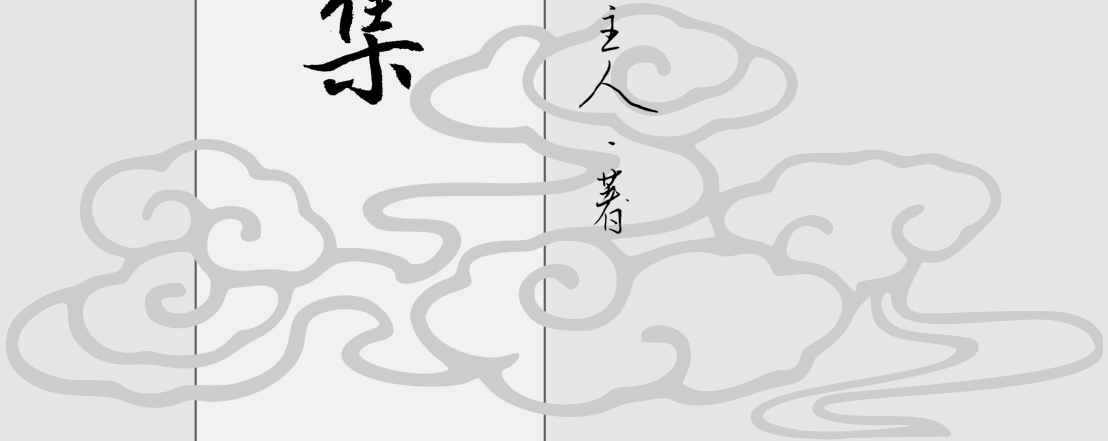


閒雲自在詩聯集

自在主人
· 著



自序

自在閒情馳筆趣，無心插柳柳成陰

余憶童年，小學四年級時，於學校班級圖書館（學校為提倡閱讀，於每班設一小書櫃，發圖書約三四十冊供該班學生借閱，是為班級圖書館，由班級幹部管理）讀至一書，名為《花的情趣》，乃台灣省教育廳中華兒童叢書之一，開本大小約如當時之課本而薄。此書圖文並茂，內容講述各種與花卉有關之文人軼事，並相關詩詞。如「芭蕉」篇，述及清·蔣坦與妻秋芙：「是誰多事種芭蕉？早也蕭蕭，晚也蕭蕭。」是君心緒太無聊！種了芭蕉，又怨芭蕉！」之有趣對答。余讀此書，初覺古典詩之優美與趣味焉。其後常於家父之案頭見二書：《詩詞欣賞》（內為唐詩三百首與三李詞集）與《千家詩》，乃好奇翻閱，讀之甚有味焉，亦見有《花的情趣》中若干引詩之原文，甚感親切欣喜。此乃啟余於古典詩詞之喜好也。

漸長而於古文詩詞涉獵漸豐，沉浸其中而不覺吟詠默誦，至學校課業須背誦之詩詞，余多早已成誦矣。此外，偶於書報，或諸廟宇亭台，見諸對聯，亦頗覺有趣，自然而默記之也。雖然，吾於詩詞

僅止於賞讀，而於童年偶與同學以打油詩戲為筆戰，然皆未涉古典詩之習作也。

高中畢業，余因志趣而考取國立成功大學中國文學系。初入中文系即參與系上之「鳳凰詩社」，是為余正式習作古典詩之始也。然大學多社團，活動多采多姿，詩社之習作，余乃不甚著意，亦未精進於此道焉。不意於大學四年間，由詩社而參與校內文學獎，及校外之全國詩人聯吟大會（古典詩現場寫作比賽）皆屢獲獎次而名聞於系上師生，最高榮獲全國第二名（詳見本書「學院詩輯」）。余遊戲之習、舞文之作，竟也有此佳績，實始料未及也，實可謂「無心插柳柳成陰」也。然而除參與比賽之外，余實習作甚少，至大學畢業後，忙於工作家庭，更無有提筆為詩者，僅於教職期間，偶為同事教師職員題對聯耳（作品見本書「嵌字聯輯」）。

