

名字，是最好的祝福。

文字易經 姓名學 禍福無門 惟人自召

徐胤糧 · 徐詠峻 著



第一章



名字也是一種咒！

——什麼是「文字易經姓名學」？

中國文字的發展歷史有多長，「文字易經姓名學」的流傳歲月就有多久。對「文字易經姓名學」的傳人而言，上古傳說中為人造字的倉頡，便是姓名學最古老的啟蒙祖先。

「文字易經」之「易經」二字，並非傳統漢學《易經》內容再創造，而是取其意象。「易」指「如何識別自然變異，從中學習預防危險」，「經」為「理論規格」，兩者結合意即「將自然之道的理論予以規格化」。「文字易經」便是直接拆解、說明我們習見的文字，傳遞其形、音、義所代表的含意，讓吾人能從最親近、熟悉的文字本身，理解其所象徵的吉凶寓意。

好名字，是最好的祝福： 「取名」為何那麼重要？



《康熙字典》中，有一段對中國文字形成的說明：「黃帝臣沮誦倉頡，體卦畫，摹鳥跡，引伸觸類，文字之形始立。」這段話指出中國文字最初的來源有三個面向：

第一是「體卦畫」即「源自卜卦」。古人最初以火炙龜甲、獸骨卜卦，再根據裂痕的紋路推論吉凶，目前可考的最古老中國文字，便是專門記錄卜辭的甲骨文。第二個「摹鳥跡」，意指「源自象形」。雖然最初的文字是為了祭祀、占卜服務，但為了溝通，人們利用簡單的圖畫符號模擬鳥、獸動作表達意思；也有人說，這是指上古各部族的圖騰，用來識別彼此。至於第三項「引伸觸類」，就是根據前述的各種圖畫文字，再加上一些符號予以重組，延伸出指事、會意等功能。總結說來，其實講的正是中文字造字規則的：「象形、會意、指事、形聲、轉注、假借」，即所謂的「六書」。

現存的中文字幾乎皆能以前述的「六書」驗證，其中的「象形」，更是中國文字的源頭。我長年研究「文字易經姓名學」，並經過數十年的印證，更確定我們的姓名也一樣要重視「六書」規則，特別是「象形」部分。因為脫胎自卜辭與圖畫的象形文字，不僅源自古人的占卜記錄，也可視為古人所畫的「符」。當這個「符」成為我們的名字時，就成了一種祝福；但若寓意不良，就要小心反成詛咒。

為什麼這麼說呢？各位要了解，上古時代的巫覡不僅是祭司、醫生，在當時也是掌握知識的人，「文字」的奧秘便掌握在他們手裡，成為所謂的「咒」。雖然現在好像古代的巫師都消失得差不多了，但這項力量仍有一部分被保存在道教的符咒中，算是常民生活的一部分。比如去媽祖廟、三清宮等各種宮廟求平安符，裡頭寫上特殊文字的符紙便是一種「符」，當被唸誦出來的時候，便成了具有強大力量的「咒」。

我們的姓名既由源自「六書」的中文字構成，其實也是與我們人生休戚相關的符咒。姓名常常會被人呼喚、被人書寫、被人誦念，當被提及時，大家也會聯想到姓名的主人，也因此與之產生連結而發生靈動。因此，當姓名由

吉祥的字與部首所構成時，呼喚或書寫你的名字，就是為你做祈福與禱告，就像念佛經一樣，每多念一次，福報就多增添一分。同樣地，如果姓名內含刑剋的部首與不吉之字時，原有的祝福就成了詛咒，每被念一次命運就被影響一次，多被寫一次就多影響一分。

很多朋友會依宗教信仰，經常把「嗡嘛呢叭咪吽」、「阿彌陀佛」、「哈雷路亞」……這類常見咒語掛在嘴邊，認為多加誦念即可獲得祝福，或是將這些福氣迴向給別人。但當你和別人見面或通電話時，會一開口就說出「嗡嘛呢叭咪吽」、「阿彌陀佛」或「哈雷路亞」嗎？正常人應該都是先叫出對方的名字吧！所以說，如果要給人祝福，最好的咒語是什麼？正是那個人的名字。如果我們希望能夠藉由眾人的加持獲得好運，絕對要重視自己的姓名，並檢視自己姓名中的禍福參數，讓眾人呼喚您的大名或書寫您的名字時，產生增添好運的靈動效果。

