止ハ調？繼落去，有ハ調，母音音元豐富，台語就無欠用複雜え音母。事實上，台語只需要23个音母，加鼻音符。用國際通用え直覺拼法，就会量將各式台文，詩歌諺俚等，做精確標音、即時註調。最後，台語用「えあ」兩音來做語音式文法，包括「be動詞」え文法。「えあ寫音字」恰「寫意字」融合え「意音字台文」有才調照實寫出台語え語音。台語語音有這尼多殊勝，而且三聲如歌，連音優美，堪稱是最有音樂性え語言。台語人，生在福中應知福。我愛台語！

註：1. 台語えハ調，三頻率三種用法，差不多是數學上「3x3排列組合」え完滿。2. 照頻率高低排列，才看会出變調規則。3. 切調一般較短，但是發音長短參字義無關係。

第一章：台語ㄟ八調 (三平三切一降一升，處處do-re-mi)

1.1：台語ㄟ三平調：1，2，3調，暱稱 do-re-mi

台音以三平調做基礎，**低平，中平，高平**

 天然調名 1，2，3

- 高平3：衫sⁿa³，三sⁿa³，光gⁿɿ³，湯tⁿɿ³
- 中平2：鼻pⁿi²，路l^o²，雨h^o²，五x^o²
- 低平1：褲k^o¹，兔t^o¹，布b^o¹

咱ㄟ台灣話 真好聽 32 222 233

低平，中平，高平，**1，2，3調**，簡稱 **do, re, mi**

1,2,3—老阿公 穿長衫 大塊呆 舊金山 自然風 大風颱

1,3,2—老歹命 賣滷蛋
2,1,3—紅豆冰 生後生 街路邊
2,3,2—真好命 相等路
3,2,3—咱阿公 天烏烏
3,3,3—等好天 囡子兄 敢安呢

天烏烏欲落雨—323 312

阿兄吃西瓜—23 123

咱ㄟ台灣話 真好聽—32 222 233

阿珍あ生後生真好命—233 213 232

天公ナ有目睺卜會來鬥相挺—23 111.3 112 ³222

台語ㄟ調性無「彎彎曲曲」，發音頻率只有持平、直下或分節直上。只要調性學習清楚，台語發音，比其他語言相對簡單。

筆者ㄟ「台語三線譜」標示台語語音ㄟ低中高三頻率 (三平三切)。台語捷用三平調：1，2，3調，處處 do-re-mi。「老阿公」「穿長衫」取 (cua²，帶)

「大塊呆」去「舊金山」享受「自然風」，扇著「大風颭」——連續 do-re-mi，如語如歌。「老歹命」猶佇「賣滷蛋」——132-33.-132，do-mi-re 猶佇 do-mi-re。有名ㄟ兒童歌謠「猴獠ㄟ喫西瓜」——2331.23，re-mi-mi do.-re-mi。（謝安通詞，陳惠芬曲）台語低平1調会使自由放鬆，但是低音do無改變字義，照常持平，照常遵守1調ㄟ變調規則，所以照常是低平1調。「低中高123」是相對ㄟ，「do-re-mi，la⁻¹-re-mi，la⁻¹-do-re」攏会使，例：「天烏烏欲落雨」較親像「mi-re-mi-mi-la⁻¹-do」，要點只是「低中高，123」音型，應該歸類，也應該照頻率順序排列。

頻率持平就是音樂。動物，自然界有足多悅耳之音，但是故意用持平頻率來表達ㄟ狀況稀罕。而且，真少人有「絕對音感」，個人講話ㄟ頻率也無仝。台語三頻率一般是佇五聲音階範圍內，但是講話不比唱歌，音程無需要精確，低中高分明就是。三个平調已經是人類語音ㄟ極限，台語ㄟ奇蹟。

1.2：台語ㄟ三切調：1.，2.，3. 調，暱稱 do.，re.，mi.（dotted）。

三切調：低切，中切，高切



1.,2.,3.
do.,re.,mi., **dotted**
Like staccato

- 讀tag³，直did³，六lag³，十jap³.
- 桌də²，鴨a²，福hog²，叔jeg²..

切調基於平調：直 di³---id，桌 də²----ə
法³國²獨¹立³. (台羅8,4,?,8)?

1切沒有獨立單字，全部來自3切

- 六十lag¹jap³.
- 十六jap¹lag³.
- 讀冊tag¹.ce²,

不是輕聲，不一定是短音
擘酒拳“六連”“七巧”“八仙！”

平調音尾切斷，就是切調：真明顯，「都do³」用g切斷成「獨dog³」，「雨ho²」用g切斷成「福hog²」，全款頻率。三切調順自然叫作低切，中切，高切，1.，2.，3.，或 do.，re.，mi.。切調有名叫「closed

syllable」，類似音樂^ㄟ *staccato*。低切(1.)無獨立字。低切字攏是高切(3.)變來^ㄟ。例：「十七jap¹.cid².」^ㄟ「jap¹.」是「十jap³.」變來^ㄟ。

切音一般較短，但是可長可短。不比中語^ㄟ輕聲，台語切調可輕可重。划酒拳為例，喝○至十（參看8.3），每音喝長喝短喝輕喝重攏自由。切調（入聲，closed syllables，促音）只有佇中語是「輕聲」，佇台日洋語偏強。

1.2.1：四切元 — 聲帶，舌根，舌尖，雙唇（喉切 角切 直切 立切）

Cut-tone words end in *glottal, g, d, p* stops.