至民國九十六年，余初入網路，成立部落格，原為傳布十餘年修學佛法之心得，不意於網路雲遊之際，見諸多網路人士所撰之詩詞對聯，多不得要領，甚且不知所云，乃將吾二十餘年前之得獎作品刊載於部落格以供大眾文學交流焉。又於網路知識平台，以「自在老師」名號身分，指導一般初學者。是於網路，閒情所至，與諸網友往來之時，或隨感題詩，或隨興酬聯，或隨緣指導示範，爾來六年餘，如此發表於部落格之作，不覺竟累積數百則，實亦可謂「無心插柳柳成陰」也，於此亦感謝諸網友於吾文思之激盪使然也。今乃將此整理編纂，出版成書，以為吾作之存念，亦供詩詞對聯同好之交流也。

本書分「詩情」（詩詞作品）與「聯趣」（對聯作品）二大部。「詩情」含「學院詩輯」、「自在禪

詩」、「行雲詩筆」三部分。「學院詩輯」為吾於大學中文系及中文研究所時期之習作與得獎詩作，各篇皆附詩詞格律簡說與簡要記事，「自在禪詩」為余學佛修行之偶感及與網友之相關答偈，「行雲詩筆」多為與網友酬答之詩作，亦有因緣偶感之作品者。「聯趣」則含「自在題聯」、「嵌字聯輯」與「酬對聯輯」等，亦多為網路隨緣酬答之作也。編輯大體依作品時間先後為序，亦可見余創作之歷程也。

吾觀網路大眾於古典詩詞對聯，或不諳其中格律，或稍有涉獵而嚴於格律之遵。余於中文系所受專業之習，且詩詞多次獲獎；然競試之外，於今寫作乃不拘格律，信筆揮灑而自在出入於格律之間。故吾作有依嚴謹格律者，有隨興賦就者；亦不限於近體詩也。平仄押韻亦不拘古音古韻，或有用今音今韻者。因思古音古韻乃遷就古人語音，於今讀誦，未必叶韻，反失押韻之原旨也。余於對聯亦然。因本書為作品之輯錄，非學理之專論，故僅此稍言及之，以資讀者參酌焉。

本書收錄詩詞二百一十一首、對聯四百零二副，凡六百餘則。有性情之作，亦有戲墨之篇，自在馳筆，亦莊亦諧。各篇皆有附註，或述緣由，或文字註釋、章法分析等，以便同好交流或初學之習，而於此古典文學之傳承，或稍有裨益焉。吾宅名「閒雲居」，乃以「閒雲自在詩聯集」名書。是為序。

自在主人

謹識

中華民國一〇二年仲秋九月二十一日

閒雲自在詩聯集

【目錄】

自序：自在閒情馳筆趣，無心插柳柳成陰

詩情

學院詩輯

(二十六首)

詩詞習作與參賽獲獎記略

三

〔中文系所習作〕

懷友

六

訪梅

七

冬雨

八

醉翁亭詩——讀〈醉翁亭記〉

九

讀紅樓夢——詠賈寶玉

一〇

冬郊訪友

一一

點絳脣——懷人 二首

一二

訴衷情 二首

一四

鵲踏枝 七首

一六

〔大學得獎作品〕

遊阿里山

二〇

曉望

二二

迎春

二四

溪山煙雨

二六

雨中訪德源禪寺

二八

千里馬

三〇

溪行看梅

三二

田家即景

三四

仙呂一半兒——題洋紫荊

三八

〔附錄〕 古典詩寫作指導

四〇

自在禪詩

(五十三首)

自在主人自題詩	四七	隨緣詩偈	六三
行雲筆墨	四八	紅塵感悟詩 三首	六四
秋日書懷	四九	閒雲野鶴未曾閒 五首	六五
隨緣不變觀自在	五〇	答網友尊師偈	六七
「紫水晶緣」嵌名詩	五一	利彼方心歡	六八
閒來無事任悠遊	五二	答網友布衫詩	六九
自省詩 七首	五三	歡喜隨緣自在相安	七〇
念佛感記	五六	勉少年志道詩	七一
依法不依人	五七	明月同照紫竹林	七二
生死無憂偈 三首	五八	笑看世間	七三
遠塵離垢得清心	六〇	「拂塵掃地」聯句題詩 二首	七四
答網友問法華經 二偈	六一	答「多情誰似南山月」	七六
得益人間慰此生	六二	自在雲仙題詩	七七
		答網友戲言「生平事蹟」	七八
		水月空花皆自在	七九