你真的「算」對了嗎？： 姓名學，不能只靠算筆畫！



拜命理節目流行之賜，一目了然、看似簡單易懂的「姓名學」，也成了坊間命理服務的大熱門！稍具規模的書店，都能在命理專區找到各式各樣、令人眼花繚亂的姓名學專書；其中最大宗、也最容易讓人接受的，當推以「筆畫數」為論命基礎的各類姓名學。而這類造成現代人一窩風流行的筆畫姓名學，卻濫觴自1940年代從日本被引進台灣的「熊崎氏姓名學」。

日本所使用的平假名、片假名都源自中國文字，但明明以中文字為基礎的姓名學，為什麼卻是從日本竄起呢？話說，19世紀明治維新時期的日本人熊崎健翁，根據南宋周易學者蔡九峰的「八十一數」相關理論，發展出所謂的「熊崎氏姓名學」，在日本醞釀成一股風潮，直到1990年代左右達到巔峰，後來又漸漸沒落。熊崎氏姓名學約在1940-1950年之間被引進台灣，約2000年左右，各種以「計算筆畫」為基礎並產生各種變化的姓名學，才如雨後

春筍般出現，迄今仍在港、臺、中國大陸一帶流傳不衰，坊間最大宗的姓名學專書也源自於此，熊崎氏姓名學被視為近代姓名學的鼻祖。

熊崎氏的姓名學其實是根據南宋末年周易學者蔡九峰的「八十一名數」理論而來，他取蔡氏的術數理論略做修改後套用，將日文漢字的文字學、統計學共冶一爐，認為自己發現一種能簡單改變命運、造就人類幸福的新學說。但這套理論在實務上卻有許多漏洞，最大的問題在於：熊崎氏所依據的蔡九峰「八十一名數」理論，雖然都有字例說明，但本質上仍是用以詮釋《易經》之用，只針對八十一個數字在哲學上的意義討論，和姓名的筆畫吉凶毫無關連。但熊崎氏卻斷章取義其中部分內容套用，忽略其發展背景，也對其中的五行生剋概念有所誤解，所以很多時候它所呈現的結果，只能用或然率去解釋，而無法給予當事人比較明確而全面的關照。

其次，熊崎氏在分析取樣時，姓氏係以日文漢字筆畫為基礎，大約只有20萬人作為統計與分析的樣本。日文漢字雖脫胎於中文，但許多字的寫法、含意皆與中文有別。將這套以日式姓名為分析基礎的統計理論，貿然套用在姓名結構完全不同的中式姓名上時，一定會產生問題。身為

漢字源頭的中華民族，想了解姓名學的奧祕，卻選擇以日本人狗尾續貂的發明為範本，就像找美國人學做壽司、跟法國人學英文一樣，委實是件不可思議的事！所以我認為，把中文字當算數算、以算筆畫的方式「算」姓名學，其實是個天大的笑話。中文博大精深，浩瀚如海，華人取中文名字，實不該屈尊就教於使用漢字並不比我們流暢的外國人。

坊間常見的筆畫姓名學、生肖姓名學、八字姓名學、形聲姓名學……，雖然多脫胎於熊崎氏的學說，但為了補強熊崎氏純以統計機率硬套筆畫數論命的缺點，又紛紛為之「加料」，才有了如此繁多的變形。然而，企圖以速成方法解決人生問題，卻往往造成更多困惑。以下便舉幾種坊間比較常見的姓名學類型，讓讀者能明白其中的問題關鍵。

• 筆畫姓名學

顧名思義，筆畫姓名學和熊崎氏姓名學一樣以計算各種筆畫數為基礎。一般而言除了計算姓名總筆畫、姓氏與名字各自的筆畫之外，也會依天格、地格、人格、外格、總格等不同組合方式，計算出不同的筆畫總數（加總方式