切調切法：聲帶切，舌根切，舌尖切，雙唇切

The **glottal** stop: 桌də²，雪se²，鴨a².

The **g** stop: 角gag²，北bag²，六lag³.

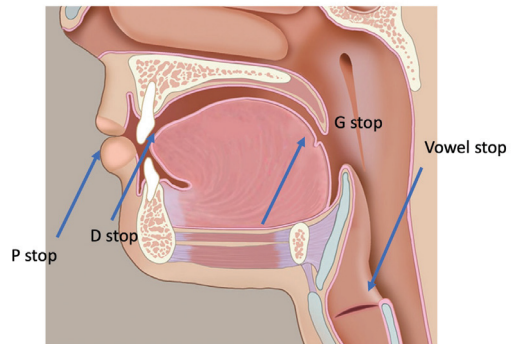
The **d** stop: 直did³，踢tad²(kick)，八bad².

The **p** stop: 立lip³，習sip³，葉iap³.

聲帶切，角g切，直d切，立p切

照天然順序，簡明，合發音生理

「切^ㄟgdp」本身無出聲，無吐氣



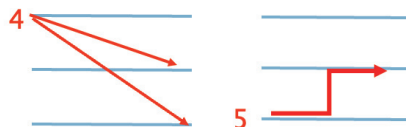
這四個切元（切^ㄟ）是人類最常用^ㄟ切元。聲帶切就是「母音切」。三個「子音切元g,d,p」出自gxk，dlt，bβp 三組子音（參看3.5，3.6）。「法³.國².獨¹.立³.」舉例「1.，2.，3.」切調恰「角直立，g,d,p」^ㄟ子音切元。連續切調例，「一七八七法國獨立十六日，德國不服，不得不出力復國」（本句無含義）。

1.3：台語^ㄟ複調（降調4，升調5）

降調 4，升調 5

- 美sui⁴，醜βai⁴，狗gau⁴
- 人lan⁵，猴gau⁵，蛇jua⁵

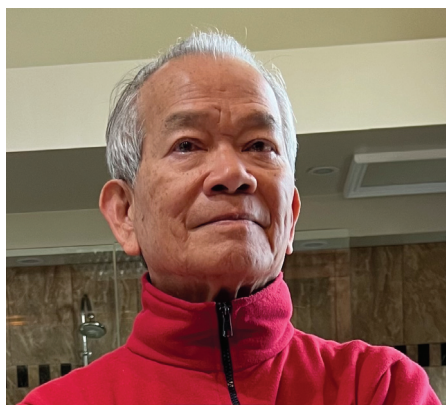
5 調分節，1 升到 2



降調由3下降，升調由1升到2。台語^ㄟハ調攏基於三平調，佇三聲圈內，簡稱 *do-re-mi*，用三線譜標示。台語^ㄟ升降調是複調。台音無明顯^ㄟ彎曲調。

5調是台語最有感性^ㄟ語調。其1調2調部分会使各自延長，各自表達感情。

作者簡介 (自介) (本自介用「意音字台文」)



作者李清木教授，1941年出生佇台灣、台南縣、麻豆。家世無人讀過小學以上。玉井國小畢業，意外以第一名考入台南二中初中部。搬回麻豆以後，坐小火車接大火車通學。1959年南二中高中部畢業，意外以全國聯考第一名（榜首）考入台大醫學系。醫學院畢業就前往美國。佇賓州Pittsburgh大學，麻醉專科結訓了後，去Harvard大學醫學院麻醉科，研究肌鬆劑藥理。1972-4年任教北卡州ㄟ Duke University。兩年後轉往加

州，任UCLA教職，39歲就升任終身正教授，兼分部麻醉科主任18年。教職內有應邀前往過20外个國家，做麻醉學研究ㄟ專題講演，兼多處大學ㄟ客座教授。學生也真有成就。現在自動榮退，稱任終身榮譽教授。退休後繼續研究多方面ㄟ興趣，有登過Mt Whitney，Mt Shasta，等高山，健行入大峽谷谷底溪邊露營，佇75歲生日第五次登過玉山。科學幻想方面李教授有寫過一本小冊「A Gestalt Theory of the Universe and the Mind 結搭宇宙心靈說」。

本語音冊，分享筆者ㄟ新發現「台語語音、文法之美」。台語八調基於三頻率，如語如歌。台語詞中作「前字」ㄟ時一概照規則「循環變調」。台語只用23音母加鼻音符，不難用「精確標音，即時註調」來廣傳台語正音。「台語八調各有個性」，台語語音與台語詩恰台語歌有密切ㄟ互益關係。最後，台語ㄟ「えあ語音式文法」神奇美麗，「意音字台文」有才調寫出有台語個性ㄟ台語式台文。以上發現料必會助益台語語音ㄟ教學恰傳承。是所至望。