偈答命理之問

八〇

尊重情誼自芬芳

八一

勞神何若隱仙鄉

八二

金剛怒目亦佛心

八三

觀斯文掃地題偈

八四

慈悲自在勝情愛

八五

天下本無事

八六

春寒雨夜隨筆

八七

隨緣自然

八八

行雲詩筆

(一百三十二首)

中秋詩組 三首

九一

贈網友「雲飛揚」

九二

山人留言打油詩 七首

九三

答網友「梅花夢」

九五

雲端交友戲題

九六

戲答「美人」格友

九七

答「純情」網友

九八

答習詩網友「紫悅」 三首

九九

答習詩網友「凡古」

一〇〇

鮮網開場詩

一〇一

答鮮網詩友「古井」

一〇二

詩贈網友之訂婚

一〇三

訪「僧」未遇

一〇四

疊字詩賦易安〈聲聲慢〉詞意

一〇五

詩別鮮網

一〇六

贈網友「星」君

一〇七

贈網友「阿淵」 三首

一〇八

觀網路詩作有感

一一〇

戲題網友相訪不遇

一一一

哀悼天府之國大地震	二首
五言詩祭蚊子	一一五
自離騷至維摩詰（七言排律）	一二六
說文「尤」字論辯有感	一一八
觀網路知識問答有感	一二九
答網友「大女」之相邀	一二〇
題鐵道鄉愁詩組	一二一
贈網友「隨緣法」	一二二
戲題老子愛《老子》	一二三
論詩贈「日月」君	一二四
贈網友「日月入懷」	一二五
贈網友「文淵」	一二六
戲題網友「延陵」	一二八
戲作「下田」拆字詩	一二八
答網友「瑛姑」	一二九

戲答網友賜教	一三〇
戲答偏執格律文友	一三一
戲作《一半兒》諷網路見聞	一三三
戲作安寢詩	一三四
雲月	一三五
「斗酒縱橫」聯句題詩	一三六
春江——戲筆代擬情詩	一三九
「三間茅屋」聯句賦詩	一四〇
戲答網友作詩不易	一四一
「天下」嵌字聯歎音	一四二
籠字隨吟	一四三
戲仿蘇軾西湖詩答網友	一四四
二龍相逢會文友	一四六
文字主題詩	一四七
觀《秀才與小姨子》和答	一五〇

賦〈天淨沙〉遣懷並詩	二首
答網友求「拜師」	一五四
詩酒隨吟	一五五
詠陳樹菊女士	一五六
「秋風秋雨愁煞人」聯句題詩	一五八
詠李白	一五九
〔附錄〕本詩章法解說	一六二
社團告示詩戲作	一六二
戲答網友「夜吟」	一六三
戲題學子對聯作業	一六五
成大八十周年校慶題詩	一六六
偶觀「包青天」舊戲有感	一六七
觀「會動的清明上河圖」有感	一六八
觀三代「清明上河圖」有感	一七〇
答網友「阿汕」君	一七一
賀網友「日月」新春喬遷	一七二

花農——因網友聯句題詩	一七三
贈青年網友「藍谷舛少」	一七四
「嘯琴」聯句題詩	一七五
題「金大俠」打油詩	二首
一五六	一七六
〔嵌字詩作〕	
「馨之」嵌字情詩	一七八
「北極星文理補習班」嵌名詩	一八〇
〔附錄〕本詩賞析	一八一
「育萱」生日嵌名詩	一八三
「自在評聯」藏頭詩	一八四
嵌名詩答網友「阿汕」	一八五
「運休四甲」謝師嵌字詩	二首
一八六	一八六
「富智、怡伶」結婚嵌名詩	一八八
茶園嵌名詩	一八九
嵌名詩贈「三少爺」	一九〇