各家略有不同）。各組加總計算完畢之後，會再對照一個提供1～81劃的表格，查詢各格所對應的吉凶悔吝，以資作為論命基礎。也有將各格之筆畫總數轉換為對應的五行、陰陽，以五行生剋理論來解釋之。

這一派真正的源頭難以確認，有一說是傳自北宋象數易大師邵康節的《皇極經世》中的「先天易數」。又因陰陽五行是遠從秦、漢時代便發展出的思想，有些命理老師便號稱這是目前「最古老的姓名學」，這點其實是很有問題的。中文字是目前世界上碩果僅存、以象形為基礎而衍生的文字（另一有名的象形文字是如今已滅絕的古埃及文），並且同時兼具形、音、義三種不同面向，無論是書寫或誦念，都如同符咒般具有一定的力量。如此精妙的文字結構，怎麼能以「筆畫」為計算基礎呢？

更何況許多中文字即便同音、同義，也會有不同的書寫方式，近代更有正體（繁體）與簡體之別。有人主張依《康熙字典》的筆順計算，也有人主張依日常手寫字的筆順計數，莫衷一是。當一套理論無法提供單純且容易辨識的標準時，其公信力和有效度便有待商榷了。

• 屬肖（生肖）姓名學

「十二生肖」是大家相當熟悉的分類，每個人根據出生年分的地支，都有一個專屬生肖。在路上隨便抓個人聊生肖，每個人都能講出一番道理來，比如：肖鼠的人個性特別機靈、肖牛的人若生在春天會比較勤奮；肖羊的人最好別和肖虎的人結婚，免得「羊入虎口」；肖狗和肖雞的也最好不要在一起，以免「雞犬不寧」等等。對台灣人而言，生肖本就是個老少咸宜的話題，也因此，以搭配十二生肖的「屬肖（生肖）姓名學」，也成了坊間最流行的姓名學流派。原因無它，簡單明瞭耳。

「屬肖（生肖）姓名學」除了算筆畫之外，現在亦有一派改以文字之「六書」為基礎（註：係依網路資料添加）。但我必須很誠實地告訴各位，所謂「屬肖姓名學」無論何種類別，其實多半是唬爛用的話術。十二生肖中各種動物的習性，一般人多半已有初步了解，只要把生肖換來換去，有點基本概念的人就能說出一番道理。比如，在五行中屬水的名字，配給屬雞的人，就成了落湯雞；配給屬狗的人，就是落水狗；如果配給屬龍的人，無論是哪一種水，山川湖海通通都好。基本上這等於是把人代入動物的習性，而且過分簡化了每個人的特質，我覺得非常不妥。

這類姓名學的發明者不可考，大約是2000年左右突然走紅。其實說穿了就是滿足一般民眾想了解命運，卻又貪圖方便的期望。因為五行生剋的原理看似單純，實則變化繁多又深奧，對一般人而言很難速成，也無法算得透澈。所以，搭配大家都熟悉的十二生肖屬性，感覺就比較容易學，但對於了解自己的姓名吉凶，其實一點幫助也沒有。

• 八字姓名學

於唐代成形的子平八字之學，堪稱目前坊間通行的命理系統中，最古老也最受人推崇的論命之法。八字乍看只有出生年月日時共四個字，但其中的變化之繁複精妙，沒潛心鑽研個三年五載，極難掌握。更別說有把握掛牌論命的八字老師們，幾乎個個都經過十年以上的研修淬煉方能出師。

號稱結合《易經》和陰陽五行的「八字姓名學」，看似揉合了「八字」與「姓名學」兩大命理範疇，先看命主的生辰八字，再決定命名方向，但其實兩者的觀念和基本作法都有區別，同樣是五行生剋，但用以論命的方法卻不大一樣。而正因為要深入了解八字很困難，許多人以為學習八字姓名學，可以簡化八字的複雜度，但根據我長年的

觀察，除非是專業命理師，否則抱持這種投機取巧的心態學習，最後結果就是八字也沒學好、姓名學也沒學好。

• 形聲姓名學

這套姓名學在台灣較少見，但星馬、南洋一帶非常風行，我因為長年受邀到當地論命、講學，也因此接觸到這套理論。簡單地說，因為當地華人中文程度普遍不佳，所以取名時比較重視「諧音」，改名時也多利用同音字為之。