聯趣

自在題聯

(五十六副)

煙水雲天	一九三
贈國術館何師父聯句 二副	一九四
答詩佛之比	一九五
戲題網友春秋大夢	一九六
詩友同吟題句	一九七
戲題上班勞苦	一九八
「當歸、遠志」中藥名對聯	一九九
「唐詩宋詞元曲無窮韻味」 二聯	二〇〇
「對聯兩句納經史子集……」 六聯	二〇一
道通萬法	二〇三
夏日蟬鳴聯句	二〇四

山中涼亭聯	二〇五
「怡情悅性」部首聯 四聯	二〇六
九十八年秋節雅吟	二〇七
三國演義題聯	二〇八
「仙人指路」武俠聯 二聯	二〇九
「大鵬展翅」武俠聯	二一〇
題聯答武俠世家	二一一
民國九十九年虎年春聯 二副	二一二
詩書大師汪中教授輓聯	二一三
書贈「漁樵子」題聯	二一五
九十九年中秋聯句	二一六
觀網友求結婚聯戲題句	二一七
網路對聯觀感題句	二一八
一百年網路中秋雅會 二聯	二一九
「中華民國」專頁題聯	二二〇

金婚以上之賀聯

二二一

道貴食母

二二二

民國一〇一年壬辰龍年春聯

二二三

「一品萱五花馬」聯句 三聯

二二四

民國一〇二年癸巳蛇年春聯

二二六

「聯分上下觀平仄」聯句 九對

二二七

量廣心謙勸世聯

二三〇

嵌字聯輯

(一百〇四副)

「自在老師」嵌名聯 二副

二三三

「自在」嵌名春聯

二三四

「生活禪」工作室嵌名聯 二副

二三五

「勝和」等友人嵌名聯 十六副

二三六

「傑閔、怡如」結婚聯

二四一

「儀勇」嵌名聯

二四二

「超順」榮退聯

二四三

「春源」工廠春聯

二四四

「若恩」嵌名聯

二四五

「休也」嵌名聯 二副

二四六

「茂齡」嵌名聯

二四七

「思慧、慶全」新居聯 二副

二四八

「美智」母親節聯 三副

二四九

「凡古」嵌名聯

二五〇

「塵淨」嵌字聯 二副

二五一

「文章」嵌名聯

二五二

「世昌、遠達」嵌名聯

二五三

「天下」嵌字聯五副

二五四

「白雲」七言嵌字聯 十二副

二五五

嵌「威龔壘」含「安」之拆字聯

二六〇

「貞淑」嵌名聯

二六一

戲題「國君」嵌名聯 二副	二六二
「曲珍」嵌名聯	二六三
「東霖」五術會館嵌名春聯	二六四
「敬業、態度」嵌字聯 八副	二六五
「永堅」嵌名聯	二六七
「連凱」嵌名聯 二副	二六八
「蘆竹」鄉「安養」中心嵌名聯	二六九
「戈卿」嵌名聯	二七〇
「司法」嵌字聯	二七一
「豹映」嵌名聯	二七二
酬對「孟龍」嵌名聯 三聯	二七三
「中華民國」建國一百年嵌名聯	二七五
「李白、杜甫」嵌名聯	二七六
「蕙玲」等網路求作嵌名聯 九副	二七七
「成大」嵌名聯	二八〇

酬對聯輯

(二百四十二聯)

「凶惡」勸善嵌字聯 三副	二八一
「壽祿」七言嵌名聯	二八二
「聯界」嵌字聯	二八三
「茶湯」嵌名聯 二副	二八四
戲題「違規」嵌字聯 二副	二八五
「品福」嵌名聯	二八六
老舍「茶館、貓城」嵌名聯	二八七
「晞彤」嵌名聯	二八八
「泛泛輩幸識非泛泛友」酬對	二九一
「白塔街，黃鐵匠……」對句	二九二
「秋非心動怎悲愁」對句 二對	二九四
「學如淵海百流兼歸」對句	二九五
「石榴林內穿二水」站名酬對	二九六

「紙鳶官闕風吹起」	酬對	二九七
「春草綠綠……」	酬對 八聯	二九八
「碧雲天黃葉地……」	酬對 二聯	三〇一
「吾唯知足……」	酬對 二聯	三〇三
「席開一桌……邀貴客」	戲對	三〇四
「斗酒縱橫輕世俗」	酬對 七聯	三〇五
「古石蒼松常入畫」	酬對	三〇七
「拂塵掃地亦參禪」	對句 四聯	三〇八
「萬法歸宗無彼此」	酬對	三一〇
「半夏當歸……」	中藥聯酬對	三一
「人間四月天」	戲對 十八聯	三一二
「蔣門神左右門神」	對句 六聯	三一四
「師無大小皆稱老」	酬對 五聯	三二七
「風住塵香花已盡」	酬對 二聯	三二九
「忍把浮名換了淺斟低唱」	屬對	三三〇

「冰比水更冰」	對句 三聯	三三一
「中原北土傑出三皇五帝」	酬對	三三二
「士心成志眾志成城……」	酬對	三三三
「玫瑰石雕玫瑰戀……」	對句 九聯	三三四
「若不撇開總是苦」	酬對 三聯	三三七
「不上不下卡中間」	拆字聯對句	三三九
「不是閒人閒不住」	酬對 二聯	三三〇
「良木為材……」	戲對 二聯	三三一
「柳宗元賞園中柳」	戲對	三三二
「三間茅屋間間間」	屬對三聯	三三三
「人間二士為名利」	酬對 五聯	三三五
「鳳山山出鳳……」	酬對二聯	三三七
「自古多情空餘恨」	酬對 二聯	三三八
「月照古湖水」	拆字聯戲對 五聯	三三九
「新筍已成堂下竹」	酬對 二聯	三四一

「詩向會人吟」對句	三四二	「由山而城，由城而陂……」酬對	三六五
「小處不要隨便」酬對	三四三	「朝夕觀潮汐……」酬對	三六六
「不看僧面看佛面」酬對	三四四	「王粲賦愁千載後……」酬對	三六七
「太極兩儀生四象」酬對	三四七	「秋風秋雨愁煞人」對句	三六八
「大江東去……」屬對	三四八	「一簑煙雨任平生……」酬對	三六九
「君子窮途不減半分浩氣」酬對	三四九	「北高南中新五都」對句	三七一
「深思方可出佳作」酬對	三五〇	「人之患在好為人師」對句	三七二
「百花俱謝獨梅艷」酬對	三五二	富春山居圖「淡墨秋山……」酬對	三七三
「荊軻慕義」長聯對句	三五二	「歲月如流……」酬對	三七四
「憑東風鯤鵬展翅」酬對	三五四	「天涯歌女恨事多……」對句	三七五
「花蓮印章印蓮花」對句	三五五	「小鬼犯邊……」酬對	三七六
「好女子已酉生……」酬對	三五六	「學問恆之恆問學」酬對	三七七
「皚皚冬雪……」酬對	三五八	「上青樓還枕紅樓夢」酬對	三七八
「細雨輕寒……」酬對	三六〇	「四顧何茫茫……」對句	三八〇
「西人東來……」趣聯戲對	三六二	「鳳現初春闔府榮」戲對	三八一

「龍遊淺灘遭蝦戲」	酬對	二聯	三八四
「滿面春風留客住」	酬對	五聯	三八五
「思前想後……」	酬對	三聯	三八七
「金鐘罩鐵布衫……」	酬對	六聯	三八九
「左右開弓……」	酬對	二聯	三九二
「青山綠水寒煙翠」	酬對		三九三
「一招半式闖江湖……」	酬對	三聯	三九四
「雲霧霜雪……」	酬對		三九六
「茶酒下肚……」	酬對	六聯	三九七
「心狠手辣魚肉鄉民……」	酬對		四〇〇
「閒對門中月」	戲對	五聯	四〇一
「針頂頂針……」	趣聯戲對	二聯	四〇三
「觀音借庫……」	酬對	二聯	四〇五
「買醉無錢惟灌水」	酬對		四〇六
「柳浪岸前枝似醉」	酬對		四〇七