觀形辨義，一目了然： 什麼是「文字易經姓名學」？



大家都知道好名字十分重要，也有許多朋友希望藉由「改名」來扭轉運勢。我一開始便強調過，伴隨我們一生的姓名，可能是祝福，也可能是詛咒。至於是福是禍，端看命名時是否能掌握最適合自己的吉祥字或部首。

我們既然使用中文字取名，那麼就應該回到中國文字的起源來看。前面提過，中國文字最早其實源自卜卦、問神，初民以龜甲或獸骨卜筮，並記錄向上天禱告或祭祀祖先的結果，這些符號經由整理後漸漸形成文字，直到秦始皇統一中國，推動「書同文」，才以小篆為現在的文字定下雛形，並逐漸演變成目前通用的楷書。所以中國文字最初其實便是敬天驅鬼的符咒，時至今日雖然人們已漸漸淡忘，但文字的力量仍然能透過書寫、唸誦而傳遞。

如果你的名字好，人家叫你一聲就肯定你一次，再叫你一次就恭喜你一次，這樣的字才能得到文字的祝福。現在兩岸三地華人超過14億，加上全球「華語熱」正夯，

能看懂、聽懂中文的人更是遠遠超過此數，有這麼多人能理解、使用並認同中文字，便賦予文字靈動。而我們目前最常使用的正體字就有五千多個，這五千多個常用字經過五千多年的使用，所累積的靈動更是不容小覷。所以說，好名字十分重要，它能讓你接受所有華人的祝福，福氣大得很！

中國文字擁有如此獨特力量，如果要有系統地理解，並用以取名，最好的辦法便是透過「文字易經姓名學」。

所謂「文字易經姓名學」，並非指孔子作了註解、列入五經之一的哲學經典著作《易經》，而是一門藉由文字，讓人通達命途變化之道的學問。

《易經》藉由卦爻的符號變化，說明「簡易、不易、變易」的道理，簡單的說便是「記錄自然之道，並予以規格化」，讓人們能從中體悟如何預防危險，也就是所謂「趨吉避凶」。「文字易經姓名學」則是將文字中的奧妙之處記錄下來，同樣加以規格化，用於命名、改名時，便有了清楚的理論依據。

「文字易經姓名學」的理論以中文造字的「六書（象形、指事、會意、形聲、轉注、假借）」為依據，上承倉頡祖師造字的源頭和精神，下以歷代各類文字學著作為參

考典範，除了要研究文字自古至今的演化過程，理解其原貌，也要隨著時代變化而不斷吸納、融合字義的變遷。這中間有許多關鍵細節屬於口耳相傳的祕傳之法，便是歷代所累積、傳承的論命經驗總和。

「文字易經姓名學」入門時首先要弄清楚的，是傳說源自倉頡祖師的造字「六書」來源，所以必須從研究「部首」開始。接著再透過簡單的常用字，慢慢理解並歸納出各類字形的吉凶寓意。我研究文字易經超過四十年，直到今日，除了受邀講學或為人論述之外，也經常透過身邊師長友人或社會新聞研究、印證並隨時修正「文字易經」理論，以求與時俱進。

乍看之下，「文字易經姓名學」似乎是一門易學難工的學問，其實只要掌握接下來我要與各位分享的重點，就能夠輕鬆抓住命名的基本原則，舉一反三。因為，命名所需的中文字，其實都是大家生活中經常接觸的基本工具。透過文字易經對部首、字形的說明，加上各人在生活中的體會，我相信每位讀者至少都能抓住其中八成的精髓！

中國文字源自六書，「文字易經姓名學」不僅完整保存中國文字形、音、義兼具的獨特結構，更從中歸納出師法自然、因應變化的道理。我們的名字是長輩給予的祝

福，無論是單獨的字形、字義，或者組合起來的整體結構，都具有其特殊意義，自然也具有咒語的保護效果。瞭解構成姓名源頭，便能明白姓名學簡單卻強大的力量！

接下來，就請各位跟我一起進入「文字易經姓名學」的世界！