「月白風清悲獨酌」	酬對	二聯	四〇八
「白鶴沖天青龍探爪……」	酬對		四〇九
「命蹇何曾摧壯志」	酬對	二聯	四一一
「稚姪知炙……」	趣聯戲對	二聯	四一二
「之心為志……」	對句		四一四
「比武論高低……」	酬對	四聯	四一六
「登高頓覺群山遠」	酬對		四一八
「雨打殘紅銷黛綠」	酬對	三聯	四一九
「子孖孖生泚水井」	戲對	三聯	四二一
「童心更比雄心壯」	酬對	三聯	四二三
「身直何來影子彎」	對句		四二四

詩
情



學院詩輯

得意今朝緣伯樂，
胡沙踏破獨當先。

詩詞習作與參賽獲獎記略

余自幼承庭訓，即喜讀古文詩詞。大學如願得入中文系，就讀於國立成功大學。七十一年，大一下學期甫入學不久，聞知系上成立「鳳凰詩社」，專研古典詩之習作，余即欣然與於其中，每週五晚間於系辦公室與學長一同研習。詩社由吳榮富先生（時為助教）主持並指導習作，彼時成員約五六人。

余於其間，每年參與由成功大學中國文學系主辦之校內「鳳凰樹文學獎」；此外並與詩社同學代表系上參加由省立（現為國立）台中圖書館所舉辦之「台灣省端陽全省詩人聯吟大會」，以及由台北陳逢源先生文教基金會、中國古典文學研究會合辦之「中華民國大專青年詩人聯吟大會」等全國性之現場古典詩作詩比賽等。凡校內校外之賽，皆屢獲佳績，最高榮獲全國第二名。

其時校內外之古典詩比賽方式規則如下：

成大校內「鳳凰樹文學獎」參選：設文學各類別（有古典詩組），於截稿日期前，自行寫作投稿，每類組各選首獎、貳獎各一名，佳作三名。

全國（省）「詩人聯吟大會」：由全國（省）各大專院校組派學生前往大會地點參加。現場比賽，

須作絕句、律詩各一首，現場命題、限體、限韻，並須遵守詩體格律，限時交卷，當場評審並頒獎。現場發給袖珍詩韻，其餘不准攜帶任何參考書籍，有如大考考場般嚴格。

余歷年參加校內外古典詩詞比賽獲獎紀錄如下：（紀年為民國）

◎校內比賽歷年獲獎紀錄——

- 一、國立成功大學第十一屆「鳳凰樹文學獎」古典詩類佳作（七十二年五月）
- 二、國立成功大學第十二屆「鳳凰樹文學獎」古典詩類佳作（七十三年五月）
- 三、國立成功大學第十四屆「鳳凰樹文學獎」詞曲類佳作（七十五年五月）

◎全國（省）比賽歷屆獲獎紀錄——

- 一、省立台中圖書館癸亥「端陽全省詩人聯吟大會」絕句佳作（七十二年六月）
- 二、第一屆陳逢源文教基金會「全國大專青年詩人聯吟大會」律詩第八名、絕句佳作（七十二年十二月）
- 三、省立台中圖書館甲子「端陽全省詩人聯吟大會」絕句第二名（七十三年六月）
- 四、第二屆陳逢源文教基金會「全國大專青年詩人聯吟大會」律詩第六名（七十三年十二月）
- 五、第三屆陳逢源文教基金會「全國大專青年詩人聯吟大會」律詩佳作（七十四年十二月）

本單元「學院詩輯」，除收錄以上獲獎之詩詞作品，亦收錄就讀成大中文系時之習作，與其後就讀東海大學中文研究所碩士班時之習作等；計詩詞曲凡二十六首。編輯則以寫作時間先後為序，亦詩先而後詞曲。

以上除碩士班時之習作，皆已於民國九十六年十二月整理刊載於吾網路部落格，今再度整理編纂。所錄諸篇，雖未稱上乘，然為存「習作」原貌，今雖出版成書，不作修辭之改動也。各篇並附記作品之相關資料與記事等，以為紀念。最末附「古典詩寫作指導——以得獎詩作〈溪山煙雨〉為例」，為吾近年於網路指導初學之文，因與得獎作品有關，故附錄之。

輯中詩詞曲作品附有格律說明，調譜依據《近體詩的形式結構》（張夢機著）、《孟玉詞譜》等。格律記號說明如下：（平）表平可仄；（仄）表仄可平；【】表押韻。」為便讀者識別，附記於此。

自在主人誌

民國一〇二年七月二十五日

冬雨

（五言律詩）

未解南台雨，冬來亦可觀。
瀟瀟催葉落，渺渺挹湖寒。
一笠狂人笑，千絲醉客歡。
漸須拋俗慮，遊屐樂盤桓。

附註：

本詩用《詩韻集成》上平聲十四「寒」韻。仄起首句不入韻。「南台雨」，成大在台南市區。「渺渺挹湖寒」，此「湖」指成大光復校區之「成功湖」。

（原詩作於民國七十一年十二月）

醉翁亭詩

——讀〈醉翁亭記〉

（七言律詩）

滁山壑盡有亭迎，太守欣遊醉意盈。
雲岫朝開花木秀，觥籌恣飲旅人盛。
千山鳥語催霞落，一谷泉吟送客行。
不覺江湖塵心遠，平生最樂眾人情。

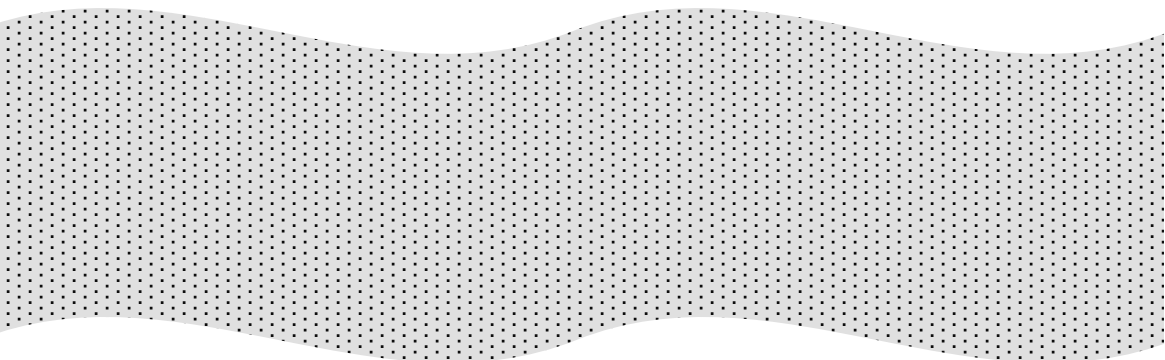
附註：

本詩用《詩韻集成》下平聲八「庚」韻。平起首句入韻。

（原詩作於民國七十二年六月十六日）

酬對聯輯

萬法歸宗無彼此
一心向道步乾坤



「泛泛輩幸識非泛泛友」酬對

泛泛輩幸識非泛泛友

小小刀妙用豈小小功

附註：

網路交友平台，網友暱稱「小小刀」，來留言曰：「泛泛輩幸識非泛泛友」，吾興起，遂以此為上聯，為之對句曰：「小小刀妙用豈小小功」。「小小刀」，瑞士刀也，妙用甚多，以勉網友不需妄自菲薄也。

（作於民國九十七年八月三日）

「白塔街，黃鐵匠……」對句

出句：

白塔街，黃鐵匠，生紅爐，燒黑炭，冒青煙，閃藍光，淬紫鐵，坐北朝南打東西。

對句：

金沙江，朱船夫，望蒼天，著綠簑，搖褐櫓，揚碧波，駕赤船，經日至月渡寒暑。

附註：

網路知識平台，網友以網路流傳之出句：「白塔街，黃鐵匠，生紅爐，燒黑炭，冒青煙，閃藍光，淬紫鐵，坐北朝南打東西」邀眾對句。此句相傳乃昔四川省樂山市白塔街，有姓黃鐵匠，人遂以之撰為出句，一直無人對得。當題余見眾人所對亦未妥，乃對之焉。本聯分析如下：

此聯以嵌顏色為趣，聯意結構為：地名↓人（職業別）↓所從事↓結語。出句末「東西南北」方位，「東西」雙關。余乃以船夫之辛苦，長年於江上來往，復經幾多日月寒暑為對焉。其中「望蒼天」即含「無語問蒼天」之無奈。「渡寒暑」之意，非僅季節，乃引申為歲月也。

出句，「鐵匠」工作，始於「生紅爐」，終於「淬紫鐵」，反覆動作，即在「鐵」上，故終於「鐵」，而「打」「東西」；對句，「船夫」工作，始於「望蒼天」（表看天氣工作），終於「駕赤船」，反覆動作，即在「船」之前行，而往來所「渡」，只如水逝之「寒暑」也。

出句，「鐵匠」用「打」字，「打」具體之「東西」，「東西」雙關；對句，「船夫」用「渡」字，「渡」抽象之「寒暑」，此「渡」字亦雙關，既是「渡」船之「渡」，亦為「渡」寒暑（歲月）之「渡」也。

出句以「南北東西」表「空間」；對句以「日月寒暑」表「時間」。此聯，船夫對鐵匠，皆為百姓小民，性質相類；鐵匠船夫，一火一水，一剛一柔，工作場所一定一動，互為對比。

（作於民國九十七年八月三日）

「秋非心動怎悲愁」對句 二對

（出句）秋非心動怎悲愁

（對一）子少女伴不妙好

（對二）午若言傳成諾許

附註：

網路知識平台，網友出句：「秋非心動惹悲愁」，邀眾對句。觀此乃拆字聯也：「秋」、「非」二字各加「心」字則成「愁」、「悲」二字也。然此句意未通。余以為「惹」字應作「怎」字，且以拆字格言，作「怎」字始符其意：「秋非二字若無心字，怎成悲愁二字？」一句雙關也。故余改為「秋非心動怎悲愁」。乃應網友之請而酬對示範之。出句平聲尾，故不以上下聯為稱。對句釋如下：

「子」：男子美稱。「少」，上聲，缺也。「伴」，動詞。拆字：「子」、「少」合「女」字成「好」、「妙」；「午」、「若」二字合「言」字成「許」、「諾」。

聯意：Y 囊見小姐歎息，乃曰：「秋非心動怎悲愁」；乃往白書生言：「子少女伴不妙好」。男女遂相約於秋日午後，互通心曲傳情思，終成許諾焉。

（作於民國九十七年八月三十日）

「學如淵海百流兼歸」對句

筆若虯龍四體競躍

學如淵海百流兼歸

附註：

網路知識平台，網友以對聯：「詩若長城四境獨守，學如大海百流兼歸」求教並改作，言欲贈一善詩書之飽學文友。余示以首句不妥，言欲贈此文友，必得辭工意佳方可。未便於網路免費與之，乃另改作自娛焉。以其下聯稍改一字，而另撰上聯對之。四體：書法之正草隸篆。

（作於民國九十八年四月十九日）

閒雲書齋 07

閒雲自在詩聯集

國家圖書館出版品預行編目資料

閒雲自在詩聯集／自在主人 著．--初版．—臺中市：白象文化，民 102. 11

面：公分．--（閒雲書齋；7）

ISBN 978-986-5780-28-9（平裝）

848.6

102021251

作 者：自在主人

專案主編：吳碧玲

排版設計：吳碧玲

電腦製稿：趙瑀心

發行人：張輝潭

經銷部：焦正偉、莊博亞、劉承薇

業務部：張輝潭、黃姿虹、莊淑靜

營運中心：李莉吟、曾千熏

出版發行：白象文化事業有限公司



402 台中市南區美村路二段 392 號

出版、購書專線：(04) 2265-2939

傳真：(04) 2265-1171

網 址：www.ElephantWhite.com.tw

電 郵：press.store@msa.hinet.net

印 刷：普羅文化股份有限公司

版 次：2013 年（民 102）十一月初版一刷

定 價：450 元

※缺頁或破損的書，請寄回更換。※版權歸作者所有，內容權責由作者自負。